কীর্ত্তন-গীতি-প্রবেশিকা

(স্বরলিপিসহ কীর্ত্তন গান)

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

১৩৪৮

पितुः स्मरणे

নিবেদন

কীর্ত্তন-গীতি-প্রবেশিকা প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। আমি যতদূর জানি তাহাতে কীর্ত্তন-গানের ইহাই প্রথম স্বরলিপি পুস্তক। প্রবেশিকা পরীক্ষায় কীর্ত্তন-গানের সহিত পরিচয় থাকা আবশ্যক বলিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ত্তৃপক্ষগণ কর্ত্তৃক স্থিরীকৃত হইয়াছে। কিন্তু ঐ পরিচয়-সংবলিত কোনও পুস্তক না থাকায় পরীক্ষার্থিণীগণের অত্যন্ত অসুবিধা হয়। সঙ্গীত-শিক্ষকগণ এ বিষয়ে অনেক সময়ে অনুযোগ করিয়াছেন। ফলে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায়ই হউক, বা নিখিল-বঙ্গ সঙ্গীত-সম্মেলনেই হউক অনেক ছাত্রছাত্রী আশানুরূপ যোগ্যতা প্রদর্শন করিতে পারিতেছেন না। ইহার একমাত্র কারণ এই যে, বর্ত্তমানে অল্পসংখ্যক কীর্ত্তনগায়কের মুখে মুখেই খাঁটি কীর্ত্তনের সুর বিচরণ করে এবং তাঁহাদের নিকট শিক্ষালাভের সুযোগ হইতে যাঁহারা বঞ্চিত, তাঁহারা কীর্ত্তন গানে যোগ্যতা অর্জ্জন করিতে পারেন না।

প্রধানতঃ এই অসুবিধা দূর করিবার জন্যই আমার এই ক্ষুদ্র প্রয়াস। কিন্তু এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া বুঝিতে পারিলাম, ইহা কত কঠিন। আরও বুঝিতে পারিলাম যে কেন এই ব্যাপারে অন্য কেহ এ পর্য্যন্ত অগ্রসর হন নাই। কিন্তু কেহই করেন নাই বলিয়া কোনও কাজ না করা উচিত, ইহা কখনও যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। অনেকেই জানেন যে, বাংলায় লিখন-যন্ত্র (Typewriter) ছিল না এবং সংযুক্ত বর্ণের বাহুল্য হেতু ইহা অসম্ভব বলিয়াই অনেকে মনে করিতেন। কিন্তু চেষ্টার পর চেষ্টার দ্বারা অসম্ভবও সম্ভব হইয়াছে। সাধারণের সমর্থন লাভ করিলে ইহা যে অধিকতর উন্নতি লাভ করিবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সেইরূপ আমার এই চেষ্টা হইতে উচ্চাঙ্গ-কীর্ত্তন-সুর যাহা এক সময়ে বাংলার আপামর সাধারণকে মুগ্ধ করিত, তাহা যদি সর্ব্বসাধারণের পক্ষে সু-লভ্য হয়, তাহা হইলেই আমার পরিশ্রমের প্রকৃত পুরস্কার হইবে।

কীর্ত্তন-গানের স্বরলিপি করা যে কঠিন তাহা নহে। অবশ্য অভিজ্ঞ কীর্ত্তন-গায়কের সংখ্যা দিন দিন কমিয়া আসিতেছে বলিয়া খাঁটি কীর্ত্তন-সুর উদ্ধার করা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া পড়িতেছে। জীবন-সংগ্রামের বিভীষিকা যত বাড়িতেছে ততই কীর্ত্তন কেন—সমস্ত ললিতকলার অনুশীলন ও প্রচার কমিতেছে। পূর্ব্বে দেখিয়াছি প্রতি সন্ধ্যায় গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে গীত-বাদ্যের কলরোল উঠিত। সারাদিন পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া সন্ধ্যায় পল্লীবাসী তাহাদের শ্রমকষ্ট ভুলিত [illegible]। উড়িষ্যার পল্লীতে দেখিয়াছি সাধারণের জন্য একখানি ঘর নির্দ্দিষ্ট থাকিত। প্রতি সন্ধ্যায় সেই পল্লীর যুবক বৃদ্ধ বালক সেখানে সমবেত হইয়া নৃত্যগীতবাদ্যে আনন্দের ফোয়ারা ছুটাইত। এই ঘরগুলিকে এখনও তাহারা 'যাত ঘর্-অ' (যাত্রা-ঘর) বলে। বাংলাদেশেও এমন একদিন ছিল যেদিন গানে গানে বাংলার পল্লী হৃদয়ের বেদন উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত। এক সময়ে বাংলাদেশ কীর্ত্তনে এত মাতিয়া উঠিয়াছিল যে, এই ব্যাপারকে 'বন্যা' বলিয়া বর্ণনা করা হয়। সে একদিন ছিল যখন সারা

বঙ্গদেশের উপর দিয়া এক প্রবল ভাববন্যা বহিয়া গিয়াছিল। ইহা ইতিহাসের কথা। এই সময়েই কীর্ত্তনের প্রসার, প্রতিপত্তি ও প্রভাব অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছিল।

সেদিন আর নাই। কীর্ত্তন-গানের সে সমাদর আর নাই। কাজেই অভিজ্ঞ গায়কের সংখ্যাও কমিয়া যাইতেছে। এই অল্পসংখ্যক কীর্ত্তন-গায়কের নিকট এখনও উচ্চাঙ্গ কীর্ত্তন-সুরে অপূর্ব্ব প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। অনুশীলনের অভাবে অনেকস্থলে হয়ত প্রাচীন সুরের কিছু কিছু বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। গায়কেরা কোনও কোনও ক্ষেত্রে যথেচ্ছভাবে সুর-বিন্যাস করিয়া লইয়াছেন। ঠুংরি গানে সুরের বৈচিত্র্যময় শিল্পচাতুর্য্যের দ্বারা গায়ক যেমন শ্রোতার মন মুগ্ধ করেন, কীর্ত্তন-গায়কগণও কোনও কোনও ক্ষেত্রে সেই পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইলেও কীর্ত্তন-সুরের কৌলীন্য একেবারে চলিয়া যায় নাই ; মুখে মুখে বা গুরু-পরম্পরায় সুরগুলি চলিয়া আসিতেছে বলিয়া অধিক বিকৃত হইতে পারে নাই। বৈঠকী গানেও ব্যক্তিগত প্রতিভার জন্য অনেকস্থলে বৈচিত্র্য লক্ষিত হয়। একই ভৈরবী গান বিভিন্ন গায়কের কণ্ঠে অনেকটা ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করে। একই রাগিণী উত্তর ভারতে ও দক্ষিণ ভারতে অনেকখানি তফাৎ হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু এই বৈচিত্র্য সত্ত্বেও ইহাদের মধ্যে একটি ঐক্যের অন্তঃপ্রবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। ভৈরবী বলিতে আমরা একই রকমের সুর বুঝিয়া থাকি। এইরূপ পিলু, খাম্বাজ, মালকোষ বলিতেও আমরা এক একটি বিশিষ্ট সুর বুঝিতে পারি। স্বরলিপির সাহায্যে এই সকল রাগ রাগিণীর পরিচয় প্রদান করা সহজ হইয়াছে।

কীর্ত্তনের সুরগুলি আলোচনা করিলেও আমরা কতকটা সুশ্রেণী বিন্যস্ত ঐক্যের সন্ধান পাই। কীর্ত্তনে যে সুরগুলি ব্যবহৃত হয়—যথা কামোদ, গৌরী, ভীমপলশ্রী, ধানশী বা মায়ুর তাহাদের প্রত্যেকটির একটি বিশিষ্ট রূপ আছে, প্রত্যেকটির মধ্যে লক্ষ্য করিবার মত একটি সাম্য আছে। এখনও বঙ্গদেশে অনেক সুদক্ষ কীর্ত্তন-গায়ক আছেন, যাঁহাদের গীত-প্রণালী হইতে এই ঐক্য বিশেষ ভাবে ধরা পড়ে।

বিজ্ঞানের প্রকৃতিই এই যে, বৈচিত্র্যের মধ্যে সে ঐক্যের অনুসন্ধান করে। এই ঐক্য যতই প্রতিষ্ঠিত হইবে, ততই বিজ্ঞানের দৃঢ়তা ও সার্ব্বজনীনতা প্রতিষ্ঠিত হইবে। কীর্ত্তনের মধ্যে বৈচিত্র্যের মাত্রা যদি বেশী মনে হয়, তাহা হইলেও ইহাকে উপেক্ষা করা চলিবে না। এই বৈচিত্র্যকে স্বীকার করিয়াই ইহার মধ্যে সামঞ্জস্য বা ঐক্য সাধন করিতে হইবে। বৈচিত্র্য মানব মনের একটি অবিচ্ছেদ্য ধর্ম্ম। বৈচিত্র্য হইতে বিচ্যুত হইলে যেমন ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব থাকে না, তেমনি বৈচিত্র্য-বর্জ্জিত সুরের কিছুই মাহাত্ম্য থাকে না। সকল ক্ষেত্রেই, বৈচিত্র্যকে বাদ দিয়া যে ঐক্য লাভ করা যায় তাহা রস-সৃষ্টির পক্ষে মূল্যহীন ও অসার। এই স্বরলিপি প্রণয়নে আমরা সুরের বৈচিত্র্যকে যথাসম্ভব রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

যাঁহারা বৈঠকী গানের প্রতি আত্যন্তিক শ্রদ্ধাসম্পন্ন, তাঁহাদের চক্ষে যাহা কিছু বৈঠকী বা হিন্দুস্থানী রীতির অনুকূল নহে, তাহাই নিয়ম ও গঠনরীতি বর্জ্জিত বলিয়া মনে হইতে পারে কিন্তু

প্রকৃত সুরসন্ধানীর নিকট ইহার ঐক্য-সূত্র ধরা পড়িবেই। যে সঙ্গীতে বহু শতাব্দী ধরিয়া সঙ্গীত-লুব্ধ বাঙ্গালীর মনে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা কখনও নিয়ম বা শৃঙ্খলা-বর্জ্জিত হইতে পারে না। যে সময় বাদশাহ আকবরের দরবারে তানসেন তাঁহার অপূর্ব্ব সঙ্গীত-প্রতিভা বিস্তার করিয়া ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছিলেন, সেই একই সময়ে কীর্ত্তনের প্রভাবে বঙ্গদেশ গৌরবান্বিত হইয়া উঠিয়াছিল, এ কথা আমাদের ভুলিলে চলিবে না।

বর্ত্তমানকালে কীর্ত্তনের উন্নতির প্রবাহ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে; তাহা হইলেও ইহার বৈশিষ্ট্য, ইহার লালিত্য এবং সর্ব্বোপরি ইহার ভাবাবেদন প্রত্যেক সুরদক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এইজন্য অন্ততঃ ইহার সংরক্ষণকল্পে প্রত্যেক বাঙ্গালীরই চেষ্টা করা উচিত। বর্ত্তমান উদ্যমের কারণও তাহাই। কীর্ত্তনের লালিত্য ও শিল্পচাতুর্য্য এখনও ইচ্ছা করিলে কতকটা রক্ষা করা যাইতে পারে; কিন্তু কিছুদিন পরে হয়ত ইহা আর সম্ভব হইবে না। এখনও এমন কয়েকজন নিপুণ সুরসাধক বর্ত্তমান আছেন, যাঁহাদের নিকট কীর্ত্তন-গানের আদিম রূপটি দেখিতে পাওয়া যায়। একটু অভিনিবেশ সহকারে শ্রবণ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে কীর্ত্তন-গানের সুরস্রষ্টৃগণ অদ্ভুত প্রতিভা-বলে নানাবিধ কারু-সমন্বিত সুর (technique) আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই সকল সুর কীর্ত্তন-গায়ক-সমাজে সর্ব্বত্র সমাদৃত হয়।

শ্রীচৈতন্যের অব্যবহিত পরবর্ত্তী যুগে কীর্ত্তন-গানের ধারা কিরূপ ছিল, তাহার আভাস ভক্তিরত্নাকর হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়ঃ

> বার বার প্রণমিয়া সবার চরণে।
> আলাপে অদ্‌ভুত রাগ প্রকট কারণে॥
> রাগিণী সহিত রাগ মূর্ত্তিমন্ত কৈলা।
> শ্রুতি স্বরগ্রাম মূর্চ্ছনাদি প্রকাশিলা॥
> সুমধুর কণ্ঠধ্বনি ভেদয়ে গগন।
> পরম মাদক সুধা নাহি তার সম॥
>
> —ভক্তিরত্নাকর ১০ম তরঙ্গ

এই বর্ণনা হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, সে সময়ে কীর্ত্তন গানের যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা ছিল এবং যাঁহারা এই অভিনব গান-পদ্ধতি উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাঁহারা প্রকৃতই প্রতিভাসম্পন্ন সুররসিক ছিলেন।

এস্থলে এই গীতের দুইটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। একটি সঙ্গীতের দিক দিয়া বিশেষ দরকারী; তাহা এই—কীর্ত্তন-গানে প্রাচীনকাল হইতে খোল করতাল ব্যতীত অন্য কোনও বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করিবার রীতি দেখা যায় না। গায়ককে শুধু কণ্ঠস্বরের উপরই নির্ভর করিতে হয়। উচ্চাঙ্গের কীর্ত্তন-সঙ্গীতে এখনও সেই প্রাচীন পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে। তাহার ফলে দেখা যায় যে, মানুষের কণ্ঠ যতটা মিষ্টত্ব অর্জ্জন করিতে পারে, কীর্ত্তন-গায়কগণ তাহার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া থাকেন। যন্ত্রের সঙ্গে কণ্ঠ মিলাইয়া গান করিলে যে কণ্ঠের মাধুর্য্য চাপা পড়িয়া যায় ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন—অবশ্য সেই সঙ্গে অনেক দোষ ত্রুটিও ঢাকা পড়ে সন্দেহ নাই। মানুষের কণ্ঠে যত লালিত্য আছে, তত লালিত্য কি কোনও যন্ত্রে আছে?" তাহার কারণ যন্ত্র মানুষের

সৃষ্টি আর মানবকণ্ঠ ভগবানের দান। কীর্ত্তনীয়ারা কণ্ঠসাধনার দিকেই সর্ব্বাপেক্ষা মনোযোগী এবং ইহাতে তাঁহারা যে আশ্চর্য্য কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহা সর্ব্ববাদিসম্মত।

দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাতে কথা ও সুর উভয়ই প্রয়োজনীয়। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে কথা ও সুরের স্থান লইয়া অনেক তর্কবিতর্ক আছে। কেহ কেহ বলেন, প্রকৃত সঙ্গীত কথার উপর নির্ভর করে না। তাঁহাদের মতে কথার পাষাণ চাপে সুরের আভিজাত্য নষ্ট হইয়া যায়। কীর্ত্তন গায়কেরা অবশ্য এ মত সমর্থন করেন না। কীর্ত্তনে যে সকল গীত ব্যবহৃত হয়, তাহাতে উৎকৃষ্ট কবিত্বের সমাবেশ থাকে। এই কীর্ত্তনগীতগুলির নাম 'পদাবলী'। কাব্য ও সঙ্গীতের এরূপ অঙ্গাঙ্গিভাব আর কোথায়ও দেখিতে পাওয়া যায় না। উভয় উভয়কে অপেক্ষা করে। কাব্যের জন্য সুর এবং সুরের জন্য কাব্য—এ এক বিস্ময়কর মিলন। বাঙালীর কীর্ত্তন কথা ও সুরের এক অপূর্ব্ব সমন্বয় সাধন করিয়াছে; ইহার কারণ এই যে, যে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রেরণায় এই পদাবলী নামক কাব্যের উৎপত্তি, সেই ধর্ম্মেরই প্রধান সাধনরূপে কীর্ত্তন-সঙ্গীতের আবির্ভাব হইয়াছিল।

এই প্রসঙ্গে ইহাও বলা আবশ্যক যে, কীর্ত্তনে যে রস-সৃষ্টির চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়, আধ্যাত্মিক প্রয়োজনই তাহার মূল। অন্য সঙ্গীতের যে আধ্যাত্মিক লক্ষ্য নাই, তাহা বলা আমার উদ্দেশ্য নহে। বরং একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, সমস্ত ভারতীয় সঙ্গীতের ইহা একটি অসাধারণ বৈশিষ্ট্য। আমাদের সমস্ত সঙ্গীতই ভগবদুদ্দেশ্যে পরিকল্পিত। ভারতীয় সঙ্গীতের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা ভগবান স্বয়ং। কীর্ত্তনে আরও বিশেষভাবে দেখিতে পাই যে ভগবানের লীলা-খেলা, ভগবৎ-প্রসঙ্গ লইয়াই এই সঙ্গীত গঠিত। সেই জন্যই 'কানু ছাড়া গীত নাই' এ গৌরব কেবল বাংলাদেশেরই।

কীর্ত্তনের কথা প্রকাশ করে ভাবকে। কাজেই সেইরূপ সুর আবশ্যক যাহাতে ভাবের পরিস্ফূর্ত্তি ব্যাহত না হয়। কথা যেখানে সুরের সাহায্য করে না, বা সুর যেখানে কথার সাহায্য করে না, সেখানে ভাব ফুটিতে পারে না ইহাই বৈষ্ণবদিগের মত। এই জন্য কীর্ত্তন-গায়কগণের প্রধান চেষ্টা মহাজনগণ প্রণীত কবিতার মধ্যে বিচিত্র সুরের রসপুর দিয়া অন্তর্নিহিত ভাবকে ফুটাইয়া তোলা। অনেক সময়ে কবিতার ভাব গম্ভীর, অর্থ হয়ত জটিল। গায়ক সেইজন্য অক্ষর বা আখর জোগাইয়া তাহাকে সুবোধ্য করিবার চেষ্টা করেন। এই সুযোগে তিনি তাঁহার নিজের কবিত্ব-শক্তি, রসজ্ঞতা ও সুরজ্ঞতার পরিচয় দিতে পারেন। ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের ইহা একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। কীর্ত্তন-গানে যেমন গায়কের ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় পাওয়া যায়, এমন আর কোথায়ও দেখা যায় কিনা সন্দেহ। গায়ক কবির ভাবকে সুরমাধুর্য্যে ও ব্যাখ্যার চাতুর্য্যে ব্যক্ত করিবার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। অতএব 'আখর' গানের ভাব-বিস্তার। বৈঠকী সঙ্গীতে তান-বিস্তারের সহিত অনেকে পরিচিত। কীর্ত্তনে তান-বিস্তারের সঙ্গে ভাব-বিস্তার সমান্তরাল ভাবে চলে।

পদাবলীরও একটি বিচিত্র ইতিহাস আছে। লক্ষ্মণ সেনের রাজসভায় মহাকবি জয়দেব তাঁহার অমর কাব্য গীতগোবিন্দ গান করিলেন। এই গীতগোবিন্দের কাব্যসৌন্দর্য্যে শুধু

ভারতবাসী নহে, বিদেশীরাও মুগ্ধ হইয়াছেন। জয়দেব তাঁহার পদাবলী লিখিয়াছিলেন সংস্কৃতে, কিন্তু বাঙ্গালী কবি তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বাংলা ভাষায় পদাবলী রচনা করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের ভাণ্ডার পূর্ণ করিলেন। জয়দেবের কোমলকান্ত পদাবলী হইতেই বাঙ্গালী কবি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস তাঁহাদের সুমধুর পদাবলী রচনা করিলেন। বিদ্যাপতি লিখিলেন মৈথিল ভাষায়, চণ্ডীদাস লিখিলেন সরল বাংলায়। বাঙ্গালী কবিরা বিদ্যাপতির ভাষা অনুকরণ করিয়া 'ব্রজবুলি' ভাষার সৃষ্টি করিলেন, আর চণ্ডীদাসকে অনুসরণ করিয়া বাঙ্গালী কবি সহস্র সহস্র বাংলা গান রচনা করিলেন। বাংলাদেশ ছাড়া অন্যত্রও কবিরা পদাবলী রচনা করিয়াছেন। সুরদাস হিন্দীতে যে পদাবলী রচনা করেন, তাহা বাংলা দেশেও গীত হয়। রাজপুতানায় মীরাবাই যে ভাষায় পদাবলী রচনা করেন, তাহা রাজস্থানী হিন্দী। ভারতবর্ষের বহু স্থানে এই সকল সঙ্গীত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের পরে আসিলেন শ্রীচৈতন্য। তিনি যে প্রেমধর্ম্ম প্রচার করিলেন, তাহার প্রধান সাধন হইল কীর্ত্তন-গান। সেই জন্য শ্রীচৈতন্যকে কীর্ত্তনের স্রষ্টা বলা হইয়াছে। উড়িষ্যার স্বাধীন নৃপতি গজপতি প্রতাপরুদ্র কীর্ত্তন শুনিয়া তাঁহার সভাপণ্ডিত সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি সঙ্গীত? সার্ব্বভৌম বলিলেন 'ইয়মিয়ং ভগবতশ্চৈতন্যস্য সৃষ্টিঃ।' অর্থাৎ 'চৈতন্যের সৃষ্টি এই নাম-সংকীর্ত্তন।'

কীর্ত্তন সাধারণতঃ দুই প্রকার বলিয়া কথিত হয়—নাম-কীর্ত্তন এবং লীলা-কীর্ত্তন। নাম-কীর্ত্তনে ভগবানের নাম ও গুণ সুর-সংযোগে গীত হয়। যথা—'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে' ইত্যাদি। দৈন্যবোধক সঙ্গীত, প্রার্থনা সঙ্গীত এবং আত্ম-নিবেদনও নাম কীর্ত্তনের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য হয়।

খেতরির মহোৎসব হইতেই কীর্ত্তনের প্রণালীবদ্ধ গীতের আরম্ভ ধরা যাইতে পারে। বস্তুতঃ এই মহোৎসবটি একটি আনন্দের ব্যাপার মাত্র নহে। বৈষ্ণব সাহিত্য, সঙ্গীত ও ধর্ম্মের ইতিহাসে ইহা এক অপূর্ব্ব ঘটনা। রাজা সন্তোষ দত্ত এই উৎসবে ছয়টি বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেই উপলক্ষে বৈষ্ণব জগতের সমস্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবী, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, মহাকবি ও গায়ক গোবিন্দ দাস, জ্ঞানদাস, সাধকপ্রবর রঘুনন্দন, হৃদয়চৈতন্য প্রভৃতি সমাগত হইয়াছিলেন। এরূপ সাধু সজ্জন ভক্ত ভাবুক রসিক গায়কগণের সমাবেশ বঙ্গদেশের ইতিহাসে আর কখনও ঘটে নাই। সমস্ত বঙ্গদেশে এই উৎসবে একটি সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল এবং খেতরি যে ভাব-বন্যা আনিয়া দিল তাহার প্রেরণায় অগণিত ভক্ত কবি, গায়ক, বাদক এই নূতন ভাবের মাদকতায় এক শতাব্দীর অধিক কাল মুগ্ধ হইয়া ছিলেন। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাচার্য্যের পরে এরূপ ভাবোদ্দীপনা আর হয় নাই। কীর্ত্তন-সঙ্গীতের উচ্চতম শিখর এই খেতরিতেই অগণিত গুণিগণ-সমাবেশে দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল এবং বর্ত্তমান কালেও তাহারই ধারা চলিয়া আসিয়াছে।

(ক)

খেতরিতে যে কীর্ত্তন-সুর প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল, তাহার নাম গরাণহাটী সুর বা ষ্টাইল। রাজসাহী জেলায় গড়েরহাট হইতে উচ্চারণ-সুবিধার জন্য সম্ভবতঃ ইহা গরাণহাটীতে পরিণত হইয়াছে। ইহারই প্রায় সমকালে বর্দ্ধমান জেলার মনোহরসাহী পরগণায় মনোহরসাহী কীর্ত্তনের জন্ম হয়। কথিত আছে যে, শ্রীনিবাস আচার্য্য কর্ত্তৃক এই ঢঙের কীর্ত্তন উদ্ভাবিত হয়। গরাণহাটী ও মনোহরসাহী কীর্ত্তনের মধ্যে প্রভেদ এই যে গরাণহাটী সুর সরল, লালিত্যপূর্ণ ও গম্ভীর, আর মনোহরসাহী কীর্ত্তনের সুর অধিক কারুকলা-বিশিষ্ট, সুললিত ও মধুর। উভয়ই উচ্চাঙ্গ কীর্ত্তন এবং উভয়ই প্রাচীন পদ্ধতি। উভয় রীতিই তুল্যরূপে সমাদর পাইয়াছে। বর্ত্তমানে মনোহরসাহীর প্রচলন অধিক। ধ্রুপদ ও খেয়ালের মধ্যে যেরূপ ব্যবধান, গরাণহাটী ও মনোহরসাহীর মধ্যে প্রভেদ কতকটা সেই প্রকার বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। আর্টের দিক দিয়া উভয় পদ্ধতির উৎকর্ষ সমান। মনোহরসাহী কীর্ত্তনে তান-বিস্তার মীড় মূর্চ্ছনা প্রভৃতির আধিক্য কিছু বেশী। রাণীহাটী পরগণায় রেণেটি কীর্ত্তনের জন্ম ; মনোহরসাহীর প্রায় সমকালেই ইহার আবির্ভাব, এইরূপ কথিত হয়। মেদিনীপুর জেলায় গড় মান্দারণের নিকটবর্ত্তী স্থানে মন্দারিণী কীর্ত্তন-সুরের উদ্ভব। রেণেটি ও মন্দারিণী সুরে বিশেষভাবে সরলতা ও মাধুর্য্যের দিকেই লক্ষ্য দেখা যায়। বর্ত্তমান কালে এই সকল ঢঙের নিজস্ব গায়ক বেশী নাই। অনেক গায়ক মনোহরসাহী সুরের সঙ্গে রেণেটি ও মন্দারিণী মিশাইয়া গান করেন।

কীর্ত্তন-গান যে বাংলা দেশে অত্যন্ত জনপ্রিয় হইয়াছিল, তাহা ইহার বহু বিস্তৃতি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়। যাত্রা-গানে, থিয়েটারে, ঢপকীর্ত্তনে খাঁটি কীর্ত্তনের নানাবিধ সুমিষ্ট সুর ভাঙ্গিয়া গায়কগণ নূতন নূতন সুরের সৃষ্টি করিয়া লইয়াছেন। ঐ সকল সুর সাধারণতঃ 'কীর্ত্তন' নামেই চলে। কিন্তু ঐ সকল সুর মিষ্ট হইলেও হাল্‌কা বলিয়া মনে হইবে ; উহার টেক্‌নিকও অত্যন্ত সরল। রেণেটি ও মন্দারিণী সুর অন্য সুরের সহিত মিশাইয়া ঐ সকল সুরের প্রচলন হইয়াছে। ঐ সকল সুর হইতে খাঁটি কীর্ত্তনের গাম্ভীর্য্য বা লালিত্যের ধারণা হওয়া কঠিন। 'কীর্ত্তন সুর' বলিতে অনেক স্থলে এই লঘুচ্ছন্দের গীত-পদ্ধতি বুঝায়। যেমন রামপ্রসাদী সুর বলিতে একটি বিশিষ্ট ছাপের সুর বুঝায়, তেমনি কেহ কেহ মনে করেন 'কীর্ত্তন' বা 'কীর্ত্তনাঙ্গ' বলিতেও ঐরূপ ধরণের একটি বিশিষ্ট সুর বুঝায়। কিন্তু সম্প্রতি এ ধারণার পরিবর্ত্তন হইতেছে এবং কীর্ত্তনের যে নানা কলা-কৌশলময় বহুবিধ সুর আছে, ইহা আজকাল অনেকেই স্বীকার করিতেছেন। রামপ্রসাদ বস্তুতঃ নানাবিধ সুরে গান রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু রামপ্রসাদী সুর বলিতে যে সুরটি বুঝায় (যথা— মা আমায় ঘুরাবি কত, চোখ ঢাকা বলদের মত) সে সুরটি রামপ্রসাদী গানের যেমন একটি ক্ষুদ্র অংশ-মাত্র, তেমনি 'কীর্ত্তন সুর' বলিতে সাধারণতঃ যে ভাঙ্গা সুরগুলি বুঝায় তাহাও নিতান্ত আংশিক এবং অসম্পূর্ণ।

কীর্ত্তন-গানের সুর-বৈচিত্র্য অফুরন্ত। ইহার সুর ও ছন্দ বহু যত্নে আয়ত্ত করিতে হয়। এই সকল সুরকে মধুর এবং বিশিষ্ট ভাবপ্রকাশের উপযোগী করিতে বৈষ্ণব সাধকগণ যে শ্রম স্বীকার

করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই অতুলনীয়। এই সকল বৈষ্ণব ভজন-সাধনে জীবনপাত করিয়া গিয়াছেন। ভজন-সাধনের অনুকূল ভাবে যাহাতে হৃদয়ের গূঢ় কোমল ভাবসমূহ বিকাশ প্রাপ্ত হইতে পারে, সেই ভাবেই তাঁহারা স্বরবিন্যাস করিয়াছিলেন। ইহার প্রথম কথা শ্রোতাকে খাটাইয়া লওয়া। অর্থাৎ গায়ক ও শ্রোতার মধ্যে ভাবের আদান প্রদানে গীতটি পূর্ণভাবে যাহাতে বিকশিত হইতে পারে সেই জন্য শ্রোতার মনে রসানুভূতি জাগাইবার একান্ত চেষ্টা দেখা যায়। এই জন্যই কীর্ত্তনের ছন্দ প্রায়ই দীর্ঘ বা বিলম্বিত। ইহাতে গায়ক যে চিত্র আঁকিতে চেষ্টা করেন, শ্রোতাকেও সেই চিত্র আঁকিবার জন্য অবসর দেওয়া হয়। মনে করুন গায়ক বিরহের চিত্র অঙ্কন করিতেছেন :

ক নন্দকুল-চন্দ্রমাঃ ক শিখি-চন্দ্রিকালঙ্কৃতিঃ

কোথায় সেই নন্দকুল-চাঁদ, কোথায় সেই শিখিপুচ্ছশোভিত মূরতি! আর কি সেই মোহন রূপ দেখিতে পাইব না? কোথায় সেই মোহন মুরলীর ধ্বনি যাহা শুনিয়া আমি একদিন ধৈর্য্য হারাইয়া কাননে ছুটিতাম!—এই গানটি যদি তরল সুরে নৃত্য ছন্দে করা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, যে গীত সার্থক হইল না। কারণ ভাবের গতি ও সুরের গতি পরস্পর বিরুদ্ধ দিকে চলিয়া গেল।

মহাজনেরা অনেক সাধনা করিয়া পদাবলীর সুর দিয়াছিলেন। এই সকল সুরের আবিষ্কর্ত্তা যাঁহারা তাঁহাদিগকেও আমরা মহাজন বলিয়া মনে করিতে পারি। নামযশঃ-প্রতিষ্ঠার দিকে লক্ষ্য না করিয়া যাঁহারা অনুভূতির গাঢ়তা সম্পাদন করিবার জন্য মহাজন পদাবলীতে এই সকল সুন্দর সুর যোজনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মহত্ত্বও স্বীকার করিতে হয়। পদাবলীর রচয়িতারা যে অনুভূতির দ্বারা লীলাকে প্রত্যক্ষবৎ বর্ণনা করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, সেই অনুভূতি লইয়াই সুর-সাধকগণ সুর যোজনা করিয়াছেন। ইহা স্বীকার করিতেই হইবে যে, সমস্ত সঙ্গীতেরই মর্ম্মস্থল অনুভূতি। যে সঙ্গীত সেই অনুভূতিবেদ্য ভাবরাশি যতখানি ফুটাইয়া তুলিতে পারে, তাহার সার্থকতা ততখানি। এই কথাটি ভুলিলে কীর্ত্তন-সুরের প্রকৃত মর্য্যাদা দান করা যাইবে না।

মহাজন গায়কেরা যে সুরগুলি দিয়াছিলেন, তাহাকে বলা হয় 'জাত' সুর। ইহাদের মৌলিকতা প্রসিদ্ধ। মৌলিকতার জন্য মহাজন-প্রদত্ত সুরের একটি আভিজাত্য বৈষ্ণব সমাজে স্বীকৃত হইয়া থাকে। এবং এই মর্য্যাদা নিষ্ঠা-সম্পন্ন গায়কেরা কখনও লঙ্ঘন করিতে ইচ্ছা করেন না; করিলে সুধী-সমাজ সে অপরাধ ক্ষমা করেন না। এইজন্যই সুরগুলি প্রায় যথাযথভাবে পূর্ব্ব হইতে চলিয়া আসিতে পারিয়াছে।

জাত সুর বিশিষ্ট গানগুলিকে বলা হয় 'দাগী' গান। অর্থাৎ এই গানগুলির বৈশিষ্ট্য এই যে সকলেই ইহাদের পরিচয় জানেন। মার্কামারা বা মুদ্রাঙ্কিত দ্রব্য যেমন বদল করা যায় না, তেমনই এই সকল সুরের বদলে অন্য সুরে গান করিলে তাহাও কীর্ত্তন-সমাজে অনুমোদিত হয় না।

কীর্ত্তন-গানের যখন বহুল প্রচার ছিল, তখন এই মহাজনী সুর বা জাত সুর সকলেরই মধ্যে প্রচলিত ছিল। সে সময়ে অনেক পদেরই এইরূপ জাত সুর ছিল। সমাদরের অপ্রাচুর্য্য ঘটায়

এক্ষণে এই জাতস্বুর-বিশিষ্ট গানের সংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে। কোনও গায়ক হয়ত কতকগুলি স্বুর জানেন, আবার অন্য কেহ হয়ত আর কতকগুলি স্বুর জানেন। কীর্ত্তন-গানের শেষ স্তম্ভ স্বরূপ ছিলেন পরম পূজ্যপাদ পণ্ডিত অদ্বৈত দাস বাবাজি। কীর্ত্তন-জগতে তিনি 'পণ্ডিত বাবাজি' নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ ও ভক্তিশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে লোকে 'পণ্ডিত' বলিত। এবং কীর্ত্তনে পারদর্শী বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া তাঁহার আখ্যা ছিল 'বাবাজি'। এই পণ্ডিত বাবাজির জীবন-চরিত আলোচনা করিলে দেখা যায় যে ইঁহাকে নানাস্থানে গান অভ্যাস করিয়া কৃতিত্ব লাভ করিতে হইয়াছিল। পণ্ডিত বাবাজি প্রথমে বৃন্দাবনে কিছু কীর্ত্তন অভ্যাস করিয়া পাঁচথুপীর 'চন্দ্রজি' অর্থাৎ কৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্রের নিকট আগমন করেন এবং তাঁহার নিকটে গরাণহাটী গান অভ্যাস করিয়া তিনি ময়নাডালে গমন করেন এবং সেখানে অনেকদিন অবস্থিতি করিয়া মনোহরসাহী গান আয়ত্ত করেন। কাশিমবাজারের মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর তাঁহাকে কাশিমবাজার রাজভবনে রাখিয়া যাহাতে লোকমধ্যে উচ্চাঙ্গ কীর্ত্তনের প্রচার হয় তাহার চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই সময়ে পণ্ডিত বাবাজি সাদিখারদেয়াড় প্রভৃতি স্থানের গায়কগণ হইতে রেণেটি স্বুরও অভ্যাস করিয়াছিলেন। এইরূপভাবে নানাস্থান ঘুরিয়া তাঁহার জ্ঞান সঞ্চয় করিতে হইয়াছিল। বলা বাহুল্য এরূপ অধ্যবসায় দুর্লভ। সে সময়েও যে সকল কীর্ত্তনের ওস্তাদ ছিলেন, তাঁহারাও এক এক করিয়া সরিয়া পড়িয়াছেন। কাজেই কেহ কীর্ত্তনের স্বুর সম্বন্ধে গবেষণা করিতে চাহিলেও সে স্বুযোগের অভাব ঘটিতেছে।

সঙ্গীত শাস্ত্রোক্ত রাগরাগিণী হইতে কীর্ত্তন স্বুরের জন্ম হইলেও, ইহার স্বুরবিন্যাসরীতি অন্য সমস্ত প্রচলিত রীতি হইতে ভিন্ন ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই স্বুরবিন্যাসেও যেমন অভিনবত্ব আছে, ইহার ছন্দেও অনেক অভিনবত্ব আছে। কীর্ত্তনের অনেক তাল প্রচলিত বৈঠকী রীতিতে অপরিজ্ঞাত। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এই সকল তালের কিছু কিছু উল্লেখ থাকিলেও বর্ত্তমান বৈঠকী গানে সেগুলি অল্প বিস্তর অপরিচিত। কীর্ত্তনের স্বুরও যেমন অধ্যবসায় সহকারে শিক্ষা করিতে হয়, বাদ্যও সেইরূপ। কিছুদিন পূর্ব্বেও এরূপ অনেক গুণী ব্যক্তি ছিলেন, খোলবাদ্যে যাঁহাদের নাম সারা বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। স্বুপ্রসিদ্ধ মার্দ্দঙ্গিক পূজনীয় শ্রীযুক্ত নবদ্বীপ চন্দ্র ব্রজবাসী মহাশয়ের নিকট এইরূপ অনেক কৃতী বাদকের নাম শুনিয়াছি।

খেতরির মহোৎসবে দেবীদাস খোলবাদ্যে যে অদ্ভুত প্রতিভা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা অদ্যাপি প্রবাদের ন্যায় হইয়া রহিয়াছে ঃ

> প্রথমেই দেবীদাস মর্দ্দল বাদ্যেতে।
> করে হস্তাঘাত প্রেমময় শব্দ তাতে॥
> অদ্ভুত অক্ষর প্রায় বাদ্য সঞ্চারয়ে।
> শ্রীবল্লবী দাসাদি সহিত বিস্তারয়ে॥—ভক্তিরত্নাকর

শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন শ্রীধাম পুরীতে রথের অগ্রে নৃত্য করিয়াছিলেন, তখন বঙ্গদেশের কীর্ত্তন-গায়কগণ

সপ্তদলে বিভক্ত হইয়া গান করেন। এই সাতটি দলে ১৪টি মাদল বাজিয়াছিল, তাহার বর্ণনা চৈতন্য-চরিতামৃতে এইরূপ :—

সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল।
যার ধ্বনি শুনি হৈল বৈষ্ণব পাগল॥—মধ্যলীলা

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মহাপ্রভুর কীর্ত্তনে স্বয়ং খোল বাজাইতেন : "অদ্বৈত বাজায় খোল, প্রভু বলে হরিবোল, সঙ্গে লয়ে প্রিয় গদাধর।"

খোলবাদ্যে প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন ব্যক্তি এখনও যাঁহারা বর্ত্তমান আছেন তাঁহারাও জীবনের অপরাহ্নে উপনীত। ইঁহারা গত হইলে, ইঁহাদের স্থান সহজে পূরণ হইবে বলিয়া বোধ হয় না। ব্রজবাসী মহাশয়কেও বিভিন্ন স্থান হইতে খোলবাদ্যের সন্ধান লাভ করিতে হইয়াছে। পণ্ডিত বাবাজি যখন কাশিমবাজার রাজবাটীতে আনীত হইয়াছিলেন, তখন মহারাজা বাহাদুর তাঁহার গানে সঙ্গত করিবার জন্য বৃন্দাবন হইতে ব্রজবাসী মহাশয়কেও আনয়ন করেন। মণীন্দ্রচন্দ্রের একাগ্র চেষ্টা ছিল যাহাতে কীর্ত্তনের প্রাচীন সুর ও বাদ্যগুলি সংরক্ষিত হয়। তাঁহার এই সাধু চেষ্টা যে অনেকটা সফলতা লাভ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই প্রসঙ্গে উত্তমশ্লোক স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের নামও উল্লেখযোগ্য। তিনি জানিতেন আমাদের দেশের সংস্কৃতির কেন্দ্রস্থল হইতেছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। কীর্ত্তন-সঙ্গীতকে অনাদর ও বিস্মরণ হইতে রক্ষা করিতে হইলে বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্য দিয়াই করিতে হইবে। তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন, কিছু টাকা সংগ্রহ করিতে পার? তাহা হইলে বিশ্ববিদ্যালয়ে কীর্ত্তনালোচনার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া যাই। যথেষ্ট টাকা সংগৃহীত হইল না, ইতিমধ্যেই বাংলাদেশ আঁধার করিয়া বঙ্গের পুরুষসিংহ অকালে অমরধামে প্রস্থান করিলেন।

তাঁহার অসম্পূর্ণ কার্য্য গ্রহণ করিবার মত লোক বাংলায় এখনও আছেন। তাঁহাদের দৃষ্টি এই বিষয়ে আকর্ষণ করি। বাঙ্গালীর সংস্কৃতির ইতিহাসে কীর্ত্তন যে একটি গৌরবময় স্থান অধিকার করিয়া আছে, সে বিষয়ে সন্দেহ কি? গত কয়েক বৎসর হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীত-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা স্বীকৃত হইতেছে। কিন্তু তাঁহাদের জল্পনা-কল্পনা কার্য্যে পরিণত হইতে এখনও বিলম্ব আছে বলিয়া বোধ হয়। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, সঙ্গীত ভারতবর্ষের একটি অসামান্য বৈভব। ভারতীয় সঙ্গীতপ্রতিভা বিশ্বের সঙ্গীতামোদীদিগের দ্বারা একবাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে। আবার এই ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে বাঙ্গালীর অবদান—কীর্ত্তন। বাংলাদেশে কীর্ত্তন ব্যতীত আরও বহু প্রকার সুরের উদ্ভব হইয়াছে। তাহাদের প্রত্যেকেরই নিজস্ব মাধুর্য্য আছে যথা বাউল, সারি, ভাসান, কবি ইত্যাদি। এরূপ প্রত্যাশা করা অসঙ্গত নহে যে, বাঙ্গালীর ছেলেমেয়েরা উপযুক্ত শিক্ষা ও সুযোগ পাইলে সঙ্গীতে অসামান্য দক্ষতার পরিচয় দিতে পারে।

বহু ধাতু বাংলার পুণ্যভূমিতে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া আছে কিন্তু কোথায় সেই স্পর্শমণি যাহার স্পর্শে এই সমস্ত ধাতুখণ্ড সুবর্ণে পরিণত হইতে পারে? একবার এই বাংলাদেশে সেই সুযোগ ঘটিয়াছিল। বাঙ্গালীর সৌভাগ্যগুণে নবদ্বীপে প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব হইয়াছিল।

তাঁহারই প্রেরণায় বাংলা সঙ্গীতমুখর হইয়া উঠিয়াছিল, বাংলা সাহিত্যের গাঙে বান ডাকিয়াছিল, সর্ব্বসাধারণের উষর নীরস প্রাণে প্রেমের উৎস ছুটিয়াছিল। বৈষ্ণব গায়ক সেই জন্য হৃদয়ের সমস্ত ব্যথাবেদনা দিয়া তাঁহার স্মৃতির অর্চ্চনা করিয়াছে। কীর্ত্তন গাহিতে গেলেই আগে মহাপ্রভুকে স্মরণ করিতে হয়। শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসমাধুরীময়ী লীলাই অবশ্য কীর্ত্তনের আস্বাদ্য; তাহা হইলেও বৈষ্ণব সমাজে এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে যে, গৌরচন্দ্রিকা গান না করিয়া কীর্ত্তন করিলে ভক্ত শ্রোতা সে কীর্ত্তন শ্রবণ করেন না। অতএব, গৌরচন্দ্রিকা বৈষ্ণব সমাজে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অক্ষয় স্মৃতি-বন্দনা। বহু কবি গৌরচন্দ্র সম্বন্ধে পদাবলী রচনা করিয়াছেন। এই পদাবলীর নাম 'গৌরচন্দ্রিকা'। 'গৌরচন্দ্রিকা' অর্থ গৌরাঙ্গ সম্বন্ধীয় পদ। চন্দ্রিকা অর্থে জ্যোৎস্না ধরিলে অর্থ হয় গৌরচন্দ্রের প্রকাশ।

'গৌরচন্দ্রিকা' কীর্ত্তন গাহিবার প্রারম্ভেই গাহিতে হয়। গায়ক যে পালা গান করিবেন, যথা রূপানুরাগ, রাস, বিরহ ইত্যাদি, তাহার উপযুক্ত একটি গৌরচন্দ্রিকা পদাবলী হইতে তাঁহাকে নির্ব্বাচন করিয়া লইতে হইবে। যথা রাসের গৌরচন্দ্রিকা এমন একটি পদ হইবে, যাহাতে গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর নৃত্য বর্ণিত হইয়াছে। বিরহের গৌরচন্দ্রিকা হইবে এমন পদ, যাহাতে গৌরভক্তগণ বা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস-গ্রহণে বিলাপ করিতেছেন। প্রত্যেক পালার গৌরচন্দ্র শুনিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, গায়ক কোন লীলাটি গান করিবেন।

গৌরচন্দ্রিকার উদ্দেশ্য এই যে প্রথমেই মহাপ্রভুর নাম করিয়া গায়ক ও শ্রোতাকে পবিত্র ও সংযত হইয়া লইতে লয়। সকলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা গাহিবার উপযুক্ত নয় এবং সকলে শুনিবার অধিকারীও নয়। সে প্রেম লীলা আস্বাদন করিতে হইলে কায়মনও বাক্যে শুচি হইতে হয়, এবং এইরূপভাবে শুনিতে শুনিতেই মনে ভক্তি-ভাবের উদয় হয়।

গৌরাঙ্গের দুটি পদ যার ধন সম্পদ
সে জানে ভকতিরস সার।
গৌরাঙ্গের মধুর লীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা
হৃদয় নির্ম্মল ভেল তার॥ —নরোত্তম দাস

হৃদয় নির্ম্মল না হইলে লীলা আস্বাদন করিতে নাই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগতের কল্যাণের জন্য ২৪ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্নেহময়ী জননী, প্রেমময়ী পত্নী, অসংখ্য ভক্তের স্নেহ-ডোর তাঁহাকে সংসারে বাঁধিয়া রাখিতে পারে নাই। তাঁহার একমাত্র চিন্তা ছিল, কি করিয়া পতিত অধম দুর্গত মানব সংসারের পাপতাপ জ্বালা হইতে উদ্ধার পাইবে। তাঁহার এই অপরিসীম দয়া ও সুমহান্ ত্যাগের জন্য ভক্ত বৈষ্ণবের দরদের সীমা নাই।

শ্রীচৈতন্য হইতে কীর্ত্তনের যে ধারা চলিয়া আসিয়াছে, তাহা ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আসিতেছিল। সুখের বিষয় বর্ত্তমানে ইহার প্রতি লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। জনসাধারণের যে বিষয়ে অনুরাগ হয়, তাহার উন্নতি অবশ্যম্ভাবী।

পরলোকগত দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী অপর্ণা দেবী কীর্ত্তন-গানের প্রসারকল্পে 'ব্রজমাধুরী সঙ্ঘ' নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত স্যার বি. এল.

মিত্র মহাশয়ের পত্নী লেডী প্রতিমা মিত্র তাঁহাদের পরলোকগত পুত্রের স্মৃতি-রক্ষার উদ্দেশ্যে শঙ্কর মিত্র কীর্ত্তন-শিক্ষালয় স্থাপন করিয়াছেন। উভয় প্রতিষ্ঠানেই শ্রীযুক্ত ব্রজবাসী মহাশয়ের পরিচালনায় অনেক ছাত্রছাত্রী কীর্ত্তন শিক্ষা করিতেছেন। এই প্রকার অনুরাগ ও শ্রদ্ধার অভ্যুদয় দেখিলে হৃদয়ে আশার সঞ্চার হয় বই কি? কিন্তু প্রশ্ন এই যে, কীর্ত্তন-সঙ্গীতের ঔপপত্তিক বিধান ও প্রয়োগবিধি প্রকাশ করা যায় কি প্রকারে? এই উদ্দেশ্যেই আমার এই পুস্তক-প্রণয়ন।

এই প্রাথমিক পুস্তকে সহজ সুর ও তালের সন্নিবেশ করিয়াছি। যদি ইহা গুণী জনের অভিমত হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডে ক্রমোন্নতভাবে কঠিন সুর ও বিলম্বিত লয়ের গান স্বরলিপিসহ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব। বড় দশকুশী, যোত সমতাল, বৃহৎ একতালী প্রভৃতি কীর্ত্তনের তালসমূহ গীতরসিকগণের কৌতূহল ও বিস্ময় বর্দ্ধন করিবে, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থে প্রথম শিক্ষার্থীর ও প্রবেশিকাপরীক্ষার উপযোগী করিতে হওয়ায় স্বল্প পরিসরের মধ্যে কীর্ত্তনের একটি যথাযথ রূপ দিতে চেষ্টা করিয়াছি। প্রথম চেষ্টায় অনেক ভুলভ্রান্তি থাকা অসম্ভব নহে। গুণজ্ঞ সুধী-সমাজ সমস্ত ত্রুটী ক্ষমা করিয়া লইবেন। তাঁহাদের কৃপাদৃষ্টি লাভ করিতে সমর্থ হইলে পুস্তকখানির উৎকর্ষ বিধান সম্ভব হইবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই পুস্তকে প্রকাশিত গীতগুলির সুরনির্ণয়ে বন্ধুবর ডাঃ অমিয়নাথ সান্যাল মহাশয়ের ও তালমাত্রা নির্ণয়ে মদীয় আচার্য্য শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী মহাশয়ের উপদেশ অনুসরণ করিয়াছি। সান্যাল মহাশয় প্রকৃতই একজন সুরপ্রেমিক; তাঁহার ও ব্রজবাসীজির ন্যায় প্রতিষ্ঠা-কামনাশূন্য গুণী ও রসজ্ঞ ব্যক্তির সহায়তা লাভ করিতে না পারিলে এই পুস্তক প্রণয়ন সম্ভবপর হইত কিনা সন্দেহ। সান্যাল মহাশয় এরূপ ভাবে সুরপরিচয় নির্দ্দেশ করিয়াছেন যাহাতে কীর্ত্তনে যাঁহারা তাদৃশ অভিজ্ঞ নহেন, এরূপ ব্যক্তিও স্বরলিপির সাহায্যে সুরের প্রকৃতি ও ঝোঁক ধরিতে পারেন। এ বিষয়ে যাহা বক্তব্য তাহা শ্রদ্ধেয় সান্যাল মহাশয় স্বতন্ত্র ভূমিকায় বলিয়াছেন। তাল সম্বন্ধে পরমপূজ্যপাদ ব্রজবাসী মহাশয় তাঁহার বক্তব্যও স্বতন্ত্র ভাবে বলিয়াছেন। এই দুইটি ভূমিকা যে গ্রন্থের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিয়াছে, আশা করি তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। ইঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিয়া তাঁহাদের আনুকূল্যের অমর্য্যাদা করিতে চাহি না। এই প্রসঙ্গে ব্রজবাসী মহাশয়ের ছাত্র প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত শশাঙ্কশেখর চট্টোপাধ্যায় বি-এ মহাশয়ের ঋণ কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করিতেছি। তিনি এই পুস্তকের জন্য অক্লান্ত ভাবে পরিশ্রম না করিলে এই দুরূহ কার্য্য সম্পন্ন করা আমার পক্ষে কঠিন হইত।

এই গ্রন্থে যে গীতগুলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, সেগুলি সমস্তই মহাজন পদাবলীর অন্তর্গত। প্রচলিত পদাবলীর গ্রন্থে ইহার অনেকগুলি পদই পাওয়া যাইবে। কয়েকটি নূতন পদও দেওয়া হইয়াছে। সমস্ত পদও তাহার ব্যাখ্যা 'শ্রীপদামৃত মাধুরী' গ্রন্থে* দ্রষ্টব্য।

* শ্রীনবদ্বীপ ব্রজবাসী ও শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র সংকলিত। ১ম, ২য়, ও ৩য় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে, ৪র্থ খণ্ড যন্ত্রস্থ। প্রকাশক: গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্ ২০৩।১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা. মূল্য প্রতি খণ্ড ৩৲ টাকা।

প্রাচীন মহাজন পদ ব্যতীত কয়েকটি আধুনিক পদ পরিশিষ্টরূপে দেওয়া হইল। 'ওকে গান গেয়ে গেয়ে' গানটি প্রসিদ্ধ কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের। তাঁহার মুখে যেমন শুনিয়াছি, সুরটি সেইভাবে দিতে চেষ্টা করিয়াছি। স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রলালের প্রতিভাবান পুত্র প্রীতিভাজন দিলীপকুমারের মুখে এই গানটি অনেক স্থলে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই গানের আখর-যোজনা আমার কৃত। 'তুমি মধু' গানটিও প্রসিদ্ধ। প্রসিদ্ধ স্বদেশ-সেবক অশ্বিনীকুমার দত্ত এই গানের রচয়িতা। সুগায়ক শ্যামলাল গোস্বামীর নিকট এই গানটি শিখিয়াছিলাম। গোস্বামী স্বদেশীর যুগে একজন জনপ্রিয় গায়ক বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তৃতীয় সঙ্গীতটি (করুণ দুটি অরুণ দিঠি) সংহতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। শশাঙ্ক বাবু উহাতে সুর যোজনা করিয়াছেন। যথাস্থানে উহা বলা হয় নাই বলিয়া এখানেই উল্লেখ করিলাম।

'পেখলুঁ শ্যামরুধাম' (উজোর হার উর), 'আজু কুঞ্জে রাধামাধব' এই দুইটি গান গ্রামোফোনে গীত হইয়াছে।*

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, সঙ্গীতরত্ন

* হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল পি. এণ্ড. ডি সিণ্ডিকেট।

কীর্ত্তনে রাগরাগিণী

শ্রীযুক্ত ডাঃ অমিয়নাথ সান্যাল

এই পুস্তকের অন্তর্গত কীর্ত্তন-গীতির স্বর-বিন্যাস সম্বন্ধে সাধারণের পক্ষে কৌতূহলোদ্দীপক এবং অনুসন্ধিৎসুর পক্ষে জ্ঞাতব্য কয়েকটি বিষয় আছে। আশৈশব উৎকৃষ্ট কীর্ত্তনাচার্যের গান শুনিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছে এবং তাহাতে আমি যথেষ্ট আনন্দ ও জ্ঞান লাভ করিয়াছি। সঙ্গীতের অন্তর্গত কোনও ব্যাপারকেই আমি কখনও অশ্রদ্ধা বা অবহেলার চক্ষে দেখি না। যখন আমি শুনিলাম যে উচ্চাঙ্গ কীর্ত্তনের স্বরলিপি প্রস্তুত করিবার পরিকল্পনা হইতেছে, তখন আমি আন্তরিক আনন্দের সহিত যোগদান করিয়াছি। আমার যৎসামান্য সহযোগিতায় যদি এই প্রশংসনীয় সংকল্পের কোনও আনুকূল্য হইয়া থাকে, তবে আমার আনন্দের অবধি থাকিবে না।

কীর্ত্তন গান সম্বন্ধে আমার যে ধারণা তাহাই সংক্ষেপে বলিবার চেষ্টা করিব। বিস্তৃত আলোচনার স্থল ইহা নহে এবং সেরূপ যোগ্যতাও আমার নাই, ইহা বলা বাহুল্য।

একটু মনোযোগ দিয়া শুনিলেই বুঝা যায় যে কীর্ত্তন-গান-ক্রিয়ায় পদান্তর্গত ভাবের পুষ্টি, তদনুযায়ী তাল ও ছন্দের স্ফূর্ত্তি, এবং স্বর-বিন্যাসের বৈচিত্র্য এই তিনটি ব্যাপারকে গায়কগণ সমান মূল্য দিয়া থাকেন। ইহাদের সামঞ্জস্য ও পরস্পরাশ্রয়ী ভাবই কীর্ত্তন-গীতিকে যথেষ্ট স্বাতন্ত্র্য দান করিয়াছে। আচার্য ভরত ও উত্তরকালের শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতাচার্যগণ-কল্পিত যে গীতের সংজ্ঞা—অর্থাৎ স্বর, তাল ও পদকে আশ্রয় করিয়া গীত হয়, তাহার সার্থকতা কীর্ত্তন-গীতির মধ্যে অনেকটা দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বরবিন্যাসগুলি লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে সমস্তগুলি ষড়্জাদি সপ্তস্বরযুক্ত অর্থাৎ সম্পূর্ণ জাতি। একটিও ষাড়ব (অর্থাৎ ষট্‌স্বরা) বা ঔড়ব (অর্থাৎ পঞ্চস্বরা) জাতি নাই। কীর্ত্তন-গায়ক-মধ্যমণি আচার্য নরোত্তম ঠাকুর হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক কালের খ্যাতনামা কীর্ত্তন-গায়ক পর্যন্ত সকলেই গান-পটু হইয়াও ঔড়ব ও ষাড়ব জাতির গান করিতে অক্ষম, এইজন্য কীর্ত্তন-গীতি-বিন্যাসগুলি 'সম্পূর্ণ' এরূপ মনে করা ভ্রান্ত। কারণ সাত আট বর্ষ বয়সের বালক বালিকারাও অনায়াসে ঔড়ব ও ষাড়ব বিন্যাস আয়ত্ত করিতেছে।*

ইহার প্রকৃত কারণ এই যে প্রাচীনতম কীর্ত্তনাচার্যগণ শ্রীভগবানের লীলা বিষয়ক রস-ভাবাপ্লুত কীর্ত্তন গীতগুলিকে কোনও বিশেষ আদর্শানুযায়ী বিন্যাসের অধিকারভুক্ত করিয়া গিয়াছিলেন

---

* সম্পূর্ণ রাগ সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ ফলশ্রুতি আছে :

আয়ুর্ধর্মো যশোকীর্ত্তি বুদ্ধিসৌখ্যধনানিচ।
রাজ্যাভিবৃদ্ধিসন্তানঃ পূর্ণরাগেষু জায়তে। —কোহল

এবং লৌকিক গানের পরিবর্ত্তনশীল রূপ ও রুচিগত বিকার হইতে একমাত্র সাধনা ও ভজনার সাহায্যে এই আদর্শকে যতদূর সম্ভব সুরক্ষিত করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। সাত্ত্বিক বিকারমণ্ডিত, গুরুমুখ-নিঃসৃত ঐ আদর্শ রূপ অনুভবী অধিকারী ও তদ্‌গত প্রাণ শিষ্যের শ্রবণের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। ভাব-বিকারজনিত কিঞ্চিৎ পরিবর্ত্তন সম্ভব হইলেও আদর্শের বিকার হয় নাই।

কীর্ত্তন-গীতির ইতিহাস-প্রসঙ্গে ভক্তি-রত্নাকর গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে খেতরীর সংকীর্ত্তন মহোৎসব উপলক্ষে প্রথমে শ্রীদেবীদাস, শ্রীবল্লবীদাস প্রভৃতি বাদ্য-বিশারদগণ অদ্ভুত বিস্তার পূর্ব্বক মৃদঙ্গ বাজাইলেন। পরে শ্রীগৌরাঙ্গ দাস প্রভৃতি সঙ্গিগণ কাংস্যতালাদি ঘনবাদ্যের নানারূপ ভেদ বৈচিত্র্য প্রকাশ করিলেন। পরে শ্রীগোকুল দাস প্রভৃতি সঙ্গীতজ্ঞগণ সামান্য বর্ণন্যাস ও স্বরালাপ দ্বারা অনিবদ্ধ গীত করিলেন। এই অনিবদ্ধ গীতই আধুনিক রাগালাপ। পরে শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর গীতশ্রেষ্ঠ নিবদ্ধ গীত গান করিলেন। এই প্রসঙ্গেই একস্থলে আছে ঃ

গীত প্রথা রক্ষা ক্ষোভ নিবৃত্তি নিমিত্তে।
প্রচারিতে সম্যক্‌ বিচার কৈল চিতে।

অতএব এই সংকীর্ত্তনোৎসবেই কীর্ত্তন-গীতের আদর্শ পরিকল্পিত হইয়া থাকিবে।

যে সকল আচার্যগণ এই কার্যে ব্রতী ছিলেন, তাঁহারা সঙ্গীত ও শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ও পারদর্শী ছিলেন, এ বিষয় সন্দেহ নাই। আমার বিশ্বাস তাঁহারা শাস্ত্রোক্ত "জাতি রাগ" ও "গ্রাম রাগ"গুলির মধ্যে সম্পূর্ণ বিন্যাসগুলিকে কোনও ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত আদর্শরূপে নির্ব্বাচন করিয়াছিলেন এবং এখন পর্যন্ত শাস্ত্রোক্ত জাতি-রাগ-সমুত্থ বিশিষ্ট কীর্ত্তন-গীতির স্বর-বিন্যাসগুলিই সম্ভবতঃ "জাতি-গান" নামে প্রচলিত আছে। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে দেখা যায়—অনেক পদের শীর্ষস্থানে—"...যথা রাগঃ" লিখিত আছে। সম্ভবতঃ এইগুলিই—জাতি-রাগ-সমুত্থ স্বর-বিন্যাস সাহায্যে গীত হইত। এইগুলি ব্যতীত, অন্য পদ সম্বন্ধে শীর্ষদেশে—".. যথা নট্ট", "যথা আশাবরী", "...যথা মেঘরাগঃ" প্রভৃতি উল্লেখের মধ্যে বিশিষ্ট গ্রাম-সমুত্থ, দেশী রাগ-রাগিণীর স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। কীর্ত্তন গানে ষড়্‌জ গ্রামের প্রাধান্য স্পষ্ট দেখা যায়।

এই সকল রাগ-রাগিণীর নামোল্লেখই দ্বিতীয় প্রসঙ্গ। নিবদ্ধ গীতির আদর্শ সুরক্ষিত হইয়া থাকিলে আমরা মনে করিতে পারি যে—রাগ-রাগিণীর নাম ও প্রচলিত স্বর-বিন্যাসের মধ্যে সহজ সম্বন্ধ আছে। যথা—সঙ্গীত-রত্নাকর রচনার সময়ে "বসন্ত" নামধেয়, হিন্দোলক-সমুদ্ভব, যে বিন্যাসের বর্ণনা আছে তাহা দ্বারা আমরা ষড়্‌জ, শুদ্ধ ঋষভ, শুদ্ধ গান্ধার (আধুনিক কোমল গান্ধার), শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, শুদ্ধ ধৈবত (আধুনিক শুদ্ধ ধৈবত অপেক্ষা অত্যল্প মন্দ্র) ও শুদ্ধ নিষাদ (আধুনিক কোমল-নিষাদ) পাই। এই গ্রন্থাবির্ভাবের ন্যূনাধিক ছয়শত বৎসর পরে রচিত (অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ ১৭০০-১৮০০ মধ্যে) সঙ্গীত পারিজাত নামক গ্রন্থে "বসন্ত" বর্ণনা প্রসঙ্গে আমরা দেখি যে পূর্ব্বোক্ত বসন্তের বিন্যাসের মধ্যে শুদ্ধ গান্ধার (আধুনিক কোমল গান্ধার) পরিবর্ত্তিত হইয়া তীব্র গান্ধার (আধুনিক শুদ্ধ গান্ধার বা তিবর-গান্ধার) হইয়াছে এবং শুদ্ধ নিষাদ (আধুনিক কোমল নিষাদ)

পরিবর্ত্তিত হইয়া তীব্র-নিষাদ (আধুনিক শুদ্ধ নিষাদ বা তিবর নিখাদ) ধার্য্য হইয়াছে। অর্থাৎ নাম একই আছে, রূপ পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। সুতরাং নামের সার্থকতা থাকিতেছে না।

পুনশ্চ—কীর্ত্তনগীতির স্বর-বিন্যাস প্রসঙ্গে আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কারণে দেখিতেছি যে কীর্ত্তনাঙ্গের উৎকৃষ্ট পদগুলির মধ্যে যে কয়েকটি "বসন্ত" নামে অভিহিত, তাহার স্বর-বিন্যাস ও সংগীত-পারিজাতোক্ত বসন্তের স্বর-বিন্যাস একই রূপ। এবং আধুনিক শ্রেষ্ঠ, বিভিন্ন, কীর্ত্তনবিশারদের বসন্ত-নামধেয় গানগুলির একই রূপ স্বর-বিন্যাস ও স্বর-সম্বন্ধ পাইতেছি। সুতরাং মনে করিতে পারি যে আধুনিক কালের উত্তমোত্তম পদগুলির স্বর-বিন্যাস অন্ততঃ দুইশত বৎসর পূর্বে কোন সময়ের আদর্শে গঠিত হইয়া থাকিবে এবং ইহা নিবদ্ধ গীত বলিয়াই আদর্শ অক্ষুণ্ণ আছে। কীর্ত্তনেতর অন্যান্য নিবদ্ধ গীত-ব্যাপারে নাম-রূপের কোনও সার্থক সম্বন্ধ পাওয়া যায় না।

এই পুস্তকে উদ্ধৃত গীতগুলির স্বরবিন্যাসের শীর্ষদেশে রাগরাগিণী সংক্রান্ত যে নামগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে।

প্রত্যেক স্বর-বিন্যাসই এক একটি বস্তু যাহাকে ইংরেজিতে Composition বলা হয় এবং যাহাকে পশ্চিম-ভারতীয় কালোয়াৎগণ 'চিজ' বলিয়া থাকেন। সুতরাং ইহাদের নামকরণ প্রয়োজনীয় সন্দেহ নাই। ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য আধুনিক সাঙ্গীতিক পরিস্থিতির মধ্যে উক্ত স্বরবিন্যাসগুলির স্থান কোথায় এবং প্রভাব কিরূপ—তাহার আলোচনার দ্বারোদ্ঘাটন করা মাত্র।

পদের রাগরাগিণীর প্রাচীন যে সকল নামকরণ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় এবং যে সমস্ত রাগরাগিণীর নাম আধুনিক কীর্ত্তনাচার্যগণের নিকটও লভ্য হয়, তাহার মধ্যেও অনেক সময়ে যথেষ্ট ভিন্নতা লক্ষিত হয়। প্রাচীন নামকরণ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে পদকর্ত্তা ও গায়কগণ হয়ত পূর্ব্ববর্ত্তী বা তাৎকালিক কোনও এক বা একাধিক সাধারণ সঙ্গীতশাস্ত্রে উল্লিখিত পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া থাকিবেন।

যে যে স্থানে নূতন নামকরণ হইয়াছে, সেই সেই স্থানে বর্ত্তমান প্রত্যক্ষ গীত-রূপ শ্রবণ করিয়া যে স্বরবিন্যাস লভ্য হয়, তাহাই এই গ্রন্থে যথাযথ স্বরলিপির দ্বারা নিবদ্ধ হইল। ঐ শ্রুতরূপ হইতে যতদূর সংগ্রহ করা যায়, তাহাতে আধুনিক কোন্ কোন্ রাগরূপের বা মিশ্র সুরের সহিত ঐ রূপের সাদৃশ্য আছে তাহাই বিচার পূর্ব্বক লিখিত হইল। আশা করা যায় যে, আধুনিক সঙ্গীতরীতিতে অভ্যস্ত গায়কগণ ইহা হইতে সহায়তা লাভ করিতে পারিবেন। কিন্তু ইহাতে কেহ যেন মনে না করেন যে এই রূপ রীতি অনুসরণ করায় প্রচলিত কীর্ত্তন-সুরের ব্যতিক্রম করা হইয়াছে। কীর্ত্তনের শ্রুতরূপ স্বরলিপির সাহায্যে সাধ্যমত যথাযথ ভাবেই লিখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সাধারণ গায়কের সুবিধার নিমিত্ত কোনও কোনও স্থলে আধুনিক নামকরণ করা হইয়াছে। মূল পুস্তকের উদ্দেশ্য স্মরণ করিয়া কীর্ত্তনাচার্য্যগণ ইহার সঙ্গতি বিচার করিবেন।

কীর্ত্তনে মায়ুর রাগিণী ব্যবহৃত হয়। এই রাগিণীটি বৈষ্ণব গায়কদিগের অভিনব সৃষ্টি বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহা আধুনিক বিহঙ্গড়া অথবা বেহাগ 'খাম্বাজ ঝিঁঝিটের

সংমিশ্রণ রূপে প্রতীয়মান হয়। যে কোনও অভিজ্ঞ কীর্ত্তন-গায়ককে মায়ুর রাগিণীতে গান করিতে বলিলেই তিনি উক্ত 'বিহঙ্গড়া' রূপ স্বরবিন্যাস করেন দেখিয়াছি। সুতরাং যতদূর জানা যায়, তাহাতে বর্ত্তমান মায়ুর সুরকে আধুনিক বিহঙ্গড়া বা বেহাগ খাম্বাজ ঝিঁঝিটের সংমিশ্রণজাত রূপ বলিতে পারা যায়। কথিত আছে, শ্রীরূপগোস্বামিপাদ হইতে এই নামটি আসিয়াছে। সম্ভবতঃ ময়ূরের বর্ণ-বৈচিত্র্যই এই বিচিত্র সুরমিশ্রিত রাগিণীর নামকরণে প্রয়োজক হইয়াছে। এই সুরটির একটি বিশিষ্ট রূপ কীর্ত্তন-গায়ক সমাজে চলিয়া আসিতেছে, এই জন্য 'মায়ুর' নামটি রক্ষিত হইল।

আধুনিক কালে একনিষ্ঠতা ও আদর্শের অভাব ঘটিয়াছে; মনের চাঞ্চল্যই অভিনব বস্তুর আহরণ তথা কল্পনার প্ররোচক হইতেছে। সুতরাং যথাযোগ্য স্বরলিপি দ্বারা প্রাচীন বিন্যাসগুলির আস্বাদই আমাদের ন্যায় পথভ্রান্ত ব্যক্তির দিঙ্‌নির্ণয় করুক।

কীর্ত্তন-সঙ্গীতে তাল

কীর্ত্তনাচার্য্য শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী

আজানুলম্বিতভুজৌ কনকাবদাতৌ
সংকীর্ত্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ
বিশ্বম্ভরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্ম্মপালৌ
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সংকীর্ত্তনের জনক। তাঁহাদের কৃপায় জগতে এই কীর্ত্তন-সঙ্গীত প্রচারিত হইয়াছে। সকলেই জানেন মহাপ্রভু-প্রচারিত ধর্মে সাধনভজনের অনুকূলভাবে কীর্ত্তন-গানের জন্ম। কীর্ত্তনে খোল এবং করতালের সঙ্গত হয়। এ দুইটিও মহাপ্রভুর দান। বৈষ্ণবেরা সেই জন্য শ্রীখোল এবং করতালকে সাধারণ বাদ্যযন্ত্ররূপে মনে করেন না। কীর্ত্তন করিবার পূর্বে যেমন শ্রীগৌরচন্দ্রকে প্রণাম করিতে হয়, তেমনি শ্রীখোলকরতালে মাল্যচন্দন দিতে হয়।

শ্রীপ্রভুর সম্পত্তি শ্রীখোল করতাল।
তাহে স্পর্শাইলা শ্রীচন্দন পুষ্পমাল।—ভক্তিরত্নাকর।

মৃদঙ্গ অতি প্রাচীন বাদ্যযন্ত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। কথিত আছে যে ত্রিপুরাসুর-বধের পরে ব্রহ্মা অসুরের রক্তরঞ্জিত মৃত্তিকা লইয়া মৃদঙ্গ গঠন করিয়াছিলেন। ত্রিপুরাসুরের শরীরের স্নায়ুও নাড়ীর দ্বারা মৃদঙ্গের দল (বেষ্টনী) নির্মিত হয়। দেবাদিদেব মহাদেব ঐ মৃদঙ্গ বাদ্যের সহিত নৃত্য করেন। পরে বোধ হয়, মৃদঙ্গ অপ্রচলিত হইয়া পড়ে এবং তাহার স্থলে কাষ্ঠ-নির্ম্মিত বাদ্যযন্ত্র ব্যবহৃত হয়।* ঐ কাষ্ঠ-যন্ত্রের নাম মৃদঙ্গই থাকিয়া যায়। পুনরায় যে মৃত্তিকা-নির্মিত মৃদঙ্গের প্রচলন হয়, তাহা মহাপ্রভুর দ্বারা হইয়াছিল এইরূপ অনুমান হয়।

কীর্ত্তন-গানের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যেমন নূতন নূতন স্বর-বিন্যাস হইতে লাগিল, তেমনি বাদ্যেরও নানা প্রকার নূতন ছন্দ নূতন নূতন ভঙ্গী আবিষ্কৃত হইতে লাগিল। বাদ্যের ছন্দ অগণিত।

ন রাগাণাং ন তালানাং ন বাদ্যানাং বিশেষতঃ।
নাপি প্রবন্ধগীতানামন্তো জগতি বিদ্যতে।

তালের প্রাণবস্তু ছন্দ। ছন্দের অভাবে তাল কতকগুলি মাত্রাসমষ্টি হইয়া যায় এবং এইরূপ মাত্রা-সংহতি দ্বারা কখনও ভাবের সৃষ্টি বা রসের উদ্দীপনা হয় না। কীর্ত্তন-গানের আগাগোড়াই সুর, তাল ও পদযোগে ভাবসৃষ্টি করিবার ও রসপ্রবাহকে অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা আছে। এই জন্য তালাঙ্কের মধ্যে ছন্দকে নানারূপে প্রকাশিত ও লীলায়িত করা হয়। ছন্দের এইরূপ প্রকাশভঙ্গী ও লীলাবৈচিত্র্য—সমগ্র গানের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় অঙ্গ এবং ইহাকে কদাপি বাহুল্য মনে করা যায় না।

ছন্দের বিভিন্নতার জন্য তালের বিভিন্নতা। কীর্ত্তনগানে তালের সংখ্যা একশত আট প্রকার। ইহার মধ্যে আবার কতকগুলি তাল কীর্ত্তন-গায়কদিগের বিশেষ প্রিয়। যথা, দশকুশী, ডাঁশপাহিড়া, জপতাল, ধামালী, ছুঠুকী, তেওট ইত্যাদি। জপতালকে অনেকে লোফাতাল বলিয়া থাকেন। কিন্তু

---

* সঙ্গীতদর্পণ দ্রষ্টব্য।

জপতাল বৈঠকী গড়খেমটার (বা আড় খেমটার) অনুরূপ। ইহা ১২ মাত্রার তাল। লোফা ৮ মাত্রার্দ্ধ তাল বলিয়া বিদিত।

যাহা হউক, এই সকল তাল দ্রুত, মধ্য, বিলম্বিত ভেদে তিন প্রকার।

স ত্রিধা কথিতঃ প্রাজ্ঞৈর্দ্রুতোমধ্যোবিলম্বিতঃ।

কীর্ত্তনে যেরূপ বিলম্বিত তালের ব্যবহার আছে, তাহা সচরাচর অন্যত্র দেখা যায় না। এই জন্য গায়কও বাদক ৬   ͞কই নিপুণভাবে গীত ও বাদ্য অভ্যাস করিতে হয়। যাঁহারা মনে করেন যে, কীর্ত্তনের সুর সহজ এবং বাদ্যও সহজ বা ইচ্ছাধীন, তাঁহারা উচ্চাঙ্গ কীর্ত্তনের প্রতি অবিচার করেন।

কীর্ত্তনে তাল অতীব প্রয়োজনীয়। অন্য সঙ্গীতে যদি বা তালের প্রতি কখনও কখনও অনাস্থা দেখা যায়, কীর্ত্তনে তাহা একেবারেই হইবার জো নাই। শ্রীরাসমণ্ডলে যখন গোপীরা গান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মনোরঞ্জন কবিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ হস্তে তাল দিয়াছিলেন এবং শ্রীরাধিকা কঙ্কণে তাল ধবিয়াছিলেন এইরূপ প্রবাদ আছে। এই হইতেই তালের সৃষ্টি। তাল বিনা গান হইতে পাবে না।

বস্তুতঃ তাল ব্যতীত সঙ্গীত অপ্রতিষ্ঠ।* মাত্রা যতি ও ছন্দ ব্যতীত যে বাক্যবিন্যাস হয়, তাহা কখনও সুশ্রাব্য হয় না। তালেই সঙ্গীতের প্রতিষ্ঠা। তালেই সঙ্গীতের উৎকর্ষ। সমস্ত সঙ্গীতেই লক্ষ্য করা যায় যে লঘু বা তরল তালে যে গান হয়, তাহা সঙ্গীতজ্ঞগণের মনে বহুক্ষণ আনন্দ দিতে পারে না।

শিক্ষার পক্ষেও তালের প্রয়োজনীয়তা স্বতঃসিদ্ধ। কোনও একটি গান শিক্ষা করিতে হইলে সুরন্যাসের প্রথম সংকেত হইল তাল। যথেচ্ছভাবে গান করিলে কেহই সে গান অভ্যাস করিতে পারে না। নির্দিষ্ট ছন্দ থাকিলে, তবেই তাহা শিক্ষা করা যায় এবং সে শিক্ষা সার্থক হয়। পক্ষীরাও যে মধুর ধ্বনি করে, তাহার মধ্যে ছন্দ আছে। মানুষ কথাবার্ত্তা কহিতেও ছন্দের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া পারে না।

ছন্দ মাত্রার উপর নির্ভর করে। সমকাল বিভক্ত মাত্রাই তালের নিয়ামক। কীর্ত্তনের তালে মাত্রাজ্ঞান যত বাড়িবে, ততই তালের উপর আধিপত্য জন্মিবে। যাঁহারা তালমাত্রাকে উপেক্ষা করিয়া শুধু সুরের মিষ্টত্বের উপর নির্ভর করিয়া গান করিতে চাহেন, তাঁহাদের চেষ্টা কখনও সফল হয় না। কীর্ত্তনে সর্ব্বাগ্রে এই কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে।

কীর্ত্তনের যেমন চারিটি ঘর আছে যথা, গরাণহাটী, মনোহরসাহী, রেণেটি, মন্দারিণী, তেমনি চারি ঘরের পৃথক্ পৃথক্ বাজনাও আছে। অনেক আয়াস স্বীকার করিয়া উহা আয়ত্ত করিতে হয়।

কিন্তু কীর্ত্তন গান ও বাদ্য কঠিন বলিয়া যে ধারণা আছে, তাহাও ভ্রান্ত। অভ্যাস করিলে উভয়ই স্বল্পকালে আয়ত্ত হইয়া যায়। তবে যাঁহারা অভ্যাস করিবার ক্লেশ স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক,

---

*সমগ্রত্ব সমত্বেন রঞ্জকত্বেন চাধিকং।
তালম্বত্ত্বেব সঙ্গীতং যত্তালো নিগদ্যতে।—হরিনায়ক

তাঁহাদের নিকট সবই দুরূহ। যাঁহারা আমার নিকট শ্রীখোল বাদ্য অভ্যাস করিয়াছেন এবং করিতেছেন, তাঁহারা এ বিষয়ে সাক্ষ্য দিতে পারিবেন।

বাদ্য অভাস করিতে হইলে হস্ত ও অঙ্গুলির গতি বিশেষভাবে অনুশীলন করিতে হইবে। হস্তের জড়ত্ব দূর করিতে পারিলে তবেই বাদ্য অনায়াস-সাধ্য হইয়া পড়ে। বাদ্যের কতকগুলি বোল কোনও গতিকে অভ্যাস করিলেই তাহাতে মাধুর্য্য সঞ্চার করা যায় না। গান করিতে হইলে যেমন বাণী স্পষ্ট হওয়া দরকার, বাদ্যেও সেইরূপ বাণী শুদ্ধ হওয়া আবশ্যক। অঙ্গুলির আঘাতের দ্বারা ব্যঞ্জনবর্ণ ও স্বরবর্ণ পৃথক্‌ভাবে উচ্চারণ করিতে শিক্ষা করিতে হয়। এইরূপে যখন বোলের বাণী সুস্পষ্ট হয়, তখনই কীর্ত্তন গানের সহিত সঙ্গত করা সার্থক হয়। গায়ক পদ ও সুর বিন্যাসের দ্বারা যে রস-মাধুরী প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন, বাদকও বাণীর দ্বারা তাহার অনুবর্ত্তন করেন। গীত অনুযায়ী বাদ্য; বাদ্য গীতকে অনুসরণ করিবে। বাদ্যে রস সঞ্চার করিতে না পারিলে গানের আনন্দ খর্ব হইয়া যায়। পূর্বে এমন অনেক বাদক ছিলেন, যথা ভারত দাস, মহানন্দ, কৃষ্ণচৈতন্য, নিকুঞ্জ মিত্র, গৌরদাস ব্রজবাসী প্রভৃতি, যাঁহাদের খোল বাদ্য শুনিলে হৃদয়ে অপূর্ব্ব আনন্দের সঞ্চার হইত। ইঁহাদের বাদ্যে গানের সুরের প্রতিধ্বনি জাগিয়া উঠিত। সে শ্রেণীর বাদক এখন আর বেশী নাই। কিন্তু সেই সকল মহাত্মাকে স্মরণ করিয়া, তাঁহাদের আদর্শ যাঁহারা অনুবর্ত্তন করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই কীর্ত্তনের বাদ্যে কৃতিত্ব লাভ করিতে পারিবেন।

কীর্ত্তনের সুর যেমন যেমন ভাব সঞ্চার করিতে চেষ্টা করিবে, বাদ্যও সেই সেই ভাবের দ্যোতনা ফুটাইয়া তুলিতে যত্নবান্ হইবে। তাহা হইলেই কীর্ত্তন সার্থক হইবে। মনে করুন গায়ক রসানুভূতির জন্য আখর যোজনা করিতে লাগিলেন, সেখানে বাদক যদি সুরের গতিভঙ্গী বুঝিতে না পারেন, তাহা হইলে গান জমিবে না। আখরের সঙ্গে সঙ্গে উচ্চ হইতে উচ্চতর স্তরের 'কাটান' বাজিবে। যেখানে ভাবের আবেশ গভীর, সেখানে 'লহর' বাজিবে; যেখানে অক্ষরে অক্ষরে ভাবের পরিপূর্ণতা ঘটিবে সেখানে 'মাতান' বাজিয়া 'মান' পড়িবে। ইহার প্রত্যেক অংশের বোল, ছন্দ, ভঙ্গী স্বতন্ত্র। অনুভবের দ্বারা বাদককে সুরের ক্রম ও মূর্চ্ছনাদি সূক্ষ্মভাবে বুঝিতে হয়।

কীর্ত্তন-গীতি-প্রবেশিকায় কয়েকটি ছোট ছোট তাল দেওয়া হইয়াছে; বিলম্বিত তালের মধ্যে একটি তেওট ও একটি বৃহৎ জপতাল আছে। আমি সমস্ত তালের বোলগুলি দেখিয়া দিয়াছি। বৈঠকী গানের তালের সহিত এই সকল তালের সাদৃশ্যও দেখানো হইয়াছে। আমি ভরসা করি যে ইহা দৃষ্টে সকল গায়কই গানের ছন্দ বুঝিতে পারিবেন এবং গানগুলি অনায়াসে আয়ত্ত করিতে সক্ষম হইবেন।

বহু বৎসর কীর্ত্তন শিক্ষা দিয়া আমার এই ধারণা হইয়াছে যে বাংলাদেশের জলবায়ু এই কীর্ত্তন সুরের অনুকূল। সেই জন্যই শ্রীমন্‌মহাপ্রভু কৃপা করিয়া এই বাংলার মাটীতেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বাংলাদেশের হৃদয় যেমন ভক্তিধর্মের প্রধান ক্ষেত্র, বাঙ্গালীর কণ্ঠ ও সেইরূপ কীর্ত্তনের জন্যই সৃষ্ট। বাঙ্গালী খোলবাদকের হস্তেও শ্রীরাধারাণীর কৃপা আছে।

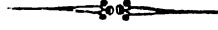
গীত-সূচী

প্রথমপঙক্তি (বর্ণানুক্রমে)			পদকর্ত্তা		পত্র সংখ্যা
আজু কুঞ্জে রাধামাধব ঝুলেরি	...	...	কৃষ্ণদাস	...	১০৪
আজুরে রঙ্গে হোরি খেলত	...	...	শিবরাম দাস	...	৬৭
আবেশে সখীর অঙ্গে	...	...	জ্ঞানদাস	...	৪১
আমাদের গো ঝুলত যুগল কিশোর	...	..	জগন্নাথ দাস	...	৭৭
উজোর হার উর (পেখলুঁ শ্যামরু ধাম)		...	ঘনশ্যাম দাস	...	৮০
কি রূপ দেখিনু মধুর মুরতি	...	...	দ্বিজভীম	...	৭
কি রূপ দেখিলাম কালিন্দী কূলে	...	..	জ্ঞানদাস	...	১০
কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা	...	..	রামানন্দ রায়	...	৩৪
ক নন্দ কুল চন্দ্রমাঃ	...	...	শ্রীরূপ গোস্বামী	...	৪৮
গিরিয়া বসন বিভূতি ভূষণ	...	...	জ্ঞানদাস	...	৫৩
গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলকশরীব	...	...	নরোত্তম দাস	...	৫৬
জয় জয় জয় বিজই কুঞ্জে	...	...	যদুনাথ দাস	...	৩৮
দেখলাম চিকণ কালা গলায় মালা	...	...	গোবিন্দ দাস	...	১৮
নন্দ নন্দন চন্দ চন্দন	...	...	গোবিন্দ দাস	...	৮৬
নবহু রুচি মেহ সখি নীপমূলে পেখলুঁ	...	...	শশিশেখর	...	৯৬
বিফলে জনম গোঙাইনু	..	...	নরোত্তম দাস	...	৫৯
বিহরই নওল কিশোর	...	...	বিদ্যাপতি	...	৬৩
ব্রজনন্দ কি নন্দন নীলমণি	..	...	নৃসিংহ দেব	...	৭২
মধুকর রঞ্জিত মালতী মণ্ডিত	...	..	রাধামোহন	...	১
মন্দ মন্দ মধুর তান	...	...	পরমানন্দ দাস	...	২৯
মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল	...	...	গোবিন্দ দাস	...	১৪
মোহন মুরলী কুঞ্জে বাজে ওই	...	...	—	...	২৫
রাধাগোবিন্দ রূপের কি দিব তুলনা	...	...	নরোত্তম দাস	...	৪৫
শ্যাম রাস রঙ্গিয়া	...	...	জ্ঞানদাস	...	৯০
সখি কি পুছসি অনুভব মোয়	...	...	বিদ্যাপতি	...	১০০
সখী সঙ্গে রূপের কথা	...	...	যদুনাথ দাস	...	২১

পরিশিষ্ট

ও কে গান গেয়ে গেয়ে চলে যায়	...	...	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	...	১১৯
করুণ ছুটি অরুণ দিঠি	...	...	অকিঞ্চন দাস	...	১০৯
তুমি মধু তুমি মধু	..	...	অশ্বিনী কুমার দত্ত	...	১১৩

কীর্ত্তন=গীতি=প্রবেশিকা

শ্রীরাধিকার পূর্ব্বরাগ—শ্রীগৌরচন্দ্র।

জয়জয়ন্তী মল্লার– দুঠুকী*

	§ অলঙ্কার বা আখর	
মধুকর রঞ্জিত মালতী-মণ্ডিত	(ক) মালতী-মণ্ডিত জিত ঘন কুঞ্চিত	—১ম স্তর
জিত ঘন[১] কুঞ্চিত-কেশম্। (ক)	শ্রীগৌরাঙ্গের-চাঁচর চুলে,	
	মালতীমণ্ডিত	—২য় স্তর
	কতই শোভা হ'য়েছে রে,	
	শ্রীগৌরাঙ্গের চাঁচর চুলে	—৩য় স্তর

১। মেঘকে জয় করিয়াছে এমন কুঞ্চিত কেশ।

* দুঠুকী তাল দীর্ঘ সাত মাত্রা বা লঘু চতুর্দ্দশ মাত্রা। বৈঠকী সঙ্গীতের ৭ মাত্রা "যৎ" তালের সহিত কীর্ত্তন গানের এই তালের তুলনা করা যাইতে পারে। নিম্নে মাত্রা ভাগ করিয়া ৭ মাত্রা "যৎ" তালের সহিত এই দুঠুকী তালের তুলনা করা হইল।

সাত মাত্রা যৎ ঃ—

১´				২				০				৩			
ধা	ধি	ইন্	|	ধা	গে	তি	ইন্ |	না	তি	ইন্	|	ধিন্	তেটে	ধি	ইন্

দুঠুকী তাল ঃ—

১´				২				০				৩			
ধি	ই	ন্	|	ধি	ইন্	তা	আ |	তা	উরু	উরু	|	তে	এং	তা	আ

সাত মাত্রা 'যৎ' তালের অনুরূপভাবে দুঠুকী তালের তালাঙ্ক লিখিত হইল বটে, কিন্তু সাধারণতঃ কীর্ত্তন গায়কগণ "০" ও "৩" চিহ্নিত তালাঙ্ক স্থলে দুইটী ফাঁক দিয়া গান করেন। বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে বলিয়া বৈঠকী সঙ্গীতের তালের সহিত কীর্ত্তন গানের তালের তুলনা করিয়া মাত্রাযুক্ত "বাণী" (বোল) লেখা হইতেছে। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে কীর্ত্তন গানের তালগুলির ছন্দ বা গতি স্বতন্ত্র।

যে কোনও গান একাধিক রাগিণীতে এবং একাধিক তালে গান করা যায়। কিন্তু এস্থলে যে তাল ও সুর দেওয়া হইল, কীর্ত্তনগায়ক-সমাজে এই সুর ও তালে গান করিবার রীতি আছে এবং এই রীতি বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। সুতরাং প্রত্যেক গানের প্রাচীন সুর তাল বিশেষভাবে আয়ত্ত করিবার প্রয়োজন আছে। যে যে সুর ও তালের নির্দ্দেশ দেওয়া হইল, সেই সেই সুর ও তাল অনুসারে গান না করিলে 'আখর' যোজনার যেরূপ ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণভাবে সার্থক হইবে না।

§ কীর্ত্তন গানের প্রধান সম্পদ্ তাহার "অলঙ্কার" বা "আখর"। এই আখরের অপর নাম "কাটান"। আখর অর্থে গানে অতিরিক্ত অক্ষর (শব্দ) বা বাক্য যোজনা বুঝায়। কীর্ত্তনের পদ অনেক সময়ে সাধারণ লোকে

তিলক-বিনিন্দিত শশধর-রূপক
যুবতী মনোহর বেশম্ ॥ (খ)

সখি কলয়[২] গৌরমুদারম্। (গ)
নিন্দিত-হাটক[৩]-কান্তি-কলেবর
গর্ব্বিত মারক মারম্ ॥[৪]

মধু মধুর-স্মিত[৫] লোভিত তনুভৃত
মনুপম ভাব-বিলাসম্।
নিজ-নব-রাগ বিমোহিত-মানস
বিকথিত গদ গদ ভাষম্ ॥
পরমাকিঞ্চন কিঞ্চন-নরগণ[৬]
করুণা-বিতরণ-শীলম্।
ক্ষোভিত-দুর্ম্মতি রাধামোহন
নামক নিরুপম-লীলম্[৭]।

(খ) হেরে কে ধৈরয ধরে, যুবতীমনোহর —১ম স্তর
এমন কুলবতী কেবা আছে,
হেরে কে ধৈরয ধরে —২য় স্তর
তিন ভুবনের মাঝে,
এমন কুলবতী কেবা আছে —৩য় স্তর

(গ) ভুবনে তুলনা নাই,
কলয় গৌরমুদারম্ —১ম স্তর
যে হেরে সেই ভুলে,
ভুবনে তুলনা নাই —২য় স্তর
সখি একা আমি নই,
যে হেরে সেই ভুলে —৩য় স্তর
ইত্যাদি—

বুঝিতে পারে না। সেইজন্য ইহার ব্যাখ্যা আবশ্যক। অনেক স্থলে ব্যাখ্যা না করিলে পদের অর্থ ধরিতে পারা যায় না। সুতরাং গানেব মুখে পদের অর্থ প্রকাশের বা কবির মনের ভাব ফুটাইয়া তুলিবার জন্য যে সকল শব্দ বা বাক্য ব্যবহার করা হয়, তাহার নাম আখর। ইহাতে গীতের শোভা বা মিষ্টত্ব বর্দ্ধিত হয় বলিয়া ইহার অপর নাম 'অলঙ্কার'। অন্য সঙ্গীতে শুধু স্বরের ভঙ্গী বা বিলাসের দ্বারা ভাবের অভিব্যক্তি সূচিত হয়। কীর্ত্তনগানেও তাহা হইতে পারে। উপরন্তু বাংলাদেশে কীর্ত্তনগানে পদকর্ত্তাদিগের ভাবানুসারে গানের সঙ্গে সঙ্গে সুর তাল লয়ে আখর দিয়া ভাব বিকাশের এক অভিনব পদ্ধতি দেখা যায়। অতএব সুর তালের সহিত গানের অর্থপ্রকাশক বা রসপরিপোষক শব্দযোজনার নামই আখর। ইহাতে সুরকে হঠাৎ কাটিয়া লইয়া (পরিবর্ত্তন করিয়া) নূতনরূপে শব্দবিন্যাস করা হয় বলিয়া গায়কেরা চলিত কথায় ইহাকে 'কাটান' বলিয়া থাকেন। ইহাতে গায়কের সুরদক্ষতা, পাণ্ডিত্য ও রসবোধ প্রকাশ পায়। আখরের কতকগুলি স্তর আছে। প্রত্যেক স্তরই পূর্ব্ব পূর্ব্ব রসানুভূতিকে অধিকতর গাঢ় ও পরস্পর সংশ্লিষ্ট করিয়া দিয়া শ্রোতার মনে আনন্দ-সঞ্চার করে।

মূলপদের সহিত আখরগুলি লিখিলে মূলপদটি পড়িবার সময় অসুবিধা হইবে; এজন্য আখরগুলি পৃথক্‌ভাবে মূলের পাশে পাশে দেওয়া হইল। মূল গানের 'ক' চিহ্নিত অংশের সহিত আখরের 'ক' চিহ্নিত অংশগুলি যোজনা করিয়া লইতে হইবে। এইরূপ 'খ', 'গ' প্রভৃতি চিহ্নের সময়েও বুঝিতে হইবে।

২। দেখ। ৩। স্বর্ণ। ৪। গর্ব্বিত যে মন্মথ, তাহার ও মন্মথ; সাক্ষান্মন্মথ-মন্মথ।
৫। হাস্য; মধু হইতেও মধুর হাসি।
৬। পরম দীনহীন বা ধনী কাহাকেও কৃপা করিতে বাকী রাখেন নাই।
৭। এমন নিরুপম লীলারস যাহাতে (বঞ্চিত হইয়া) দুর্ম্মতি রাধামোহন ক্ষুব্ধ।

১´ ২ ০ ৩
II সরা রা -রা | সরা -সরা রা -রা | সা -রা -পা | পা -া পা -া I
(১) ম০ ধু ০ ক ০ র ০ র ০ ন্ জি ০ ত ০
(৩) ম০ ধু ০ ম ০ ধু ০ র ০ ০ স্মি ০ তঁ ০
(৪) প০ র ০ মা ০ ০ ০ কি ০ ন্ চ ০ ন ০

১´ ২ ০ ৩
পমা -া -মা | রা -া রা -া | সরা -গরা রা | সা -া সা -া I
(১) মা ০ ০ ল ০ তী ০ ম০ ০০ ন্ ডি ০ ত ০
(৩) লো ০ ০ ভি ০ ত ০ ত০ সু০ ০ ভু ০ ত ০
(৪) কি ০ ন্ চ ০ ন ০ ন০ র০ ০ গ ০ ণ ০

১´ ২ ০ ৩
রমা মা -া | পা -া পা -া | পা র্সা -র্সা | র্সা -র্সা ণধা -পা I
সা সা (১) জি ত ০ ঘ ০ ন ০ কু ০ ন্ চি ০ ত০ ০
স খি (২) ক ০ ০ ল ০ য় ০ গৌ ০ ০ ব ০ মু০ ০
(৩) ম সু ০ প ০ ম ০ ভা ০ ০ ব ০ বি০ ০
(৪) ক রু ০ ণা ০ ০ ০ বি ত ০ র ০ ণ০ ০

১´ ২ ০ ৩
পা -া -পা | মা -ণা -ধণা -ধা | পা -া -া | -পা -া -া -পা II
(১) কে ০ ০ ০ ০ ০০ ০ শ ০ ০ ০ ০ ০ ম্
*১×
(২) দা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ম্
১×
(৩) লা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ম্
(৪) শী ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ম্

১´ ২ ০ ৩
II র্রা র্রা -র্রা | র্রা -া র্সা -া | র্সা -া -র্সা | র্সা -া র্সা -া :
(১) তি ল ০ ক ০ বি ০ নি ০ ন্ দি ০ ত ০
(২) নি ০ ন্ দি ০ ত ০ হা ০ ০ ট ০ ক ০
(৩) নি জ ০ ন ০ ব ০ রা ০ ০ গ ০ বি ০
(৪) ক্ষো ০ ০ ভি ০ ত ০ হু ০ র্ ম ০ তি ০

---

* '১×', '২×' প্রভৃতি চিহ্নগুলি দেওয়ার তাৎপর্য্য এই যে, গানের যে স্থলে ঐ চিহ্নগুলি আছে, সেই স্থল হইতে আখরের গান ও সুর গাহিতে আরম্ভ করিতে হইবে। "১×' প্রথম সুর আখরের সাঙ্কেতিক; ঐরূপ '২×' দ্বিতীয় সুর আখরের সাঙ্কেতিক।

	১´			২				০			৩				
	না	র্সা	-র্সা ।	র্সা	-া	র্সা	-া ।	না	-র্সা	-র্সা ।	র্রা	-া	র্রা	-া	I
(১)	শ	শ	০	ধ	০	ব	০	ন্ধ	০	০	প	০	ক	০	
(২)	কা	০	ন্	তি	০	ক	০	লে	০	০	ব	০	র	০	
(৩)	মো	০	০	হি	০	ত	০	মা	০	০	ন	০	স	০	
(৪)	এ	০	০	বা	০	ধা	০	মো	০	০	হ	০	ন	০	

	১´			৩				০			৩				
	র্সা	র্সা	-র্সা ।	র্সা	-া	ণা	-ধা ।	ণা	র্রা	-া ।	র্সা	-র্সা	ণধা	-পা	I
(১)	যু	ব	০	তী	০	ম	০	নো	০	০	হ	০	র০	০	
(২)	গ	০	র্	বি	০	ত	০	মা	০	০	র	০	ক০	০	
(৩)	বি	ক	০	থি	০	ত	০	গ	দ	০	গ	০	দ০	০	
(৪)	না	০	০	ম	০	ক	০	নি	রু	০	প	০	ম০	০	

	১´			২				০							
	পা	-া	-া ।	-মা	-ণা	-ধণা	-ধা ।	পা	-া	-া ।	-পা	-া	-া	-পা	II
(১)	বে ১×	০	০	০	০	০০	০	শ	০	০	০	০	০	ম্	
(২)	মা	০	০	০	০	০০	০	র	০	০	০	০	০	ম্	
(৩)	ভা	০	০	০	০	০০	০	ষ	০	০	০	০	০	ম্	
(৪)	লী	০	০	০	০	০০	০	ল	০	০	০	০	০	ম্	

আখর ১ম সুর

	১´			২				০			৩				
II	মা	পা	-পা ।	পধা	-ণা	ধা	-ণধপা ।	পমা	মা	-গরা ।	রা	-গা	মগরা	-সা	I
(ক) ১×	মা	০	০	ল০	০	তী	০০০	ম০	০	০ন্	ডি	০	ত	০	
(খ) ১×	হে	রে	০	কে০	০	ধৈ	০০০	র০	য	০০	ধ	০	রে	০	
(গ) ১×	ভু	ব	০	নে০	০	তু	০০০	ল০	না	০০	না	০	ই	০	

	১´			২				০			৩				
	মা	মা	-মা ।	পা	-া	পা	-া ।	পা	-র্সা	-র্সা ।	র্সা	-র্সা	ণধা	-পা	I
(ক) ১×	জি ২×	ত	০	ঘ	০	ন	০	কু	০	ন্	চি	০	ত০	০	
(খ) ১×	যু ২×	ব	০	তী	০	ম	০	নো	০	০	হ	০	র০	০	
(গ) ১×	ক ২×	০	০	ল	০	য়	০	গৌ	০	০	র	০	মু০	০	

২য় স্তর

		১´			২				০	[ধণসর্ণা]		৩				
	I	ধা	ধা	-া |	ধা	-া	ধা	ধা |	ধা	ধণা	র্সণা |	ধা	-ণধা	পা	-া	I
(ক)	২×	শ্রী	গৌ	০	রা	০	ঙ্গে	র	চাঁ	চ	র	চু	০০	লে	০	
(খ)	২×	কু	ল	০	ব	০	ত্তী	০	কে	বা	০	আ	০০	ছে	০	
(গ)	২×	যে	০	০	হে	০	রে	০	সে	০	ই	ভু	০০	লে	০	

		১´			২				০			৩				
		মা	পা	-পা |	পধা	-ণা	ধা	-ণধপা |	পমা	মা	-গরা |	রা	-গা	রা	-সা	I
(ক)	২×	মা	০	০	ল০	০	তী	০০০	ম০	০	০ন্	ডি	০	ত	০	
		৩×														
(খ)	২×	হে	রে	০	কে০	০	ধৈ	০০০	র০	য	০০	ধ	০	রে	০	
		৩×														
(গ)	২×	ভু	ব	০	নে০	০	তু	০০০	ল০	না	০০	না	০	ই	০	
		৩×														

আখর ৩য় স্তর

		১´			২				০			৩				
	I	পা	পা	পা |	পা	-া	পা	পা |	ধনর্সা	না	-া |	ধা	-া	পা	পা	I
(ক)	৩×	ক	ত	ই	শো	০	ভা	০	হো০০	য়ে	০	ছে	০	রে	০	
		৪×														
(খ)	৩×	ভু	ব	০	নে	০	০	র	মা০০	০	০	ঝে	০	এ	মন	
		৪×														
(গ)	৩×	স	খি	০	এ	০	কা	০	আ০০	মি	০	ন	০	ই	০	
		৪×														

		১´			২				০			৩				
		ধা	ধা	-ধা |	ধা	-া	ধা	ধা |	ধা	ণা	র্সণা |	ধা	-ণধা	পা	-পা	I
(ক)	৩×	শ্রী	গৌ	০	রা	০	ঙ্গে	র	চাঁ	চ	র	চু	০০	লে	০	
(খ)	৩×	কু	ল	০	ব	০	ত্তী	০	কে	বা	০	আ	ছে০	তি	ন	
(গ)	৩×	যে	০	০	হে	০	রে	০	সে	০	ই	ভু	০০	ল	০	

৪র্থ স্তর "ঘরে" ✢

		১´			২				০			৩				
	I	মা	-পা	-মা |	পধা	-ণা	ধা	-ণধপা |	পমা	-মা	-গরা |	রা	-গা	রা	-সা	I
(ক)	৪×	মা	০	০	ল০	০	তী	০০০	ম০	০	০ন্	ডি	০	ত	০	
(খ)	৪×	হে	রে	০	কে০	০	ধৈ	০০০	র০	য	০০	ধ	০	রে	০	
(গ)	৪×	ভু	ব	০	নে০	০	তু	০০০	ল০	না	০০	না	০	ই	০	

		১´			২				০			৩				
		মা	মা	-মা |	পা	-া	পা	-া |	পা	-র্সা	-র্সা |	র্সা	-র্সা	ণধা	-পা	I
(ক)	৪×	জি	ত	০	ঘ	০	ন	০	কু	০	ন্	চি	০	ত০	০	
(খ)	৪×	যু	ব	০	তী	০	ম	০	নো	০	০	হ	০	র০	০	
(গ)	৪×	ক	০	০	ল	০	য়	০	গৌ	০	০	র	০	মু০	০	

		১´			২				০			৩				
		পা	-া	-পা |	-মা	-ণা	-ধণা	-ধা |	পা	-া	-া |	-পা	-া	-া	-পা	II
(ক)	৪×	কে	০	০	০	০	০০	০	শ	০	০	০	০	০	ম	
(খ)	৪×	বে	০	০	০	০	০০	০	শ	০	০	০	০	০	ম্	
(গ)	৪×	দা	০	০	০	০	০০	০	র	০	০	০	০	০	ম	

✢ 'আখর' অংশ হইতে পুনরায় মূলগানের সুরে ফিরিয়া যাওয়ার নাম "ঘরে" যাওয়া।

শ্রীরাধিকার পূর্ব্বরাগ

বিভাস দেওগিরি—জপতাল *

কিরূপ দেখিনু, মধুর মূরতি,
পিরিতি রসের সার। (ক)
হেন লয় মনে, এ তিন ভুবনে,
তুলনা নাহিক তার॥
বড় বিনোদিয়া চূড়ার টালনি, (খ)
কপালে চন্দন চাঁদ।
জিনি বিধুবর, বদন সুন্দর,
ভুবনমোহন ফাঁদ॥
নব জলধর, রসে ঢর ঢর,
বরণ চিকণ কালা।
অঙ্গের ভূষণ, রজত কাঞ্চন
মণি মুকুতার মালা॥
জোড়া ভুরু যেন, কামের কামান,
কেবা কৈল নিরমাণ।
তরল নয়নে, তেরছ চাহনি,
বিষম কুসুম-বাণ॥
সুন্দর অধরে, মধুর মুরলী,
হাসিয়া কথাটি কয়।
দ্বিজভীমে কয়, ওরূপ নাগর,
দেখিলে কি প্রাণ রয়॥

আখর

(ক) এমন রূপত কভু দেখি নাই গো —১ম স্তর
সেই রূপে আঁখি ভ'রে গেল,
এমন রূপত কভু দেখি নাই গো —২য় স্তর

(খ) কে বেঁধে বা দিয়েছে —১ম স্তর
সেই ভুবনমোহন চূড়া,
কে বেঁধে বা দিয়েছে —২য় স্তর
ইত্যাদি।

* জপতাল ১২ মাত্রার তাল। এতদ্দেশে সঙ্গীতে প্রচলিত গড়্-খেম্‌টা তালের সঙ্গে ইহার সৌসাদৃশ্য আছে। তুলনার সাহায্যে বুঝিতে সহজ হইবে বলিয়া গড়্-খেম্‌টা ও জপতালের বাণী (বোল) মাত্রা বিভাগ সহকারে নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

	২´			৩			০			১		
গড়্ খেম্‌টা :—	ধা	ত্রেকেট্‌	ধি	ধা	ধি	ধি	তা	ত্রেকেট্‌	ধি	তাগ	ধি	ধি

	+			o			+			o		
II	রা	গা	রগমপা |	মা	গা	গা I	রা	গা	রগা |	গা	গা	মমগরা I
(১)	কি	রূ	প০০০	দে	খি	নু	ম	ধু	০ব	মূ	র	তি০০০ ১×
(২)	ব	ড়	বি০০০	নো	দি	য়া	চূ	ড়া	০ব	টা	ল	নি০০০ ১×
(৩)	ন	ব	জ০০০	ল	ধ	র	র	সে	০চ	র	চ	র০০০
(৪)	জো	ড়া	ভূ০০০	রু	যে	ন	কা	মে	০র	কা	মা	ন০০০
(৫)	সুন্	দ	র০০০	অ	ধ	রে	ম	ধু	০র	মু	র	লী০০০

	+			o			+			o		
	রা	গমা	রগা |	সা	সা	রা I	রা	-রগা	-মগা |	-রা	-সা	সা II
(১)	পি	বি০	তি০	র	সে	র	সা	০০	০০	০	০	র
(২)	ক	পা০	লে০	চন্	দ	ন	চাঁ	০০	০০	০	০	দ
(৩)	ব	র০	ণ০	চি	ক	ণ	কা	০০	০০	লা	০	০
(৪)	কে	বা০	কৈ০	ল	নি	র	মা	০০	০০	০	০	ণ
(৫)	হা	সি০	য়া০	ক	থা	টি	ক	০০	০০	০	০	য়

	+			o			+			o		
II	পা	ধা	পধনর্সা |	না	ধা	ধা I	ধা	র্রা	র্সা |	না	ধা	ধনর্সর্নধপা I
(১)	হে	ন	ল০০০	য়	ম	নে	এ	তি	ন	ভু	ব	নে০০০০০
(২)	জি	নি	বি০০০	ধু	ব	র	ব	দ	ন	সুন্	দ	র০০০০০
(৩)	অং	গে	র০০০	ভূ	ষ	ণ	র	জ	ত	কান্	চ	ন০০০০০
(৪)	ত	র	ল০০০	ন	য়	নে	তে	র	ছ	চা	হ	নি০০০০০
(৫)	দ্বি	জ	ভী০০০	মে	ক	য়	ও	রূ	প	না	গ	০০০০০র

	+			o			+			o		
কীর্ত্তনের ঝপতাল :—	ঝাঁ	উ	দি |	দা	ঘি	না |	তাঁ	উ	তি |	তা	খি	না

কীর্ত্তন-গায়কদের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে "লোফা" তাল বলেন। যথা স্থানে "লোফা" তালের বাণী (বোল) দেওয়া হইবে ও তৎপ্রসঙ্গে তাহার আলোচনা করা হইবে।

	+ পা	ধা	পা |	o পা	পা	পমগরা I	+ রগা	-রগা	-মগা |	o রা	গা	গমগরা I
(১)	তু	ল	না	না	হি	ক০০০	তা০	০০	০০	র	স	খি০০০
(২)	ভু	ব	ন	মো	হ	ন০০০	ফাঁ০	০০	০০	দ	স	খি০০০
(৩)	ম	ণি	মু	কু	তা	র০০০	মা০	০০	০০	লা	স	খি০০০
(৪)	বি	ষ	ম	কু	সু	ম০০০	বা০	০০	০০	ণ	স	খি০০০
(৫)	দে	খি	লে	কি	প্রা	ণ০০০	র০	০০	০০	য়	ব	ল০০০

	+ রা	গমা	রগা |	o সধ্া	সা	রা I	+ রা	-রগা	-মগা |	o -রা	-সা	সা II
(১)	তু	ল০	না০	না০	হি	ক	তা	০০	০০	০	০	র
(২)	ভু	ব০	ন০	মো০	হ	ন	ফাঁ	০০	০০	০	০	দ
(৩)	ম	ণি০	মু০	কু০	তা	র	মা	০০	০০	লা	০	০
(৪)	বি	ষ০	ম০	কু০	সু	ম	বা	০০	০০	০	০	ণ
(৫)	দে	খি০	লে০	কি০	প্রা	ণ	র	০০	০০	০	০	য়

আখর

	[মমমা	গা	গা	রা]								
	সসসা I	+ সা	রা	রা |	o রা	রা	-রা I	+ রগা	রগা	মা |	o গগা	গা
(ক) ১×	এমন	রূ	প	ত	ক	ভু	০	দে০	খি০	০	নাই	গো ২×
(খ) ১×	কে০০	বেঁ	ধে	০	বা	০	০	দি০	য়ে০	০	ছে০	০ ২×

	গা	গা I	+ মা	পা	-পা |	o পধা	-নর্সা	না I	+ ধা	পা	-পা |	o মা	গা	-মা I
(ক) ২×	সে	ই	রূ	পে	০	আঁ০	০০	খি	ভ'	রে	০	গে	ল	০
(খ) ২×	সে	ই	ভু	ব	০	ন০	০০	মো	হ	ন	০	চু	ড়া	কে

	+ গা	গা	রা |	o রা	রা	-রা I	+ রগা	রগা	-মা |	o গগা	(রা	-সা I
(ক) ২×	রূ	প	ত	ক	ভু	০	দে০	খি০	০	নাই *	গো	০
(খ) ২×	বেঁ	ধে	০	বা	০	০	দি০	য়ে০	০	ছে০ *	আ	হা

+ রা	গা	রগমপা)	
কি	রূ	প০০০	ইত্যাদি
ব	ড়	বি০০০	

---

* "সেই রূপে আঁখি ভরে' গেল, রূপ ত কভু দেখি নাই" এবং "সেই ভুবনমোহন চূড়া কে বেঁধে বা দিয়েছে" আখর গাহিবার পর ( ) এই বন্ধনীস্থিত "গো কিরূপ" ও "আহা বড় বি-" ইত্যাদি যথাক্রমে গাহিয়া গান ঘরে ঢুকিতে হইবে।

রূপানুরাগ

শঙ্করাভরণ- ছুটুকী

কি রূপ দেখিলাম কালিন্দী কূলে। (ক)
অপরূপ[১] রূপ কদম্ব মূলে ॥
অচলা চপলা মেঘের গায়[২]। (খ)
মৃগাঙ্করহিত শশাঙ্ক[৩] উদয় ॥
নাচিছে ময়ূর জলদ' পরি[৪]।
অলিকুল আছে চাঁদেরে ঘেরি[৫] ॥
আরো অপরূপ কহিতে নারি।
যথা মেঘ তথা না হয় বারি ॥
হৃদয়-আকাশে উদয় করি।
নয়ন-যুগলে বহয়ে বারি ॥
হেন মনে হয় বিজুরী হোয়ে।
মেঘের গায়ে থাকি জড়ায়ে ॥
জ্ঞান কহে ধনি[৬] না কহ আন।
া কহিলা তুমি সেই সে প্রমাণ ॥ (গ)

আখর

(ক) জনমিয়ে দেখি নাই গো —১ম স্তর
এমন মোহন রূপ আমি জনমিয়ে দেখি নাই গো —২য় স্তর
সেই রূপে আঁখি ভ'রে গেল, এমন মোহন রূপ —৩য় স্তর

(খ) এমন কভু দেখি নাই গো —১ম স্তর
চপলা অচলা হয় গো —২য় স্তর

(গ) একবার বামে দাঁড়াও গিয়ে —১ম স্তর
নয়ন ভ'রে যুগল হেরি —২য় স্তর
হেরে নয়ন সফল করি —৩য় স্তর

১´ ২ ০ ৩
II রা -গা -গা | গমপা -পা পধা -পমগা | রগা -মপা -পপা | মা -মা গা গা I
কি ০ ০ রূ০০ ০ প০ ০০০ দে০ ০০ ০০ খি ০ লা ম
১×

১´ ২ ০ ৩
রগা -রা -রা | গা -গা গা -গা | গমপা -মা -গা | গা -গা -গমা -গরা I
কা ০ ০ লি ন্ দী ০ কূ০০ ০ ০ লে ০ ০০ ০০

১। অপূর্ব্ব।
২। বিদ্যুৎ যে স্থির হয়, আর কখনও দেখি নাই (পীতধড়া)।
৩। চন্দ্র, অকলঙ্ক চন্দ্র (চন্দনের ফোঁটা) দেখিলাম।
৪। মেঘের নিম্নে ময়ূর নাচে বটে ; কিন্তু দেখিলাম মেঘের উপরে ময়ূর নাচিতেছে (শিখিপুচ্ছ)।
৫। চাঁদ আর অলি এক সঙ্গে দেখা যায় না ; কিন্তু দেখিলাম তাহারা (চন্দনের ফোঁটা ও অলকাকুল) এক সঙ্গে রহিয়াছে।
৬। বৈষ্ণব কবিতায় 'ধনি' শব্দ সুন্দরী রমণী অর্থে ব্যবহৃত হয়।

১			২				০			৩				
ৃরা	-রা	-রা |	রা	-রা	রা	-রা |	ন্রা	-া	-া |	রা	-া	রগা	-রগা	I
অ	০	০	প	০	রূ	০	প	০	০	রূ	০	প০	০০	

১´			২				০			৩				
পমা	-পধা	-ধা |	পা	পা	পধা	-পমগা |	গা	-মা	-গা |	রা	-গা	-মগা	-রসা	II
ক০	০০	০	দ	মৃ	ব০	০০০	মৃ	০	০	লে	০	০০	০০	

*জপতাল

	+			০				+			০			
II	পা	পা	পা |	মা	গা	গা	I	রা	গরা	গা |	গা	মগা	মগা	I
(১)	অ	চ	লা	চ	প	লা		মে	ঘে০	রি	গা	০০	০য়	
	১×													
(২)	না	চি	ছে	ম	য়ূ	র		জ	ল০	দ	প	বি০	০০	
(৩)	আ	রো	অ	প	রূ	প		ক	হি০	তে	না	রি০	.০০	
(৪)	হৃ	দ	য়	আ	কা	শে		উ	দ০	য়	ক	রি০	০০	
(৫)	হে	ন	ম	নে	হ	য়		বি	জু০	রী	হো	য়ে০	০০	
(৬)	জ্ঞা	ন	ক	হে	ধ	নি		না	ক০	হ্	আ	০০	০ন্	

	+			০				+			০			
	[গা]					[গমগরা]							[মা]	
	রা	রা	রা |	রা	রা	রা	I	রা	গমা	পপা |	মা	গা	গা	II
(১)	মৃ	গা	ঙ্ক	র	হি	ত		শ	শা০	ঙ্ক	উ	দ	য়	
(২)	অ	লি	কু	ল	আ	ছে		চাঁ	দে০	রে০	ঘে	রি	০	
(৩)	য	থা	মে	ঘ	ত	থা		না	হ০	০য়	বা	রি	০	
(৪)	ন	য়	ন	যু	গ	লে		ব	হ০	য়ে০	বা	রি	০	
(৫)	মে	ঘে	র	গা	য়ে	০		থা	কি০	জ০	ড়া	য়ে	০	
(৬)	যে	ক	হি	লা	তু	মি		সে	ই০	সে০	প্র	মা	ণ	
	১×													

* কীর্ত্তনে একই গানের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন তালে গাহিবার রীতি আছে। প্রথম শিক্ষার্থীর সুবিধার জন্য 'অচলা চপলা' ইত্যাদির জপতালে স্বরলিপি দেওয়া হইল। "ছোট দুঠুকী" তালেই এই অংশ সাধারণতঃ গীত হইয়া থাকে।

আখর

```
    ১´              ২               ০                    ৩
II  রা   রা   -া | রা  -া  রা  -া | রা   গরা  -গা | গা  মগা  রা  -সা  I
(ক) ১×  জ   ন   ০   মি  ০   য়ে  ০   দে   খি০  ০    না  ০ই  গো  ০
    ২×

    ১´              ২                        ০              ৩
    পা   পা   -া | পধা -নর্সা না -র্সনা | ধা   পা   -া | মা -পমা গা -মগা  I
২×  এ    ম    ০   ন০  ০০  মো  ০০    হ    ন    ০   রূ  ০০   প   ০০
                                                        ৩×

    ১´              ২               ০                    ৩
    রা   রা   -া | রা  -া  রা  -া | রা   গরা  -গা | গা  মগা  রা  -সা  I
    জ    ন    ০   মি  ০   য়ে  ০   দে   খি০  ০    না  ০ই  গো  ০

          ১´            ২               ০                    ৩
পা পা I ধা ধা -া | ধা  -া  না  -া | ধপা  পা  -ধপা | মপা -ধপা মা -গা  I
৩× সে  ই   রূ পে ০  আঁ  ০   খি  ০   ভ    রে   ০    গে০  ০০  ল  ০

    ১´              ২                        ০              ৩
    পা   পা   -া | পধা -নর্সা না -র্সনা | ধা   পা   -া | মা  -পমা  (গা  -মগা  I
    এ    ম    ০   ন০  ০০  মো  ০০    হ    ন    ০   রূ   ০০    প    ০০

    ১´              ২               ০                    ৩
    রা   রা   -া | রা  -া  রা  -া | রা   গরা  -গা | গা  মগা  রা  -সা  I
    জ    ন    ০   মি  ০   য়ে  ০   দে   খি০  ০    না  ই০  গো  ০

    ১´              ২
    রা   -রা  -রা | গমপা -পা পধা -পমগা )* II
    কি   ০    ০    রূ০০  ০  প০  ০০০     ইত্যাদি
```

---

* "সেই রূপে আঁখি ভ'রে গেল এমন মোহন রূপ" আখরের এই অংশ গাহিবার পর ( ) এই বন্ধনীস্থিত অংশটুকু গাহিয়া গান 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে। যেখান হইতে কাটান আরম্ভ হয় আবার সেখানে ফিরিয়া যাওয়ার নিয়ম আছে। ইহাকেই চলিত কথায় 'ঘরে যাওয়া' বলে।

```
      +                  o                    +                  o
   II রা   রা   রা | রা   রা   -া  I  রা  গরা  -গা | গমা  গা  রসা I
(খ) ১× এ    ম    ন    ক    ভু   ০     দে  খি০   ০    না০   ই   গো০
      ২×
```

```
      +                  o                    +                  o
      সা‿-পা  -পা | পধা -নর্সা না  I  ধা  পা   পা | মা   মা   গা I
   ২× চ    প    ০    লা০  ০০   অ     চ   লা   ০    হ    য়   গো
```

(পুনরায় "এমন কভু দেখি নাই গো" গাহিয়া "অচলা চপলা" ইত্যাদি মূলগান গাহিয়া গান ঘরে ঢুকিতে হইবে।)

```
      +                  o                    +                  o
      মগা  গা   রা | রা   রা  গমগা  I  রা  গমা  পা | মা   গা   -গা I
(গ) ১× এ    ক    বা   র    বা  মে০০     দাঁ  ড়া০  ও    দে   খি   ০
                                                            ২×
```

```
                 +           o                   +          o
                                                          [ পা   পা   পা ]
(গা গমা) I মা পা পা | পধা -নর্সা না  I  ধা   পা   পা | মা   গা   -গা I
   ২× আ মরা    ন য় ন   ভ০   ০০   রে     যু   গ    ল    হে   রি   ০
               ৩×
```

```
      +                  o                    +                  o
      পা   ধা  -ধা | ধা   না   না  I  ধপা  পা   পা | মা   গা   মা II
   ৩× হে   রে   ০    ন    য়    ন     স    ফ    ল    ক    রি   ০
```

(তৃতীয় আখর বা কাটানের পর আবার ১ম কাটান "একবার বামে দাঁড়াও দেখি" গাহিয়া "জ্ঞান কহে ধনি" ইত্যাদি গান করিয়া গানটীকে সমাপ্ত করিতে হইবে।)

রূপানুরাগ

সারঙ্গ-নট—ডাঁশপাহিড়া *

মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল,
মুখরিত মুরলী সুতান।
শুনে পশু পাখী শাখিকুল পুলকিত, (ক)
(শ্রী) কালিন্দী বহয়ে উজান॥
কুঞ্জে নব শ্যামরু চন্দ।
কামিনী মনহি মূরতিময় মনসিজ
জগজন নয়ন আনন্দ॥ (খ)
তনু অনুলেপন ঘন সার চন্দন,
মৃগমদ কুঙ্কুম পঙ্ক।
অলিকুল চুম্বিত অবনী বিলম্বিত
বনি বনমালা বিটঙ্ক॥[১]
অতি সুকোমল চরণ তল সুশীতল,
জিতল শরদরবিন্দ।
কত কত ভকত মধুপ অনুসন্ধিত
বঞ্চিত দাস গোবিন্দ॥

আখর

(ক) মুরলী সুতান শুনি —১ম স্তর
শ্যাম মোহনিয়ার মোহন
মুরলী সুতান শুনি —২য় স্তর
পশু পাখী পুলকিত মোহনিয়ার মোহন
মুরলী সুতান শুনি —৩য় স্তর
(খ) একা মেনে আমি নই রে —১ম স্তর
রূপ যে হেরে, সে-ই ভুলে
একা মেনে আমি নইরে —২য় স্তর
সেই ভুবনমোহন শ্যাম-রূপ,
যে হেরে সে-ই ভুলে —৩য় স্তর
ইত্যাদি—

* ডাঁশ-পাহিড়া তালের (লঘু) মাত্রা সমষ্টি ১৬। বৈঠকী সঙ্গীতের (দীর্ঘ) আট মাত্রা 'যৎ' তালের সহিত এই তালের অনেকটা সামঞ্জস্য আছে। নিম্নে মাত্রা ভাগ করিয়া উভয় তালেরই বাণী (বোল) দেওয়া হইল। কীর্ত্তন গানে সাধারণতঃ একতাল এক ফাঁক (+, ০) দিয়া তালাঙ্ক দেখাইবার রীতি; তদনুসারে ডাঁশপাহিড়া তালের দুই তাল দুই ফাঁক।

```
                     ২´               ৩               ০              ১
                     |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |  |    |   |   |
আট মাত্রা যৎ :—  I  ধা  আ  ধি  ইন্ | ধা  গে  দি  ইন্ | না  আ  তি  ইন্ | ধিন্ তেটে ধি  ইন্  I
```
(লঘু ১৬ মাত্রা ভাগে দেখান হইল; দুই দুই মাত্রায় একমাত্রা ধরিলে দীর্ঘ আট মাত্রা হইবে।)

```
                  +                  ০                   +                  ০
                  |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |   |    |    |
ডাঁশপাহিড়া :— II থিন্ ত্রেকে তাক্ ধিন্ | ত্রেগে ধিন্ ধিন্ ধিন্ I ধি  ইন্  তা  আ | তে  টে  তা  আ II
```

১ তাঁহার ভূমি-বিলম্বিত সুন্দর বনমালা মনরূপ পক্ষী ধরিবার ফাঁদ-স্বরূপ।

	+				0				+				0			
II	-সা	-সা	রা	রা |	-সরা	-গমা	গা	রা I	সা	-সা	-রা	-রা |	পা	পা	পা	-পা I
(১)	০	০	ম	র	০০	০০	ক	ত	ম	০	০	০	ন্	জু	মু	০
(৫)	০	০	ত	মু	০০	অ০	মু	০	লে	০	০	০	০	প	ন	০
(৭)	০	০	অ	তি	০০	সু০	কো০		ম	০	০	০	০	ল	চ	০

	+				0				+				0			
	-গমপধা	-ণধপপা	পধা	পমা |	-মা	রা	রা	-রা I	সা	-সা	-রা	রা |	সরা	-গমগরা	সা	-সা I
(১)	০০০০	০০০০	কু০	র০	০	মু	খ	০	ম	০	০	ন্	ড০	০০০০	ল	০
(৫)	০০০০	০০০০	ঘ০	ন০	০	সা	র	০	চ	০	০	ন্	দ০	০০০০	ন	০
(৭)	০০০০	০০০০	র০	ণ০	০	ত	ল	০	সু	০	০	শী	ত০	০০০০	ল	০

	+				0				+				0			
	[ধা	ধা	মা	পা]												
	-মা	-মা	মা	পা |	-পা	না	র্সা	-র্সা I	র্রা	-র্রা	-র্রা	-র্রা |	-র্রা	-না	র্সা	র্সা I
(২)	০	০	শু	নে	০	প	শু	০	পা	০	০	০	০	০	খী	০
(৪)	০	০	কা	০	০	মি	নী	০	ম	০	ন	০	০	হি	০	মূ
(৬)	০	০	অ	লি	০	কু	ল	০	চু	০	০	ম্	০	বি	ত	০
(৮)	০	০	ক	ত	০	ক	ত	০	ভ	০	ক	০	ত	০	০	ম

	+				0				+				0			
	-র্সা	-র্সা	র্সা	না |	-না	র্সা	র্রা	-র্রা I	র্সর্রা	র্রা	র্সা	-ণা |	-ণা	ধা	পা	-পা I
(২)	০	০	শা	খি	০	কু	ল	০	পু০	০	ল	০	০	কি	ত	০
(ক)	১×															
(৪)	র	০	তি	০	০	ম	য়	০	ম০	০	ন	০	০	সি	জ	০
(৬)	০	০	অ	ব	০	নী	বি	০	ল০	০	০	ম	০	বি	ত	০
(৮)	ধু	০	প	০	০	অ	মু	০	স০	০	০	ন্	০	ধি	ত	০

\+ o + o

I -সা -সা মা মা | -মা মা মা -মা I -মা -গরা গমা গা | -গা রা সা -সা I

(১) o o মু খ o রি ত o o oo মু o র o লী স্থ o

(২) o o শ্রী কা o লিন্ দী o o oo ব o হ o য়ে উ o

(৩) o o কুন্ জে o ন ব o o oo শ্যা o o o ম রু o

(৪) o o জ গ o জ ন o o oo ন o য় o ন আ o

(খ) ১×

(৫) o o মৃ গ o ম দ o o oo কু o ম্ o কু ম o

(৬) o o ব্ নি o ব ন o o oo মা o o o ল বি o

(৭) o o জি o o ত ল o o oo শ o র o দ র o

(৮) o o ব o ন্ চি ত o o oo দা o o o স গো o

\+ o

[রগা মপা ধণধপা মগররা]

I ন্া -ন্া সা -সা | রগা -মগা -রা -রা II

(১) তা o o ন্ রে o oo o o

(২) জা o o ন্ রে o oo o o

(৩) চ ন্ দ o বে o oo o o

(৪) ন ন্ দ o রে o oo o o

(৫) প ঙ্ ক o রে o oo o o

(৬) ট ঙ্ ক o রে o oo o o

(৭) বি ন্ দ o রে o oo o o

(৮) বি ন্ দ o রে o oo o o

আখর

\+ o + o

I র্সা -র্সা না -না | র্সা -র্সা র্রা -র্রা I র্সা -র্সা -ণা ণা | ধা -ধা পা -পা I

(ক) ১×— মু o র o লী o স্থ o তা o o ন ও o নি o

২×

\+ o + o

(পা পা) I র্রা -র্রা র্রা -র্রা | র্রা -র্রা র্রা র্রা | র্রা -র্রা -র্গা -র্গা | র্রা -র্রা র্সা -র্সা I

২×— শ্যা ম মো o হ o নি o য়া র মো o o o হ o ন o

৩×

\+ o + o

I র্সা -র্সা না -না | র্সা -র্সা র্রা -র্রা I র্সা -র্সা -ণা ণা | ধা -ধা (পা -পা) I

মু o র o লী o স্থ o তা o o o ন ও o নি o

+ ০ + ০

I ণা -ণা র্সা -র্সা | র্রা -র্রা র্গা -র্গা I র্রা -র্রা র্মা -র্মা | র্গা -র্রা র্সা -র্সা I

৩×— প ০ ঙ্ক ০ পা ০ খী ০ পু ০ ল ০ কি ০ ত ০

+ +

I র্রা -র্রা র্রা -র্রা | র্রা -র্রা র্রা র্রা I র্রা -র্রা -র্গা -র্গা | র্রা -র্রা র্সা -র্সা I

মো ০ হ ০ নি ০ য়া র মো ০ ০ ০ হ ০ ন ০

(পুনরায় ১ম স্তর গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।)

+ ০ + ০

I গা -গা মা -মা | পা -পা ধা -ধা I মা -পা মা -মা | গা গা রা -রা I

(খ) ১×— এ ০ কা ০ মে ০ নে ০ আ ০ মি ০ ন ই রে ০

২×

+ ০ + ০

(পা পা) I ধা -ধা -ধা -নর্সা | না -না ধা -ধা I ধা -ধা ণা -ণা | ধা -ধা পা -পা I

২×— রূ প যে ০ ০ ০০ হে ০ বে ০ সে ০ ই ০ ভু ০ লে ০

৩×

+ ০ + ০

I গা -গা মা -মা | পা -পা ধা -ধা I মা -পা মা -মা | গা গা (রা -রা) I

এ ০ কা ০ মে ০ নে ০ আ ০ মি ০ ন ই রে ০

+ ০ + ০

(মা মা) I পা পা পা পা | পা -পা ধা না I র্সা -ধা -ধা র্সা | র্সা -না ধা -পা I

৩× সে ই ভু ০ ব ন মো ০ হ ন শ্যা ০ ০ ম রূ ০ প ০

+ ০ + ০

I ধা -ধা -ধা -নর্সা | না -না ধা -ধা I ধা -ধা ণা -ণা | ধা -ধা (পা -পা) I

যে ০ ০ ০০ হে ০ রে ০ সে ০ ই ০ ভু ০ লে ০

(পুনরায় ১ম স্তর গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।)

শ্রীরাধিকার পূর্ব্বরাগ

পাহাড়ি—ঝপতাল

আখর

(দেখলাম) চিকণকালা, গলায় মালা,
বাজন নূপুর পায়।
(ও তার) চূড়ার ফুলে, ভ্রমরা বুলে,
তেরছ নয়নে চায়॥
কি আজ পেখলুঁ, কালিন্দীর কূলে, (ক)
ছলিয়া[১] নাগর কান।
ঘরে মু যাইতে, নারিলাম সই,
আকুল করিল প্রাণ॥
চাঁদ ঝলমলি ময়ূরের পাখা
চূড়ায় উড়য়ে বায়।
ঈষত হাসি মধুর বাঁশী
মধুর মধুর গায়॥
রসের ভরে অঙ্গ না ধরে
কেলি কদম্বে হেলা।
কুলবতী সতী যুবতীজনার
পরাণ লইয়া খেলা॥
শ্রবণে চঞ্চল মকর কুণ্ডল
পিন্ধন পিয়ল[২] বাস।
রাতা উতপল[৩] চরণ যুগল
নিছনি[৪] গোবিন্দ দাস॥

(ক) (শ্যাম) নাগর যে দাঁড়ায়ে আছে —১ম স্তব
কালো রূপে আলো কোরে
নাগর যে দাঁড়ায়ে আছে
ইত্যাদি —২য় স্তব

	০				+				০				+			
II	পপা	পা	-পধনা	I	ধা	পা	-ধপা	।	মা	মা	পা	I	পা	পা	পা	।
	দেখ্	লা	০০ম		চি	ক	০০		ণ	কা	লা		গ	লা	য়	
	০				+				০				+			
	ধা	না	-না	I	র্সা	র্সা	র্সা	।	না	ধা	না	I	ধা	-পা	পা	।
	মা	লা	০		বা	জ	ন		নূ	পু	র		পা	০	য়	

১। রসিক। ২। পীতবর্ণ। ৩। লালপদ্ম। ৪। সমর্পিত দ্রব্য।

o ... + ... o ... +

র্সা র্সা র্সা I র্রা র্রা র্গর্মা | র্গা র্রা -র্রা I র্মা র্মা র্মা |

ও তা র চূ ড়া ০র ফু লে ০ ভ্র ম রা

o ... + ... o ... +

র্গা র্রা -র্রা I র্রা র্সা র্সা | না ধা না I ধপা -পা পা II

বু লে ০ তে র ছ ন য় নে চা ০ য়

+ ... o ... + ... o

II না না না | ধা পা মপা I পা পপা পা | পা পা পা I

(১) কি আ জ পে খ লুঁ কা লিন্ দী র কূ লে

(২) চাঁ দ ঝ ল ম লি ম য়ূ০ রে র ১× পা খা

(৩) র সে র ০ ভ রে অং গ০ না ০ ধ রে

(৪) শ্র ব ণে চন্ চ ল ম ক০ র কুন্ ড ল

+ ... o ... + ... o

গা পা পা | পা পা ধনা I ধপা -পা -পা | -পধা -নর্সা -ধনা I

(১) ছ লি য়া না গ র০ কা ০ ০ ০০ ০০ ০ন

(২) চূ ড়া য় উ ড় য়ে০ বা ০ ০ ০০ ০০ ০য়

(৩) কে লি ক দ ম্ বে০ হে ০ লা ০০ ০০ ০০

(৪) পিন্ ধ ন পি য় ল০ বা ০ ০ ০০ ০০ ০স

+ ... o ... + ... o

পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা I না র্সা না | নধা না ধপা I

(১) ঘ রে মু যা ই তে না রি লা ম স খি

(২) ঈ ষ ত হা ০ সি ম ধু র বাঁ ০ শী

(৩) কু ল ব তী স তী যু ব তী জ না র

(৪) রা তা উ ত প ল চ র ণ যু গ ল

+ ... o ... + ... o

গা পা পা | পা পা ধনা I ধপা -পা -পা | -পধা -নর্সা -ধনা I

(১) আ কু ল ক রি ল০ প্রা ০ ০ ০০ ০০ ০ণ

(২) ম ধু র ম ধু র০ গা ০ ০ ০০ ০০ ০য়

(৩) প রা ণ ল ই য়া০ খে ০ লা ০০ ০০ ০০

(৪) নি ছ নি গো বিন্ দ'০ দা ০ ০ ০০ ০০ ০স

আখর

+ o + o
পা পা I পা ধা ধা | ধা ধা না I পা পা -পধনা | না ধা -পা I
(১) ১× (শ্যা ম) না গ র যে দাঁ ০ ড়া য়ে ০ ০ ০ আ ছে ০

+ o + o
।র্সা র্সা -র্সা | র্সা র্সা -সর্র্সনা I না র্সা -না | ধনা ধপা -পা I
২× কা লো ০ রূ পে ০ ০ ০ ০ আ লো ০ কো০ রে ০

+ o + o
পা ধা ধা | ধা ধা -না I পা পা -পধনা | না ধা -পা} I
না গ র যে দাঁ ০ ড়া য়ে ০ ০ ০ আ ছে ০

+ o
না৲ না না | ধা পা মপা II
৩× কি আ জ পে খ লুঁ ইত্যাদি—গাহিয়া গান 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।

[ইহার 'পঞ্চম' স্বরই প্রকৃত ষড়জ ; নচেৎ ষড়জ হইতে গান ধরিলে তাহার মাধুর্য ফুটে না।]

রূপানুরাগ

ঝিঁঝিট ✢—ছুটা

আখর

সখী সঙ্গে রূপের কথা কইতেছিল বসি। (ক)

(ক) কইতেছিল গো —১ম স্তর
রূপ গুণের কথা কইতেছিল গো —২য় স্তর
আপন পরাণ বঁধুর রূপ গুণের
কইতেছিল গো —৩য় ও ৪র্থ স্তর

হেনকালে রাধা ব'লে বাজলো শ্যামের বাঁশী ॥ (খ)

(খ) বাঁশী বেজে যে উঠ্‌লো —১ম স্তর
শ্যামের বাঁশী বেজে যে উঠ্‌লো —২য় স্তর
রাধা রাধা ব'লে শ্যামের বাঁশী
বেজে যে উঠ্‌লো — ৩য় স্তর
ইত্যাদি—

ললিতারে কহে ধনি বলি যে তোমারে।
শোন দেখি কোন্ কুঞ্জে বাঁশী ডাকে মোরে ॥
চল চল ললিতা আর বিলম্ব না কর।
কানু অনুরাগে মোর হিয়া নহে স্থির ॥
শুনিয়া ললিতা বলে শুন বিনোদিনী।
স্থির হও তুয়া বেশ করি দিয়ে আমি ॥
বেশ করিতে বৈসে বেশের মন্দিরে।
বেশ সজ্জা যদুনাথ আনে হর্ষ ভরে ॥

[✢ এই গানের স্বরলিপিতে পঞ্চম স্বরটিই প্রকৃতপক্ষে ষড়্‌জ এবং সেই কারণেই ইহাকে ঝিঁঝিট শ্রেণীতে মনে করিতে হইবে।]

ছুটা তালের পরিচয় :—

ছুটা তালের মাত্রা-সমষ্টি ১৬। মাত্রা বিভাগ করিয়া নিম্নে বোল (বাণী) দেওয়া হইল।

o		+		o		+	o		+		o	+	
।	।	।	।	।	।	॥	।	।	।	।	। ।	।	।
তেটে	ধেই	তেটে	ধেই	তেটে	তেটে	তা	তেটে	তা	খি	গুরুগুরু	দিৎদিৎ	ধেই	য়া

ছুটা তালের উপরি লিখিত বোলের সর্ব্বশেষের "ধেই য়া" এই বাণীর "ধেই"এর উপর সম পড়িবে। সাধারণতঃ একতাল এক ফাঁক দিয়া গান করিবার রীতি প্রচলিত থাকায় "বাণীতে" একতাল ও এক ফাঁক দেখান হইয়াছে। "মাইফেলী" গানের ত্রিতালী (তেতালা) তালের ন্যায় মাত্রা-সমষ্টি ষোল হইলে ও এই তালের গতি-ভঙ্গী স্বতন্ত্র। উক্ত ত্রিতালী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। সম্পূর্ণরূপে সদৃশ না হইলে আট মাত্রা, যৎ তালের গতির সহিত এই তালের কতক সৌসাদৃশ্য আছে।

	o		'		o		+		o		+		o	
	র্সা	র্সা I	র্সা	র্সা |	র্সা	-র্সা I	না	-র্সা |	নর্সনর্সা	-নধপা I	পধনর্সা	-র্সা |	র্সা	-না I
(১)	স	খি	স	ং	গে	o	ন্ধ	o	পেo o o	o o র	ক o o o	o o	থা	o
(২)	ল	লি	তা	o	রে	o	ক	o	হেo o o	o o o	ধ o o o	o o	নি	o
(৩)	চ	ল	চ	o	ল	o	ল	o	লিo o o	o o o	তাo o o	o o	আ	o
(৪)	শু	নি	য়া	o	ল	o	লি	o	তাo o o	o o o	ব o o o	o o	লে	o
(৫)	বে	o	শ	o	ক	o	রি	o	তেo o o	o o o	বৈo o o	o o	সে	o

	+		o		+		o		+		o	
	-না	-না |	গপপা	পা I	-পা	পা |	পধনর্সা	-র্সা I	নধা	না |	-না	-না I
(১)	o ১×	o	কই	তে	o	ছি	লo o o	o	ব	সি	o	o
(২)	o	o	বo	লি	o	যে	তোo o o	o	মা	রে	o	o
(৩)	o	র	বিo	ল	ম্	ব	নাo o o	o	ক	র	o	o
(৪)	o	o	শুo	ন	o	বি	নোo o o	o	দি	নী	o	o
(৫)	o	ৈ	বেo	শে	o	র	মo o o	o	ন্দি	রে	o	o

	+		o		+ [পা	ধপমা] o			+		o	
	-নর্সর্রা	-র্সনা |	-ধা	-পা I	-পা	-পা |	মা	-পপা I	পা	-পা |	ধনা	-সা I
(১)	o o o	o o	o	o	o	o	হে	o ন	কা	o	লে o ১×	o
(২)	' o o	o o	o	o	o	o	শো	o ন	দে	o	খি o	o
(৩)	o o o	o o	o	o	o	o	কা	o মু	অ	o	মু o	o
(৪)	o o o	o o	o	o	o	o	স্থি	o র	হ	o	ও o	o
(৫)	o o o	o o	o	o	o	o	বে	o শ	স	জ	জা o	o

	+		o		+		o		+		o	
	নধপা	-পা |	পা	-ধপপা I	মগা	-রপা |	মা	-গা I	-গা	-গা |	গসসা	পা I
(১)	রা o	o	ধা	o o	বো	o o	লে	o	o	o	বাজ্	লো
(২)	কো o	o	o	o ন্	কু	o ন্	জে	o	o	o	বাঁ o	শী
(৩)	রা o	o	গে	o o	মো	o o	র	o	o	o	হি o	য়া
(৪)	তু o	o	য়া	o o	বে	o o	শ	o	o	o	ক o	রি
(৫)	য o	o	হু	o o	ন্য	o o	থ	o	o	o	আ o	নে

+ ০ + ০ + ০ +
-পা পা । পধনর্সা র্সা I নধা না । -না -না I -নর্সর্রা -র্সনা । -ধা -পা I -পা -পা ।
(১) ০ শ্যা মে০০ ০ র বাঁ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
(২) ০ ডা কে০০ ০ ০ মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
(৩) ০ ন হে০০ ০ ০ স্থি র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
(৪) ০ দি য়ে০০ ০ ০ আ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
(৫) ০ হর্ ষ০০ ০ ০ ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আখর

(ক)

+ ০ + ০
I -পা পধা । পা ধা I ধা ধনর্সা । না -না I
১× ০ ক০ ই তে ছি ল০ ০ গো ০
২×

+ ০ + ০ + ০
ননা I র্সা র্সা । -র্সা র্সা I না -না । ধনর্সনা -ধপা I -পা পধা । পা ধা I
২× রূপ গু ণে ০ র ক ০ থা০ ০ ০ ০ ০ ০ ক০ ই তে
৩×

+ ০
ধা ধনর্সা । না
ছি ল০ ০ গো

০ + ০ + ০ + ০ +
না র্সর্সা I নধা না । -র্সর্রা র্রা I র্সা ননা । না না I র্সা র্সা । -র্সা র্সা I না না ।
৩× আ প ন প রা ০ ০ ণ বঁ ধুর রূ প গু ণে ০ র ক থা

(পুনরায় "২×"-এর সমুদায় অংশ গাহিয়া গান "ঘরে" ঢুকিতে হইবে অর্থাৎ সখী সঙ্গে ইত্যাদি গাহিতে হইবে)।

(খ)

০ + ০ + ০ + ০
মা পা I পা পা । পা -পা I -পা পধা । না -না I -র্সনা -ধপা । মা পপা I
১× বাঁ শী বে জে যে ০ ০ উঠ্ লো ০, ০ ০ ০ ০ হে ০ ন
২×

+
পা পা ।
কা লে

+ o + o + o
পা -ধনা । র্সা র্রর্সা I না -না । ধা -ধনা I ধা পা । পা -পা I
২× শ্যা ০০ মে র০ বাঁ ০ শী ০ বে জে যে ০
৩×

+ o
-পা পধা । না -র্সনধপা I
০ উঠ্ লো ০০০০

o + o + o + o
না ধা I পা ধা । -নর্সা -ননা I ধা -ধা । না -ধনা I পা -ধনা । র্সা র্রর্সা I
৩× রা ধা বা ধা ০০ ০০ বো ০ লে ০০ শ্যা ০০ মে র০

+
না না
বাঁ শী
৪×

+ o + o + o
না -না । ধা -ধনা I ধা পা । পা -পা I -পা পধা । না -না I
৪× ঘরে বাঁ ০ শী ০ বে জে যে ০ ০ উঠ্ লো ০

+ o +
-র্সনা -ধপা । মা পপা I পা -পা ।
০০ ০০ হে ন০ কা ০ ইত্যাদি

রূপানুরাগ

নট-বেলাবল—দুটুকী

	আখর	
মোহন মুরলী কুঞ্জে বাজে ওই (ক)	(ক) ভাল কোরে শোন্‌গো সই	—১ম সুর
তোরা শোন্‌গো সই।	বাঁশী বনে বাজে কি মনে বাজে	—২য় সুর
তোরা যাবি কিনা যাবি তাই বল্‌গো সই॥(খ)	(খ) আমাকে না গেলে নয়	—১ম সুর
বাঁশী তোদের বাজে কানের কাছে,	বাঁশী রাধা রাধা বোলে ডাকে	—২য় সুর
বাঁশী আমার বাজে হিয়ার মাঝে।		
তোরা যাবি কিনা যাবি তাই বল্‌গো সই॥		

১´ ২ ০ ৩
II মা মা -মা | মা -মা মা -মা | মা পা -পা | -মপধপা -মগা গগা মা I
মো হ ০ ন ০ মু ০ র লী ০ ০০০০ ০০ কু ন্ জে

১´ ২ ০ ৩
মা মা -মা | মপা -া -া -া | -পা -া -া | পা -পা -র্সা -সা II
বা জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০
১× ✦

১´ ২ ০ ৩
(গা গা) I গা গা গমা | মা -মা -মা -গরা | রা গা -গা | -রগা -মগা -রা সা I
তো রা শো ০ ন্ গো ০ ০ ০০ স ০ ০ ০০ ০০ ০ ই

০ ৩ ১ ২
গা পা -পা | মা -মা গা -গা I গা -গা গমা | মা -মা -মা -গরা I
১× ভা ল ০ কো ০ রে ০ শো ০ ন্ গো ০ ০ ০০
২×

০ ৩
রা -গা -গা | -রগা -মগা -রা সা I
স ০ ০ ০০ ০০ ০ ই

✦ স্বর বিস্তার—[মূলগানে যেখানে এই প্রকার (✦) চিহ্ন আছে সেইখান হইতে বিস্তার আরম্ভ করিতে হইবে]

১´ ২ ০ ৩
পা পা I পা ধা -ধা । ধা ণা ধা -ণধপা । পা পা -ধপা । মা -মা গা -মা I
বাঁ শী ব নে ০ বা জে কি ০০০ ম নে ০০ বা ০ জে

[পুনরায়—"ভাল কোরে শোন্‌গো সই" গাহিয়া 'ঘরে ঢুকিতে হইবে।]

৩ ১ ২ ০
না -না না -না I র্সা -া -া । -র্সা -া -া -া । র্সা -া র্সা ।
* বা ০ জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

৩ ১´ ২ ০
না -না ধা -পা I পধা -নর্সা -র্সা । -ধনা -না -না -না । -না -না র্সা ।
বা ০ জে ০ ও০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

৩ ১´ ২ ০
না -না ধা -পা I পা -ধনা -না । -পা -ধা -ধা -ধা । -ধা -ধা না ।
বা ০ জে ০ ও ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

৩ ১´ ২ ০
ধপা -পা ঋা -ঋা I পা -া -া । -পা -া -া -া । পা -পা -পা ।
বা ০ জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

৩
-পা -া -া -পা I
০ ০ ০ ০

৩ ১´ ২ ০
গা -গা গা -গা I মা -া -া । -মা -া -া -মা । মা -া -মা ।
* (২য়) বা ০ জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

৩ ১´ ২ ০
গা -গা রা -সা I সরা -গমা -মা । -রগা -গা -গা -গা । -গা -গা মা ।
বা ০ জে ০ ও০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

---

* ১ম বিস্তারটি শেষ হইবার পূর্ব্বে যেখানে "পা -া -া -পা" (৩) এই স্বর আছে, ঠিক সেইখানে ২য় বিস্তারটি আরম্ভ করিতে হইবে।

৩ ১´ ২ ০
.গা -গা রা -সা I সা -রগা -গা | -সা -রা -রা -রা | -রা -রা গা |
বা ০ জে ০ ও ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

৩ ১´ ২ ০
রসা -সা ন্‌া -ন্‌া I সা -া -া | -সা -া -া -া | সা -া -া |
বা ০ জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

৩
-সা -া -া -া I
০ ০ ০ ০

১ ২ ০ ৩
(পা পা) I পা র্সা -র্সা | না -না র্সা -র্সা | নধা ণা -ণা | ধপা -পা -পা . রা I
তো রা যা বি ০ কি ০ না ০ যা বি ০ তা ০ ০ ই

১ ২ ০ ৩
রা -রা -গা | মা -মা -মা -গরা | রা -গা -গা | -রগা -মগা রা -সা II
ব ০ ল্ গো ০ ০ ০০ স ০ ০ ০০ ০০ ই ০
১×

আখর

১´ ২ ০ ৩
I ধা ধা -ধা | ধা -ধা ধা -ধা | ধা না -র্সনা | ধা -ধা পা -পা I
১× আ মা ০ কে ০ না ০ গে লে ০০ ন ০ য় ০
২×

১´ ২ ০ ৩
মা মা I পা পা -পা | পা -পা পা -পা | ধর্সা না -র্সনা | ধা -ধা পা -পা I
২× বাঁ শী রা ধা ০ রা ০ ধা ০ বো০ লে০ ০০ ডা ০ কে ০

ঘরে—("আমাকে না গেলে নয়" আবার গাহিয়া "তোরা যাবি কিনা" ইত্যাদি গাহিতে হইবে।)

১´ ২ ০ ৩
(মা মা) II মা পা পা | পা -পা পা -পা | -পা -া -া | -পা -া -া -পা I
বাঁ শী তো দে র বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
পা না না | ধা না -না -না | -না -না -না | -না -া -া -না I
কা নে র কা ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
-র্সা -া -া | -র্সা -া -া -র্সা | -না -না -না | -ধপা -পা না না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ শী

১´ ২ ০ ৩
পা -ধা -ধা | ধা -ধা -না -না | -পা -ধা -ধা | -ধা -না -পধা -না I
তো ০ ০ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ র

১´ ২ ০ ৩
ধা পা -পা | -পা -া -া -া | -পা -া -া | পা -া পা -া I
বা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ জে ০

১´ ২ ০ ৩
পা না না | ধা না -না -না | -না -না -না | -না -না -না -না I
কা নে র কা ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
-র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা -র্সা | -না -ধা -ধা | -পা -পা মা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ শী

১´ ২ ০ ৩
মা -পা -পা | পা -া -া -পা | পা -ণা -ণা | ধা -ধা -ণধা -পা I
আ ০ ০ মা ০ ০ র বা ০ ০ জে ০ ০০ ০

১´ ২ ০ ৩
পা -ধা -পা | মা -া -া -মা | গরা -গা -গা | ঋসা -া -া -া II
হি ০ ০ য়া ০ ০ র মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০

(ইহার পর "তোরা যাবি কিনা যাবি তাই বল্‌গো সই" গাহিয়া আবার "মোহন মুরলী" ইত্যাদি গাহিতে হইবে।)

রূপানুরাগ
বিহঙ্গ-নট—ঝপতাল

মন্দ মন্দ মধুর তান,
(শ্যামের) মুরলী কুঞ্জে বাজ্‌লো রে, (ক)
নব নায়রী শ্রীরাধে
অনঙ্গ রঙ্গে মাত্‌লো রে।
উঠত চলত খসত কেশ,
মুরলী শবদে শ্রবণ ভেদ,
পুলকে পুরল সবহুঁ অঙ্গ
প্রেম-তরঙ্গে ভাস্‌লো রে।
ভুবনমোহন মোহিনী বেশ,
রূপে উজোরল সবহুঁ দেশ, (খ)
সঙ্গে বরজ রঙ্গিণীগণ,
শ্যাম দরশনে ধাইলো রে।
গমন জিনিয়া কুঞ্জর রাজ
নূপুর কিঙ্কিনী মধুর বাজ
সৌরভে আকুল মধুকর কুল
মধুলোভে সঙ্গে ছুট্‌লো রে
শিখিকুল আজ আনন্দে রঙ্গে
নাচি' নাচি' নাচি' চলত সঙ্গে, (গ)
শোভা হেরি' দাস পরমানন্দ
(সুখ)-সিন্ধু সলিলে ডুব্‌লো রে।

আখর

(ক) ভেসে আসে ওই —১ম স্তর
মুরলীর তান ভেসে আসে ওই —২য় স্তর
আকাশ বাতাস পাগল কোরে,
মুরলীর তান ভেসে আসে ওই —৩য় স্তর

(খ) ভুবনে তুলনা নাইরে —১ম স্তর
আমাদের রাই রূপের
ভুবনে তুলনা নাই রে -২য় স্তর

(গ) নব মেঘে হের্‌বে বোলেরে —১ম স্তর
থির বিজুরী সঙ্গে
নব মেঘে হের্‌বে বোলেয়ে —২য় স্তর
ইত্যাদি

```
    +               o                 +               o
II  সা   সা   সা  | সা‿-প্া   পা   I  পা   পা   পা  | পা   -া   পা   I
    ম    ন্   দ     ম    ন্    দ      ম    ধু   র     তা   o    ন
    ১×

    +               o        [ধণধপা]  +               o    ॥
    মগা  গা   মা  | পা   ণা    ধা   I  পমা  -মা  মা  | গরা  রগা  -গা  I
    মু   র    লী    কু   ন্    জ      বা০  o    জ্‌.   লো   রে০  o
```

+ o + o
(না না) | র্সা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা -ণা ধণর্সা | -ণা -ধা -পা I
ন ব না ০ য় রী ও শ্রী রা ০ ধে০০ ০ ০ ০

+ o + o
[র্রা র্রা র্রর্গা | র্রা র্সা র্রা I র্সা -র্সা র্সা | র্সা রা র্রর্রা I
বাঁ শী বা০ জে ন ব না ০ য় রী শ্যা মের

+ o + o
র্রা র্রা র্রর্গা | র্রা র্সা র্রা I র্সা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
বাঁ শী বা০ জে ন না ০ য় রী ও শ্রী

+ o + o
ণা -ণা ধণর্সা | -ণা -ধা -পা]* I (মা মা) I মা পা পা | পা পা ধা I
রা ০ ধে০০ ০ ০ ০ অ মনি অ নং গ র ং গে

+ o + o
ণা র্সা ণা | ণা -ণা -ণধপা I পা -ণা -ধা | -পা -মা -গা I
মা ত লো রে ০ ০০ এ ০ ০ ০ ০ ০

+ o + o
-গা -গমা -পা | -মা -মা -পা I -মগা -গা -মা | -রা -রা -রা I
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-সা -সা -সা | -সা -সা -সা II
০ ০ ০ ০ ০ ০

---

* বাঁশী বাজে ইত্যাদি যে অংশটুকু [ ] এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে আছে তাহা "নব নায়রী শ্রীরাধে" এই অংশের সঙ্গেই গাহিতে হইবে।

	+			o				+			o			
II	সা	সা	সা |	সা	-পা	পা	I	পা	পা	পা |	পা	-পা	পা	I
(১)	উ	ঠ	ত	চ	ল	ত		থ	স	ত	কে	০	শ	
(৩)	গ	ম	ন	জি	নি	য়া		কুন্	জ	র	রা	০	জ	

	+			o				+			o			
	ধা	র্সা	ণা |	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা |	মা	-গা	গা	I
(১)	মু	র	লী	শ	ব	দে		শ্র	ব	ণ	ভে	০	দ	
(৩)	নূ	পু	র	কিং	কি	নী		ম	ধু	র	বা	০	জ	

	+			o				+			o			
	গমা	-মা	মা |	-মা	-মা	-মা	I	-গা	-গা	-গা |	-রসা	-সা	-সা	I
(১)	বে০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	
(৩)	বে০	০	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	

	+			o				+			o			
II	পা	পা	পা	মা	গা	মা	I	পা	না	না |	র্সা	-র্সা	র্সা	I
(২)	ভু	ব	ন	মো	হ	ন		মো	হি	নী	বে	০	শ	
	১×													
(৪)	শি	খি	কু	ল	আ	জ		আ	নন্	দে	র	ং	গে	
	১×													

	+			o				+			o			
	র্সা	র্গা	র্গা |	র্রা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্রা	র্রা |	র্সা	-না	না	I
(২)	রূ	পে	উ	জো	র	ল		স	ব	হু	দে	০	শ	
(৪)	না	চি	না	চি	না	চি		চ	ল	ত	স	ং	গে	

	+			o				+			o			
	র্সা	-র্সা	-র্সা |	-র্সা	-র্সা	-র্সা	I	নর্সা	-র্রর্সা	-না |	-ধা	-পা	-পা	I
(২)	রে	০	০	০	০	০		এ০	০০	০	০	০	০	
(৪)	রে	০	০	০	০	০		এ০	০০	০	০	০	০	

	+				o				+				o			
	পা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	না	না	ধপা	|	ধনা	র্সা	না	I
(১)	পু	ল	কে		পু	র	ল		স	ব	ছ		অo	ং	গ	
(২)	স	ং	গে		ব	র	জ		র	ং	গি		নীo	গ	:ণ	
(৩)	সৌ	র	ভে		আ	কু	ল		ম	ধু	ক		রo	কু	ল	
(৪)	শো	ভা	হে		রে	দা	স		প	র	মা		নo	ন্	দ	

	+				o				+				o			
	ধপা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	ণা	র্সা	ণা	|	ধণা	-ধণা	ণধপা	I
(১)	প্রে	ম	ত		র	ং	গে		ভা	স্	লো		রেo	oo	oo	
(২)	শ্যা	ম	দ		র	শ	নে		ধা	ই	লো		রেo	oo	oo	
(৩)	ম	ধু	লো		ভে	সং	গে		ছু	ট্	লো		রেo	oo	oo	
(৪)	সি	ন্	ধু		স	লি	লে		ডু	ব্	লো		রেo	oo	oo	

	+				o				+				o			
	পা	-ণা	-ধা	|	-পা	-মা	-গা	I	-গা	-গমা	-পা	|	-মা	-মা	-পা	I
(১)	এ	o	o		o	o	o		o	oo	o		o	o	o	
(২)	এ	o	o		o	o	o		o	oo	o		o	o	o	
(৩)	এ	o	o		o	o	o		o	oo	o		o	o	o	
(৪)	এ	o	o		o	o	o		o	oo	o		o	o	o	

	+				o				+				o			
	মগা	-গা	-মা	|	-রা	-রা	-রা	I	-সা	-সা	-সা	|	-সা	-সা	-সা	II
(১)	এ	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	o	
(২)	এ	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	o	
(৩)	এ	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	o	
(৪)	এ	o	o		o	o	o		o	o	o		o	o	o	

আখর

		+				o			
	I	গা	পা	মা	|	গা	রসা	সা	I
(ক)১×		ভে	সে	আ		সে	ও	ই	
		২×							

	+				o				+				o		
	সা	গা	গা	|	গা	গা	গা	I	গা	পা	মা	|	গা	রসা	সা
২×	মু	র	লী		র	তা	ন		ভে	সে	আ		সে	ও	ই
	৩×														

\+ ০ + ০
পা পা ধা । ণা র্সা ণধপা I পা ধা পা । মা গা -গা I
৬× আ কা শ বা তা ০০স পা গ ল কো রে ০

\+ ০ + ০
সা গা গা । গা গা গা I গা পা মা । গা রসা সা I
মু . র লী র তা ন ভে সে আ সে ও ই

\+ ০ + ০
র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সর্রা -র্সনা I নর্সা নধা পপা । পনা -ধনা র্সর্র্সা I
(২)(খ)১× ভু ব ০ নে তু০ ০০ ল০ না০ ০০ না০ ০০ ০০ই
(৪)(গ)১× ন ব ০ মে ঘে০ ০০ হে০ র০ বে০ বো০ লে০ ০০০

\+ ০ + ০
না -না -না । -না -না র্সা I { না । না না নর্সা I
রে ০ ০ ০ ০ তিন ২×(খ) আ মা দে ব
২×
বে ০ ০ ০ ০ তাবা (গ) খি ০ র বি
২×

\+ ০ + ০
নধনা র্সর্সা র্রর্রা । র্সা না নর্সা I র্সা র্সা। -র্সা । র্সা র্সর্রা -র্সনা I
রা০ ০০ ০ই রূ পে ০র ভু ব "ঘরে" ০ নে তু০ ০০
জু০ রী০ ০০ স ঞ্জে ০০ ন ব* ,, ০ মে ঘে০ ০০

\+ ০ + ০
নর্সা নধা পপা । পনা ধনা র্সর্র্সা I না -না -না । ধনর্সর্রা -র্সনা -ধপা I
(খ) ল০ না০০০ না০ ০০০০ই রে ০ ০ এ০০০ ০০ ০০
(গ) হে০ র০বে০ বো০ লে০০০০ বে ০ ০ এ০০০ ০০ ০০

(খ) ভুবন মোহিনী ইত্যাদি পুনরায় গেয়।

(গ) শিখিকুল আজি ইত্যাদি পুনরায় গেয়।

---

* { } এইরূপ বন্ধনীর অর্থ এই যে, বন্ধনীস্থিত অংশটুকু কয়েকবার গাহিতে হইবে পরে যথারীতিতে গান গাহিয়া "ঘরে" ঢুকিতে হইবে। কীর্ত্তনের অন্তর্গত আখরের কোন অংশ কয়েকবার গাহিতে হয়; সেই সময় 'মাতান' বাজিবে। গান 'ঘরে' যাইবার পূর্বে মৃদঙ্গে দ্রুত ছন্দে যে বাজনা বাজে তাহাকে "মাতান" বলে।

অভিসার

বিহঙ্গ-নট—ছোট দুঠুকী *

কেলি-বিপিনং প্রবিশতি রাধা।
প্রতিপদ সমুদিত-মনসিজ-বাধা ॥ (ক)

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতম্ (খ)
পঙ্কজমিব মৃদু-মারুত-চালিতম্ ॥
বিনিদধতি মৃদু-মন্থর-পাদম্।
রচয়তি কুঞ্জর-গতিমনুবাদম্ ॥
জনয়তি রুদ্র-গজাধিপমুদিতম্।
রামানন্দরায়-কবি-গদিতম্। †

আখর

(ক) চলিতে পারে না —১ম স্তর
অনুরাগ ভরে ধনি চলিতে পারে না —২য় স্তর

(খ) কই কই আমার বঁধু কোথা গো —১ম স্তর
আমি যার লাগি বনে এলাম
কই কই আমার বঁধু কোথা গো —২য় স্তর
কুল মান তেয়াগিয়ে,
আমি যার লাগি বনে এলাম —৩য় স্তর

* ছোট দুঠুকীর গতি দ্রুত। মাত্রা সমষ্টি ১৪

বোল বা বাণী—

	১´		২		০		৩			১´		২		০		৩	
II	ধি	ইন্	| তা	ধিন্	| তা	গড়্	| দিদ্	দা	I	ধি	ইন্	| তিং	তা	| আ	| তিং	তা	II	

ছোট দুঠুকীর "বোল" লিখিবার সময় দেড় ও দুই মাত্রা হিসাবে তাল ভাগ করা হইয়াছে। এতদনুসারে স্বরলিপি লিখিলে প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে অসুবিধা হইতে পারে এই বিবেচনায় উক্ত প্রকার মাত্রা বিভাগের দ্বিগুণ করিয়া তিন ও চারি মাত্রার গতিতে স্বরলিপি লেখা হইল। প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ তিন মাত্রাকে দেড় মাত্রা ও চারি মাত্রাকে দুই মাত্রা ধরিতে হইবে।

† এ গীতটি জগন্নাথবল্লভ নাটকের শ্লোক। এ গীতের রচয়িতা শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরমান্তরঙ্গ প্রিয় পার্ষদ্ শ্রীল রামানন্দ রায়। তিনি উৎকলাধীশ্বর মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের আশ্রিত ছিলেন। মহারাজের আগ্রহে তিনি উক্ত নাটকখানি রচনা করেন।

ব্যাখ্যা :—শ্রীরাধা কেলি-নিকুঞ্জে প্রবেশ করিতেছেন। প্রতিপাদক্ষেপে অনঙ্গ-পীড়া তাঁহার গমনে বাধা জন্মাইতেছে। তিনি চারি দিক্ নিরীক্ষণ করিতেছেন (শ্যামচন্দ্র কোথায় তাহা দেখিবার জন্য)। তাঁহার নয়ন-যুগল মৃদুপবনে আন্দোলিত কমলের ন্যায় দেখাইতেছিল। তিনি মৃদুমন্থরভাবে পদক্ষেপ করিতেছেন এবং তাহাতে মনে হইতেছে যেন করীন্দ্রের গতি অনুকরণ করিতেছেন। রামানন্দ রায় বিরচিত এই গীতে প্রতাপ রুদ্র নরপতির আনন্দ-বর্দ্ধন করে।

	১´			২				০			৩				
II	সা	-সা	-সা |	গা	-গা	রা	-রা |	গা	-গা	-গা |	গা	-গা	-গা	গা	I
(১)	কে	০	০	লি	০	বি	০	পি	০	০	ন	০	০	ম্	
(২)	ক	ল	০	য়	০	তি	০	ন	য়	০	ন	০	০	ম্	
(৩)	বি	নি	০	দ	০	ধ	০	তি	০	০	মূ	০	ঢূ	০	
(৪)	জ	ন	০	য	০	তি	০	রু	০	০	দ্র	০	প	০	

	গা	মা	-মা |	পা	-পা	মা	-মা |	গা	-গা	-গা |	রা	-সন্‌া	-সা	-সা	I
(১)	প্র	বি	০	শ	০	তি	০	রা	০	০	ধা	০০	০	০	
(২)	দি	শি	০	দি	০	শি	০	ব	লি	০	ত	০০	০	ম্	
	১×														
(৩)	ম	ন্	০	থ	০	র	০	পা	০	০	দ	০০	০	ম্	
(৪)	জা	০	০	দি	০	প	০	মু	দি	০	ত	০০	০	ম্	

	১														
	[মা	পা	পা]	২				০			৩				
	সপা	পা	-পা |	পা	-পা	পা	-পা |	পা	পা	-পা |	পা	-পা	পধা	-ধা	I
(১)	প্র	তি	০	প	০	দ	০	স	মু	০	দি	০	ত০	০	
(২)	প	ং	০	ক	০	জ	০	মি	ব	০	মূ	০	ঢূ০	০	
(৩)	র	চ	০	য়	০	তি	০	কু	ন্	০	জ	০	র০	০	
(৪)	রা	০	০	মা	০	০	০	ন	ন	০	দ	০	রা০	০	

	১´			২				০			৩				
	ণা	র্সা	-র্সা |	র্সা	-র্সা	ণা	-ধপা |	পা	-ধা	-পা |	মা	-গা	-রগা	-গা	I
(১)	ম	ন	০	সি	০	জ	০০	বা	০	০	ধা	০	০	০	
	১×														
(২)	মা	০	০	ঙ্গ	০	ত	০০	চা	লি	০	ত	০	০	ম্	
(৩)	গ	তি	০	ম	০	স্থ	০০	বা	০	০	দ	০	০	ম	
(৪)	য়	০	০	ক	০	বি	০০	গ	দি	০	ত	০	০	ম্	

	১			২				০			৩			
	মা	-মা	-মা |	-মা	-মা	-মা	-মা |	রা	-গা	-গা |	-গা	-গা	-গা	-গ
(১)	রে	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(২)	রে	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(৩)	রে	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(৪)	রে	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০

	১			২				০			৩			
	সা	-রা	-রা |	-রা	-রা	-রা	-রা |	সা	-ন্‌া	-ন্‌া |	-সা	-সা	-সা	-স
(১)	এ	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(২)	এ	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(৩)	এ	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(৪)	এ	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০

আখর

	১´			২				০			৩				
II	মা	ণা	-ণা |	ণা	-ণা	-ণা	-ণা |	ধা	ণা	-ণা |	ধা	-ধা	-ধপা	-পা	I
(ক)১×	চ	লি	০	তে	০	০	০	পা	রে	০	না	০	০	০	
													২×		

	১´			২				০			৩				
পা ধা I	মা	-পা	-পা |	-ধা	-ধা	-ণা	ধপা |	পা	পা	-পা |	ধা	-ধা	পা	-পা	I
২× অ মু	রা	০	০	০	০	০	গ০	ভ	রে	০	ধ	০	নি	০	

১´			২				০			৩				
মা	ণা	-ণা |	ণা	-ণা	-ণা	-ণা |	ধা	ণা	-ণা |	ধা	-ধা	-ধপা	-পা	II
চ	লি	০	তে	০	০	০	পা	রে	০	না	০	০	০	

("প্রতিপদ সমুদিত" ইত্যাদি গাহিয়া গান 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।)

১´ ২ ০ ৩
II সা গা -গা | গা গা গা গগা | মা পা -পা | মা গা রা -সা I
(খ)১×ক ই ০ ক ই আ মার বঁ ধু ০ কো থা গো ০
২×

১ ২ ০ ৩
পা পা I পা -পা ধা | ণা -ণা ধা -ণা | পা ধা -পা | মা -মা গা গা I
২×আ মি যা ০ র লা ০ গি ০ ব নে ০ এ ০ লা ম

১´ ২ ০ ৩
সা গা -গা | গা গা গা গগা | মা পা -পা | মা গা রা -সা I
ক ই ০ ক ই আ মার বঁ ধু ০ কো থা গো ০
৩×

১ ২ ০ ৩
মা পা -পা | পা -পা পা -পা | পা পা -পা | পা -পা পা -পা I
৩× কু ল ০ মা ০ ন ০ তে য়া ০ গি ০ য়ে ০

১´ ২ ০ ৩
পা -পা ধা | ণা -ণা ধা -ণা | পা ধা -পা | মা -মা গা গা II
যা ০ র লা ০ গি ০ ব নে ০ এ ০ লা ম

(আবার "কই কই আমার বঁধু কোথা গো" এই প্রথম কাটান গাহিয়া "কলয়তি নয়নম্" ইত্যাদি গান ধরিতে হইবে।)

অভিসার ও মিলন

বিহঙ্গড়া—জপতাল

জয় জয় জয়, বিজই কুঞ্জে
কুঞ্জর-বর-গমনী।
প্রেম-তরঙ্গে ভরল অঙ্গ
সঙ্গে বরজ-রমণী ॥
গগন-মণ্ডল অতি নিরমল
শারদ শুভদ যামিনী।
নীল বসন হাটক[১] বরণ
ঝটকত ঘন দামিনী ॥[২]
সখীগণ সাথে আইলা তুরিতে
শ্রীবৃন্দাবন বিলাসিনী।
দূর হ'তে হেরে, শ্যাম-নাগরে
মদন মোহন মোহিনী ॥
কুঞ্জ ভবন দুহুঁক মিলন
অনুপম সুখ শোহিনী।
যদুনাথ দাস চিত অভিলাষ
হেরি শ্যাম মনোমোহিনী ॥

II	+ পর্সা সর্া সর্া	।	০ পা পা পধণর্সণধপপা	I	+ পপা -ধা পা	।	০ -মা -গা মা	I
	জ য় জ		য় জ য় ০০০ ০০ ০ ০		বি জ ০ ই		কু ন্ জে	

+ গরা -রা গা	।	০ মা ধা পা	I	+ মা -গা মরা	।	০ সা -সা -সা	I
কু ন্ জ		র ' ব র		গ ০ ম		নী ০ ০	

১। স্বর্ণ।

২। নীল বসনে শ্রীরাধার স্বর্ণকান্তি আবৃত দেখিয়া মনে হইতেছে যেন ঘনমালায় দামিনী ঝলকাইতেছে

+ [নর্সা র্সা র্সা] ০ + ০
{র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I না না ধপা | পধনর্সা র্র্সা ননা I
প্রে ম ত র ঃ গে ভ র ল০ অ০০০ ০ঃ গ০

+ ০ + ০
মপা পা পা | পা পা ধা I ণা র্সা ণা | -ণা -ধা -পা} I
স ঃ গে ব ব জ র ম ণী ০ ০ ০

+
পা -ণা -ধা | -পা -মা -গা I -গা -গমা -পা | -মা -মা -পা I
ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

+ ০ + ০
-মগা -গা -মা | -রা -রা -রা I -সা -সা -সা | -সা -সা -সা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

+ ০ + ০
II সা সা সা | সপা পা পা I পা পা পা | পা পণা ধণধপা I
(১) গ গ ন মন্ ড ল অ তি নি র ম০ ল০০০
(২) স খী গ ণ সা থে আ ই লা। তু রি০ তে০০০
(৩) কু ন্ জ ভ ব ন দু হুঁ ক মি ল০ ন০০০

+ ০ + ০
পা ধা পা | মা গা গা I গা গপা মা | মা -া -া I
(১) শা র দ শু ভ দ যা মি নী ০ ০ ০
(২) শ্রী ০ বৃন্ দা ব ন বি লা সি নী ০ ০
(৩) অ নু প ম সু খ শো হি নী ০ ০ ০

* গানের অপর কলি গাহিবার পূর্ব্বেই কেবল এই অংশটুকু একবার গাহিবার রীতি

	+				o				+				o			
	সা	র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	না	না	ধপা	|	না	না	না	I
(১)	নী	০	ল		ব	স	ন		হা	ট	ক০		ব	র	ণ	
(২)	দু	র	হ		তে	হে	রে		শ্যা	০	ম০		না	গ	রে	
(৩)	য	দু	না		থ	দা	স		চি	ত	অ০		ভি	০	লাষ	

	+				o				+				o			
	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	ণা	র্সা	ণা	|	-ণা	-ণা	-ধপা	I
(১)	ঝ	ট	ক		ত	ঘ	ন		দা	মি	নী		০	০	০০	
(২)	ম	দ	ন		মো	হ	ন		মো	হি	নী		০	০	০০	
(৩)	হে	রি	শ্যা		ম	ম	নো		মো	হি	নী		০	০	০০	

	+				o				+				o			
	পা	-ণা	-ধা	|	-পা	-মা	-গা	I	-গা	-গমা	-পা	|	-মা	-মা	-পা	I
*(১)	ই	০	০		০	০	০		০	০০	০		০	০	০	
(২)	ই	০	০		০	০	০		০	০০	০		০	০	০	
(৩)	ই	০	০		০	০	০		০	০০	০		০	০	০	

	+				o				+				o			
	-মগা	-গা	-মা	|	-রা	-রা	-রা	I	-সা	-সা	-সা	|	-সা	-সা	-সা	II
(১)	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
(২)	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
(৩)	০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

---

* গানের অপর কলি ধরিবার পূর্ব্বেই কেবল এই অংশটুকু সমস্ত একটানা গাহিতে হইবে।

অভিসার ও মিলন
গৌণ্ডগিরী—ডাঁশপাহিড়া

আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া। (ক)
বৃন্দাবনে প্রবেশিল শ্যাম জয় জয় দিয়া॥

বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া চারি পানে চায় (খ)
মাধবী তরুর তলে দেখে শ্যাম রায়॥
দোঁহে দোঁহা দরশনে উপজিল প্রেম।
দারিদ্র্য পাইল যেন ঘট-ভরা হেম॥
এস এস বিনোদিনী বৈস সিংহাসনে।
তোমা বিনে তিমির হেরি এই বৃন্দাবনে॥
করে ধরি রাই লৈয়া বসাইল বামে।
পীতবাসে মোছই রাই মুখ ঘামে॥
নিজ করকমলে চরণ-ধূলি ঝাড়ে।
ললিতা মুচকি হাসে কুন্দলতার আড়ে॥
আনিয়া যমুনা-বারি চরণ ধোয়ায়।
পীতবাস দিয়া নাগর যতনে মোছায়॥
টানিয়া চূড়ার ফুল হাতে করি নিল।
নমঃ প্রেমময়ী বলি চরণেতে দিল॥
পন্থকি দুঃখ পুছত বর-কান।
আনন্দে নিমগন কিছুই না জান॥
শ্যাম-বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী।
জ্ঞানদাস মাগে দোঁহার চরণ-মাধুরী॥

আখর

(ক) আবেশে সখীর সঙ্গে —১ম স্তর
অনুরাগিণী আবেশে সখীর অঙ্গে —২য় স্তর
ধনি কৃষ্ণ-মনোমোহিনী
আবেশে সখীর অঙ্গে —৩য় স্তর

(খ) বলে বঁধু কই —১ম স্তর
কই কই আমার বঁধু কই —২য় স্তর
আমি যার লাগি বনে এলাম
কই কই আমার বঁধু কই ৩য় স্তর
ইত্যাদি—

	+				o				+				o			
II	র্সা	র্সা	-নর্সা	র্রর্সা ৷	-ণধা	-পমগা	-রগা	মপা	মা	-ম্মা	গা	-গা ৷	-মা	রা	সা	-সা
	আ	বে	০০	০০	০০	০০০	০০	শেস	খী	০	র	০	০	অং	গে	০
	+				o				+				o			
	-সা	-সা	গা	গা ৷	-গা	গা	মা	-রা	গা	-গা	-মা	-মা ৷	পা	-পা	-না	-না
	০	০	অং	গ	০	হে	লা	০	ই	০	০	০	য়া	০	০	০

+   [পা   পা   র্সা   র্সা]   o   +   o

-র্সা -র্সা র্সা র্সা | -র্সর্রগা র্রা র্সা -র্সা I না -র্সা না -ধপা | পা -ধনর্সা না -না I

o o বৃন্ দা ooo ব নে o   প্র o বে oo শি ooo ল o

\+   o   +   o

-না -ধপা পা -র্সা | র্সা ননা ধা -ধণপা I পা -পা -মা -গা | গা -মা -পা -পা II

o oo শ্যা o ম জয় জ ooয়   দি o o o য়া o o o

II	+ পা	-পা	পা	|	o না	-না	না	I	+ র্সা	-র্সা	র্সা	|	o ধা	না	-না	I*
(১)	বৃ	ন্	দা		ব	o	নে		প্র	o	বে		শি	য়া	o	
(২)	দোঁ	o	হে		দোঁ	o	হা		দ	o	র		শ	নে	o	
(৩)	এ	o	স		এ	o	স		বি	o	নো		দি	নী	o	
(৪)	ক	o	রে		ধ	o	রি		রা	o	ই		লৈ	য়া	o	
(৫)	নি	o	জ		ক	o	র		ক	o	ম		লে	চ	o	
(৬)	আ	o	নি		য়া	o	য		মু	o	না		বা	রি	o	
(৭)	টা	o	নি		য়া	o	চু		ড়া	o	র		ফু	ল	o	
(৮)	প	o	ন্		খ	o	কি		ডু	o	উ		খ	পু	o	
(৯)	শ্যা	o	ম		বা	o	মে		বৈ	o	o		ঠ	ল	o	

	+ র্রা	র্রা	-রা	|	o -রা	র্সা	না	I	+ র্সা	-র্সা	-সা	|	o [না ধা ধা] -র্সা	র্সা	-র্সা	I
(১)	চা	রি	o		o	পা	নে		চা	o	o		o	য় ১×	o	
(২)	উ	প	o		o	জি	ল		প্রে	o	o		o	ম	o	
(৩)	বৈ	স	o		o	সিং	হা		স	o	নে		o	o	o	
(৪)	ব	সা	o		o	ই	ল		বা	o	মে		o	o	o	
(৫)	র	ণ	o		o	ধূ	লি		ঝা	o	ড়ে		o	o	o	
(৬)	চ	র	o		o	ণ	ধো		য়া	o	o		o	য়	o	
(৭)	হা	তে	o		o	ক	রি		নি	o	ল		o	o	o	
(৮)	ছ	ত	o		o	ব	র		কা	o	o		o	ন	o	
(৯)	র	সে	o		o	র	মন্		জ	o	রী		o	o	o	

* কীর্ত্তনে একই গানে বিভিন্ন তাল ব্যবহার করিবার রীতি আছে। তবে সর্ব্বপ্রথম যে তালে গানটি আরম্ভ করা হয় সেই তাল অনুসারেই গানের তালের নামকরণ হয়।

	+ -ধা	-ধা	ধা ।	0 না	র্সা	র্রা I	+ না	র্সা	না ।	0 ধা	-ধা	-ধা I
(১)	o	o	মা	ধ	বী	ত	ক	র	ত	লে	o	o
(২)	o	o	দা	বি	দ্র্য	পা	ই	ল	যে	ন	o	o
(৩)	o	o	তো	মা	বি	নে	তি	মিব	হে	বি	o	o
(৪)	o	o	পী	ত	বা	সে	মো	o	ছ	ই	o	o
(৫)	o	o	ল	লি	তা	মু	চ	কি	হা	সে	o	o
(৬)	o	o	পী	ত	বা	স	দি	যা	না	গ	o	o
(৭)	o	o	ন	মঃ	প্রে	ম	ম	য়ী	বো	লে	o	o
(৮)	o	o	আ	o	নন্	দে	নি	ম	গ	o	o	o
(৯)	o	o	জ্ঞা	ন	দা	স	মা	গে	দোঁ	হা	o	o

	+ -ধা	-না	ধপা ।	0 ধা	মা	পা I	+ পা	-পা	-পা ।	0 -পা	পা	-পা II
(১)	o	o	দে	খে	শ্যা	ম	বা	o	o	o	য়	o
(২)	o	o	ঘ	ট	ভ	রা	হে	o	o	o	ম	o
(৩)	o	o	এ	ই	বৃন্	দা	ব	o	নে	o	o	o
(৪)	o	o	বা	ই	মু	খ	ঘা	o	মে	o	o	o
(৫)	o	o	কুন্	দ	ল	তাব	আ	o	ড়ে	o	o	o
(৬)	o	ব	য	ত	নে	মো	ছা	o	o	o	য়	o
(৭)	o	o	চ	ব	ণে	তে	দি	o	ল	o	o	o
(৮)	o	o	কি	ছু	ই	ন	জা	o	o	o	ন	o
(৯)	o	র	চ	ব	ণ	মা	ধু	o	রী	o	o	o

আখর

	+ গমা	-রা	গা	-া ।	0 মা	-া	পা	-া I	+ মা	-া	গা	-মা ।	0 রা	-া	সা	-া I
II	(ক ১× আ০	o	বে	o	শে	o	স (২×)	o	খী	o	র	o	অং	o	গে	o

ধা	ধা I	+ ধা	-া	-ধা	-ণা ।	0 পা	-া	গা	-মা I	+ গমা	-রা	গা	-া ।	0 মা	-া
২× ম	নো	মো	o	o	o	হি	o	নী (৩×)	o	আ০	o	বে	o	শে	o

মা মা I মা -া পা -া | পাঁ -া পা -া I ধা -া -ধা -ণা | পাঁ পা
৩× ধ নি কৃষ্ ০ ণ ০ ম ০ নো ০ মো ০ ০ ০ হি নী
৪×

\+ ০ + ০
ধা -া -ধা -ণা | পা -া গা মা I গমা রা গা -া | মা -া পা -া I
৪× মো ০ ০ ০ হি ০ নী ০ আ০ ০ বে ০ শে ০ স ০

\+ ০ + ০
মা -া গা -মা | রা -া সা -া I -সা -সা গা গা | -গা গা মা -রা I
খী ০ র ০ অং ০ গে ০ ০ ০ অং গ ০ হে লা ০

\+ ০
গা -গা -মা -মা | পা -পা -না -না II
ই ০ ০ ০ য়া ০ ০ ০

\+ ০
পা পা I পা ধা না | না -না -না I
(খ,১× ব লে বঁ ধু ক ই ০ ০
২×

\+ ০ + ০
না র্রা র্সা | না ধা না I পা ধা না | না -না -না I
২× ক ই ক ই আ মার বঁ ধু ক ই ০ ০
৩×

\+ ০ + ০
না র্সা I নধা -ধা না | র্সা র্রা র্রা I র্সা র্সা -র্সা | সা র্র্সা -র্র্সা I
৩× আ মি যা ০ র লা গি ০ ব নে ০ এ লা০ ০ম

\+ ০ + ০
না র্রা র্সা | না. ধা না I পা ধা না | না -না -না II
ক ই ক ই আ মার বঁ ধু ক ই ০ ০

("বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া" ইত্যাদি পুনরায় গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।)

মিলন

বিহাগড়া—ঝুঝ্ঝুটী

রাধাগোবিন্দ রূপের কি দিব তুলনা।
কানু মরকত মণি রাই কাঁচাসোণা॥
হেমবরণী রাই কালিয়া নাগর।
সোণার কমলে জনু মিলল ভ্রমর॥
নব গোরোচনা গোরী শ্যাম ইন্দীবর।
বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর॥
কাচ বেড়া কাঞ্চনরে কাঞ্চন বেড়া কাচে।
রাই কানু দুহুঁ তনু একই হইয়াছে॥
রাই সে প্রেমের নদী তরঙ্গ অপার।
রসময় নাগর তাতে দিতেছে সাঁতার॥
নিকুঞ্জের ঘর বেড়ি গুঞ্জরিছে অলি।
তার মাঝে রাই কানু সুখে করে কেলি॥
ললিতা বিশাখা আদি চামর ঢুলায়।
নরোত্তম দাস দোঁহার বলিহারি যায়॥ *

	+				০				+				০			
II	সা	-গা	গা	।	মা	পা	-ধা	I	মা	পা	গপা	।	-পা	পা	ধা	I
	কি	০	দি		ব	তু	০		ল	না	রা		০	ধা	গো	

+				০				+				০			
গা	-পা	মা	।	গা	রসা	সা	I	সা	-গা	গা	।	মা	পা	-ধা	I
বি	ন্	দ		রূ	পে	র		†কি	০	দি		ব	তু	০	

ঝুঝ্ঝুটী তালের পরিচয়—মাত্রা সমষ্টি ৬। বোল বা "বাণী"—

+			০		
।	।	।	।	।	।
তা	আ	ধেই ।	য়া	খুর্খুর্	খুর্খুর্।

* এই গানটির বিশিষ্টতা এই যে প্রত্যেক কলি দুইটি গাহিবার পর "রূপের কি দিব তুলনা" ইত্যাদি গোড়াকার অংশটুকু গাহিয়া অপর কলি গাহিতে হইবে। স্বরলিপিতে সেইরূপ নমুনা দেওয়া হইল।

† "কি দিব তুলনা রাধাগোবিন্দ রূপের" এই অংশটুকু গাহিবার পর বন্ধনীর বহির্ভূত "কি দিব তুলনা" গাহিয়া তবে "কানু মরকত" ইত্যাদি ধরিতে হইবে।

+				0				+				0			
মা	পা	-পা	।	-পা	-া	-া	I	-া	-া	পা	।	ধা	ধা	ধর্সা	I
ল	না	০		০	০	০		০	০	কা		নু	ম	র	
+				0				+				0			
র্সা	র্সা	-র্সা	।	না	ধা	-পা	I	-পা	-পধনা	ধা	।	পা	মা	গা	I
ক	ত	০		ম	ণি	০		০	০০০	রা		ই	কাঁ	চা	
+															
রা	গা	গা	।	পা	পা	-পা	I	-পা	-পধনা	ধা	।	পা	মা	গা	I
সো	ণা	০		মো	দে	০		০	০০০✽	বা		ই	কাঁ	চা	
+				0				+				0			
রা	গা	গা	।	গা	রসা	সা	I	সা	-গা	গা	।	মা	পা	-ধা	I
সো	ণা	০		রূ	পে	র		কি	০	দি		ব	তু	০	
+				0											
মা	পা	-পা	।	-পা	-া	-া)	II								
ল	না	০		০	০	০									

	+				0				+				0			
I	[র্সা	র্সা	র্সা	:	র্গা	র্গা	র্গা	I	র্গা	র্গা	র্গা		র্গা	র্রগা	র্মগা	
II	-পা	-পা	পা	।	ধা	ধা	ধা	I	র্সা	র্সা	-র্সা	।	না	ধনা	-র্সনা	I
(১)	০	০	ন		ব	গো	রো		চ	না	০		গো	রী ০	০ ০	
(২)	০	০	হে		০	ম	ব		র	ণী	০		রা	ই ০	০ ০	
(৩)	০	০	কাচ		বে	ড়া	কান্		চ	ন	০		রে	কা ০	০ ন্	
(৪)	০	০	রাই		০	সে	প্রে		মে	র	০		ন	দী ০	০ ০	
(৫)	০	০	নি		কুন্	জে	র		ঘ	০	র		বে	ড়ি ০	০ ০	
(৬	০	০	ল		লি	তা	বি		শা	খা	০		আ	দি ০	০ ০	

	+				0				+				0			
	র্রা	র্সা	ধা]													
	-ধা	-পা	ধা	।	না	র্সা	র্রা	I	র্সনা	না	-র্সা	।	-র্সা	র্সা	-র্সা	I
(১)	০	০	কা		নু	ইন্	দী		ব	০	০		০	র	০	
(২)	০	০	কা		লি	য়া	না		গ	০	০		০	র	০	
(৩)	০	০	চ		ন	বে	ড়া		কা	চে	০		০	০	০	
(৪)	০	০	ত		রং	গ	অ		পা	০	০		০	র	০	
(৫)	০	০	গুন্		জ	রি	ছে		অ	লি	০		০	০	০	
(৬)	০	০	চা		ম	র	ঢু		লা	০	০		০	য়	০	

✽ "কানু মরকত" ইত্যাদি গাহিবার পর ঘরে ঢুকিবার সময় "মোদের" অংশটুকু বাদ দিয়া সেই স্থানে "রূপের কি দিব তুলনা" গাহিতে হইবে।

	+				o				+				o			
	-র্সা	-র্সা	পা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I	র্সা	র্সা	-র্সা	।	র্সা	না	-না	I
(১)	o	o	বি		নো	দি	নী		বি	জু	o		রী	বি	o	
(২)	o	o	সো		ণা	র	ক		ম	লে	o		জ	মু	o	
(৩)	o	o	রা		ই	কা	মু		দু	হুঁ	o		ত	মু	o	
(৪)	o	o	র		স	ম	য		না	গ	র		তা	তে	o	
(৫)	o	o	তা		র	মা	ঝে		রা	হঁ	o		কা	মু	o	
(৬)	o	o	ন		রো	ত্ত	ম		দা	o	স		দোঁ	হা	ব	

	+				o				+				o			
	ধা	ধা	না	।	র্সা	না	-না	I	ধা	-ধা	পা	।	পা	পা	-পা	I
(১)	নো	o	দ		জ	ল	o		ধ	o	র		কি	বা	o	
(২)	মি	ল	o		ল	ভ্র	o		ম	o	র		কি	বা	o	
(৩)	এ	o	o		কই	হ	ই		য়া	ছে	o		কি	বা	o	
(৪)	দি	তে	o		ছে	সাঁ	o		তা	o	র		কি	বা	o	
(৫)	সু	খে	o		ক	রে	o		কে	লি	o		কি	বা	o	
(৬)	ব	লি	o		হা	রি	o		যা	o	য়		কি	বা	o	

	o				+				
	(মা	গা	গা	I	সা	গা	গা	।)	
(১)	রূ	পে	র		কি	দি	ব		ইত্যাদি
(২)	রূ	পে	র		কি	দি	ব		,,
(৩)	রূ	পে	র		কি	দি	ব		,,
(৪)	রূ	পে	র		কি	দি	ব		,,
(৫)	রূ	পে	র		কি	দি	ব		,,
(৬)	রূ	পে	র		কি	দি	ব		,,

মাথুর

দেওগিরি বিভাস—ঝপতাল *

আখর

ক নন্দকুল চন্দ্রমাঃ (ক)	(ক)	কোথায় উদয় হোলো গো	—১ম স্তর
ক শিখি-চন্দ্রিকালঙ্কৃতিঃ		গোকুলের চাঁদ কোথায়	
		উদয় হোলো গো	-২য় স্তর
		কোন্ গগনে গোকুলের চাঁদ	
		উদয় হোলো গো	— ৩য় স্তর
ক মন্দ্রমুরলীরবঃ (খ)	(খ)	বাঁশী কোথা বা বাজে গো	—১য় স্তর
কম্বু স্বুরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ ॥		রাধা নামে সাধা বাঁশী	
ক রাসরসতাণ্ডবী		কোথা বা বাজে গো	২য় স্তর
ক জীবরক্ষ-মহৌষধিঃ ।			
ক নির্ধির্ম্ম সুহৃত্তমঃ (গ)	(গ)	কেন হ'রে বা নিলে গো	১ম স্তর
ক বত হন্ত হা ধিগ্ বিধিম্ ॥	(কেন)	দিয়ে নিধি বিধি	
		হ'রে বা নিলে গো	২য় স্তর
	(আমি)	কারো মন্দ করি নাই	
		কেন হ'রে বা নিলে গো	—৩য় স্তর
		ইত্যাদি—	

[গা পা ধা ৷ -পধনা ধা -পা]
ন্ দ্র ০০০ মা ০

		+			o				+			o			
(রা)	II	রা	-গমা	গরা ৷	-গরসা	সা	রা	I	গা	পা	ধা ৷	ধপা	-া	(-া)	I
ক		ন	০ন্	দ	০	কু	ল		চ	ন্	দ্র	মা	০	০	

		+			o				+			o			
(পা)	I	পা	ধা	ধা ৷	পধা	-নর্সা	না	I	ধা	পা	পা ৷	ঙ্কা	গা	(-মঃগ০র০)	I
ক		শি	খি	চন্	দ্রি০	.০০	কা		ল	ং	কৃ	তি	বে	০০০	

* গানটি অন্ততঃ মধ্যগতিতে গাহিতে হইবে। বিলম্বিত গতিতে গাহিতে পারিলেই ভাল হয়।

(সা) I রগা -মপা -মা । -গা গা মা I গরা গা -গা । গা গমা (-গরা) I
ক ম০ ০০ ন্ ০ দ্র মু র লী ০ র ব০ ০০
১×

সা রা রা । রা রা রা I গা রগা -মা । গা রা -সা II
ক মু মু রে ন্ দ্র নী ল০ ০ দ্যু তি ০

আখর

*I গা পা র্সা । -পধা -পর্সা -পপা I -পধা -পধা -পধা । -পর্সা -গমা -গরা I
স খি রে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

রা -গমা গরা । -গরসা -সা রা I গা পা ধা । পা -পা -পা I
ন ০ন্ দ ০ কু ল চ ন্ দ্র মা ০ ০
১×

গা পপা I পা পপা পা । র্সপর্সগা -গমা -গরা I রা গমা গরা । -গরসা সা রা I
(ক)১× কো থায় উ দয় হো লো০০০ ০গো ০০ ন ০ন্ দ ০ কু ল
২×

গা -পা ধা । পা
চ ন্ দ্র মা

---

* "ক নন্দকুল চন্দ্রমা" এই অংশটুকু সম্পূর্ণভাবে গাহিবার পর ঠিক সম আরম্ভ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই "সখিরে" এই বিস্তারটুকু গাহিতে হইবে। পরে যেখানে "১×" চিহ্ন দেওয়া আছে সেইখান হইতে আখরগুলি যথাক্রমে ধরিতে হইবে।

+ রা গা গন্ধপা। ০ গা গা -পা I + পা পপা পা। ০ ন্ধপন্ধগা গমা -গরা I
২× গো কু লে০ ০ ব চাঁ দ উ দয হো লো০ ০ ০ গো০ ০ ০
৩×

পা। পা ন্ধপা গন্ধা I + রা গা গন্ধপা। ০ গা গা -পা I + পা পপা (পা
৩×কোন্ গ গ ০ নে ০ গো কু লে ০ ০ ব চাঁ দ উ দয হো

০ ন্ধপন্ধগা গমা -গরা I রা -গমা গরা। -গবসা সা রা)।
লো০ ০ ০ গো০ ০ ০ ন ০ন্ দ ০ কু ল

ইত্যাদি গাহিয়া "ঘরে" ঢুকিতে হইবে।

সা রা I + রা রা -রা। ০ রা -রগা রসনা I + সা -গা -মা। ০ -গরগা (-া -া) I
(খ)১× বাঁ শী কো থা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ বা জে ০ গো ০ ০ ০
২×

গগা I + মা পা -পা। ০ ধা -নর্সা না I + ধা পা -পা। ০ মা গা -মা I
সেই রা ধা না ০ ০ মে সা ধা ০ বাঁ শী ০

+ গা রা -রা। ০ রা -রগা -রসনা I + সা -গা -মা। ০ গরগা (-া -সা I
কো থা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ বা জে ০ গো০ ০ ক

+ রগা -মপা -মা। ০ -গা গা মা) I
ম ০ ০ ০ ন্ ০ এ মুরলী

ইত্যাদি গাহিয়া "ঘরে" ঢুকিতে হইবে।

[ধপা -া গা] o + o
(পা) {পা -পা গা | -গা পা ধা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ক রা o স o র স তা ন্ ভ বী o ক্ক

\+ o + o
র্সা র্রা -র্রা | র্সর্রা -র্গর্রা র্গা I র্রা র্সা র্সা | না ধা -ণা I
o ণo oo ক্ষ ম হৌ ষ ধি বে o

\+ o + o
(মা) পা ধা -ণর্সা | -র্সা ণা ধা I পা ধা ধা | ধা ধা -ণা I
ক্ক নি ধি oo o র্ম ম সু হৃ ত্ ত ম
১×

\+ o + o
ধপা ধা পা | মা পা পা I পা ধা ণা | ধা পা মা I
ক্ক ব ত হ ন ত হা ধি গ নি বি ম্

\+ o + o
মা পা I পা পা -পা | পা -পা -পমগা I মধা ধা -ণঃধ০প০ | ধা
(গ)১× কে ন হ রে o বা o oo নিo লে ooo গো
২×

\+ o + o
র্সা র্সা র্সা | না ধা ণা I ধা পা -পা | পা -পা -পমগা I
২× দি য়ে নি ধি বি ধি হ বে o বা o oo

\+ o
মধা ধা -ণঃধ০প০ | ধা ধা ধা I
নিo লে ooo গো কে ন
৩×

{ধা ধা I ধর্সা র্সা -র্সা | র্সর্রা -র্গর্মা র্গা I র্রা র্সা র্সর্সা | না ধা -ণা I
৩× আ মি কা০ রো ০ ম ০ ০ ন্ দ ক রি নাই কে ন ০

ধা পা -পা | পা -পা -পমপা I মধা ধা -ণঃধ০প০ | ধা} -ধা মা I
রে ০ বা ০ ০০ নি ০ লে ০০০ গো ০ ক্ক

পা ধা -ণর্সা | -র্সা ণা ধা II
নি ধি ০০ ০ র্ম্ম ম

ইত্যাদি গাহিয়া "ঘরে" ঢুকিতে হইবে। *

---

* শ্রীরূপ গোস্বামী কৃত প্রসিদ্ধ ললিতমাধব নাটকের এই পদটির অর্থ সুগম বলিয়া অনুবাদ দেওয়া হইল না। বিস্তৃত ব্যাখ্যা শ্রীপদামৃত মাধুরী ৪র্থ খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

মাথুর বিরহ

বিভাস দেওগিরি—জপতাল

গিরিয়া বসন[১] বিভূতিভূষণ (ক)
শঙ্খের কুণ্ডল পরি। (খ)
যোগিনীর বেশে যাব সেই দেশে
যেখানে নিঠুর হরি॥
মথুরা নগরে প্রতি ঘরে ঘরে
ভ্রমিব যোগিনী হৈয়া।
কারু ঘরে যদি মেলে গুণ নিধি
বাঁধিব বসন দিয়া॥
আবার ভাবি মনে বাঁধিব কেমনে
সে হেন তুলহ[২] হাতে।
বাঁধিয়া পরাণে ধরিব কেমনে
তাহা যে ভাবিছি চিতে॥
জ্ঞানদাসের বিনয় বচন
শুন বিনোদিনী রাধা।
মথুরা নগরে যেতে মানা করি
বিষম কুলের বাধা॥

আখর

(ক) আমার আর ভূষণে কি কাজ আছে —১ম স্তর
যদি গোকুলচন্দ ব্রজে না এলো
আর ভূষণে কি কাজ আছে —২য় স্তর
সেই সে আমার পরাণ বঁধু
গোকুলচন্দ ব্রজে না এলো —৩য় স্তর
(খ) দে দে আমায় সাজায়ে দে গো —১ম স্তর
যোগিনীর বেশে সখি
দে দে তোরা সাজায়ে দে গো —২য় স্তর

	+				o				+				o			
II	রা	গা	রগমপা	।	মা	গা	গা	I	রা	গা	রগা	।	গা	গা	মমগরা	I
(১)	গি	রি	য়া০ ০ ০		ব	স	ন		বি	ভূ	০তি		ভূ	ষ	ণ০ ০ ০ (ক) ১×	
(২)	ম	থু	রা০ ০ ০		ন	গ	রে		প্র	তি	০ ঘ		রে	ঘ	রে০ ০ ০	
(৩)	আ	বা	০ ০ র ভা		বি	ম	নে		বাঁ	ধি	০ ব		কে	ম	নে০ ০ ০	
(৪)	জ্ঞা	০	ন ০ ০ ০		দা	সে	র		বি	ন	০ য়		ব	চ	ন০ ০ ০	

	+				o				+				o			
	রা	গমা	রগা	।	সা	ধ্‌সা	রা	I	রা	-রগা	-মগা	।	-রা	সা	সা	II
(১)	শং	খে ০	র ০		কুন্	ড	ল		প	০ ০	০ রি		০	স (খ) ১×	খি	
(২)	ভ্র	মি ০	ব ০		যো	গি	নী		হৈ	০ ০	০ য়া		০	স	খি	
(৩)	সে	হে ০	ন ০		তু	ল	হ		হা	০ ০	০তে		০	স	খি	
(৪)	শু	ন ০	বি০		নো	দি	নী		রা	০ ০	০ ধা		০	০	০	

১। গেরুয়া কাপড়। ২। দুর্লভ।

\+ ০ + ০

II পা ধা পধনর্সা । না ধা ধা I ধা র্রা র্সা । না ধা ধনর্সনধপা I

(১) যো গি নী০ ০ ০ র বে শে যা ব সে ই দে শে০ ০ ০ ০ ০

(২) কা ঙ্গ ঘ০ ০ ০ রে য দি মে লে গু ণ নি ধি০ ০ ০ ০ ০

(৩) বাঁ ধি য়া০ ০ ০ প রা ণে ধ রি ব কে ম নে০ ০ ০ ০ ০

(৪) ম থু রা০ ০ ০ ন গ রে যে তে মা না ক রি০ ০ ০ ০ ০

\+ ০ + ০

পা ধা পা । পা পা পমগরা I রগা রগা -মগা । -রা গা গমগরা I

(১) যে খা নে নি ঠু র০ ০ ০ হ ০ রি ০ ০ ০ ০ স খি০ ০ ০

(২) বাঁ ধি ব ব স ন০ ০ ০ দি০ য়া ০ ০ ০ ০ স খি০ ০ ০

(৩) তা হা যে ভা বি ছি০০ ০ চি০ তে০ ০ ০ ০ স খি০ ০ ০

(৪) বি ষ ম কু লে র০ ০ ০ বা০ ধা ০ ০ ০ ০ রা ধে০ ০ ০

\+ ০ + ০

রা গমা রগা । সধ্‌ সা রা I রা রগা -মগা । -রা -সা -সা I

(১) যে খা০ নে০ নি ০ ঠু র হ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০

(২) বাঁ ধি ০ ব ০ ব ০ স ন দি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৩) তা হা ০ যে০ ভা০ বি ছি চি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

(৪) বি ষ ০ ম ০ কু ০ লে র বা ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০

আখর

\+ ০ + ০

(সগসা) I সা রা রা । রা রা -রা I রগা রগা মা । গগা রা -সা I

(ক) ১× আমার আ র ভূ ষ ণে ০ কি০ কা০ জ আ০ ছে

২×

\+ ০ + ০

গা গা I মা পা পা । পধা -নর্সা না I ধা পা পা । মা গা -মা I

২× য দি গো কু ল চ০ ০ন্‌ দ ব্র জে না এ লো ০

\+ ০ + ০

গা গা রা । রা রা -রা I রগা রগা মা (রা -সা) I

আ র ভূ ষ ণে ০ কি০ কা০ জ আ০ ছে ০

৩×

\+ o + o
পা ধা ধা । ধা না নর্সর্ঁনংধং I পা মপা -ধপা । মা গা -মা I
৩× সে ই সে আ মা ০ ০ র প রা ০ ০ ণ বঁ ধু ০
৪×

\+ o + o
মা পা পা । পধা -নর্সা না I ধা পা পা । মা গা -মা I
গো কু ল চ ০ ০ ন্ দ ব্র জে না এ লো ০

\+ o + o
গা গা রা । রা রা -রা I রগা রগা মা । গগা রা -সা I
৪×'ঘরে' আ র ভূ ষ ণে ০ কি০ কা০ জ আ০ ছে ০

রা গা রগমপা ।
গি রি য়া০ ০ ০ ইত্যাদি

\+ o + o
রা রা রগমা । -গরা সা ন্ন্া I সা গা -মা । রা গমপমা -গা I
(খ) ১× দে ০ দে০ ০ ০ ০ আ মায় সা জা ০ য়ে দে০ ০ ০ ০
২×

\+ o + o
গা -া I পা পা পা । পা পা -া I ধা পা -পা । মা গা গা I
২× যো ০ গি নী র বে শে ০ স খি ০ আ গা য়

\+ o + o
রা -রা রগমা । -গরা সা ন্ন্া I সা গা মা । রা গমপমা -গা I
দে ০ দে০ ০ ০ ০ তো রা ০ সা জা ০ য়ে দে০ ০ ০ ০

\+
ইহার পর রা গমা রগা ।
শং খে০ র ০ কুণ্ডল ইত্যাদি গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে

প্রার্থনা

দেওগিরি আলাইয়া—ঝপতাল

গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক[১] শরীর। (ক)
হরি হরি বলিতে নয়নে ব'বে নীর॥ (খ)
আর কবে নিতাই চাঁদ করুণা করিবে।
সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে॥
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন।
কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন॥
রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকুতি[২]।
কবে হাম বুঝব যুগল পীরিতি॥
রূপ রঘুনাথ পদে রহু মোর আশ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস॥

(ক) কবে পুলক হবেরে —১ম স্তর
গৌর ব'লতে অঙ্গে পুলক হবেরে —২য় স্তর
সেদিন আমার কবে হবে
গৌর বল্‌তে অঙ্গে পুলক হবেরে —৩য় স্তর

(খ) কবে ধারা ববেরে —১ম স্তর
আমার দুনয়নে ধারা ববেরে —২য় স্তর
গৌরহরি বল্‌তে দুনয়নে ধারা ববেরে—৩য় স্তর
ইত্যাদি

		০				+				০				+		
II পা	|	ধা	র্সা	র্সা	I	র্রা	র্সা	র্সা	|	র্সা	-র্সা	-র্সা	I	-র্সা	-র্সা	না
(১) গৌ		রাং	গ	ব		লি	তে	হ		বে	০	০		০	০	পু

	০				+				০				+			
[পা	ধা	র্সা	র্সা	I	র্রা	র্সা	র্সা]									
র্রা	র্রা	র্রা	র্রা	I	রা	র্সা	র্সা	|	র্সা	-র্সা	-র্সা	I	-র্সা	-র্সা	না	|
(২) আ	র	ক	বে		নি	তা	ই		চাঁ	০	০		০	দ	ক	
(৩) বি	ষ	য়	ছা		ড়ি	য়া	ক		বে	০	০		০	০	শু	
(৪) রূ	প	র	ঘু		না	থ	ব		লি	০	০		০	০	হ	
(৫) রূ	প	র	ঘু		না	থ	প		দে	০	০		০	০	র	

১। রোমাঞ্চিত। ২। উৎকণ্ঠা, আগ্রহ।

	০ র্সা	না	ধপা I	+ পধা	-নর্সা	-ধনা |	০ -ননা	-র্সর্সা	-ননা I	+ -ধপা	পা II
(১)	ল	ক	শ০ (১×)	রী০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	র
(২)	ক্ল	ণা	ক০	রি০	০০	বে০	০০	০০	০০	০০	০
(৩)	দ্ধ	হ	বে০	ম০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	ন
(৪)	ই	বে	আ০	কু০	০০	তি০	০০	০০	০০	০০	০
(৫)	হু	মো	র০	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	শ

	II সা |	০ সা	রা	গা I	+ মা	পা	পা |	০ পা	-পা	-পা I	+ -পা	-ধা	পমা |
(১)	হ	রি	হ	রি	ব	লি	তে	ন	০	০	০	০	য়
(২)	সং	সা	র	বা	স	না	মো	০	০	০	০	র	ক
(৩)	ক	বে	হা	ম	হে	০	র	ব	০	০	০	০	শ্রী
(৪)	ক	বে	হা	ম	বু	০	ঝ	ব	০	০	০	০	যু
(৫)	প্রার্	থ	না	ক	র	য়ে	স	দা	০	০	০	০	ন

	০ গা	রা	সা I	+ রা	-রা	-রা |	০ -রগা	-মপা	-মগা I	+ [রা -রা	রা] রগা II
(১)	নে	ব	বে	নী	০	০	০০	০০	০০	০	র
(২)	বে	তু	চ্ছ	হ	০	বে	০০	০০	০০	০	০
(৩)	০	বৃন্	দা	ব	০	০	০০	০০	০০	০	ন
(৪)	গ	ল	পী	রি	০	তি	০০	০০	০০	০	০
(৫)	রোং	ত	ম	দা	০	০	০০	০০	০০	০	স

আখর

	(পা	পা) I	+ পা	ধধা	না |	০ না	না	-না I
(ক)১×	ক	বে	পু (২×)	লক	হ	বে	রে	০

	+ র্সা	র্সর্সা	র্সর্সা |	০ না	ধা	না I	+ পা	ধধা	না |	০ না	না	-না I
(ক)২×	গো (৩×)	উর্	বল্	তে	ক	বে	পু	লক	হ	বে	রে	০

+ o + o
র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রগর্রা -র্সনা I
(ক)৩× সে দি ন আ মা র ক বে ০ হ বে০০ ০ ০০

+ o + o
র্সা র্সর্সা র্সর্সা | না ধা না I পা ধধা না | না না -না I
(ক)৩× গো উ র ব ল্ তে ক বে পু লক হ বে বে ০

+ o
(-না -না পা | ধা র্সা র্সা) I
০ ০ গৌ বাং গ ব লিতে ইত্যাদি "ঘরে"

+ o +
পা পা I মা পধা পা | মা মপা -ধপা | -মগা -গা গা |
(খ)১× ক বে ধা বা ০ ব বে রে০ ০০ ০০ ০ হ
২×

o + o
গা গা মা I মা পা পা | -পা
বি হ বি ব লি তে ০

+ o + o
গা গমা I মপা পা পা | পা পা পধপধা I মা পধা পা | মা মপা -ধপা I
(খ)২× আ মার দূ ন য নে ক বে০০০ ধা রা ব বে রে০ ০০
৩×

+ o +
{না ননা I নর্সা না -না | ধা ধা পা I মা ধপা পা |
(খ)৩× গৌ উর হ রি ০ ব ল্ তে দু ন য়

o + o +
পা পা পা I মা পধা পা | মা} (মপা -ধপা I -মগা -গা গা |
নে ক বে ধা রা ব বে রে০ ০০ ০০ ০ হ

o +
গা গা মা I মা পা পা) |
রি হ রি ব লি তে ইত্যাদি গাহিয়া গান 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।

প্রার্থনা

গৌরী—ডাঁশপাহিড়া

বিফলে জনম গোঙাইনু।
মনুষ্য-জনম পাইয়া, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া (ক)
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইনু॥
গোলোকের প্রেমধন হরিনাম সঙ্কীর্ত্তন
রতি না জন্মিল কেন তায়। (খ)
সংসার বিষানলে, দিবানিশি হিয়া জ্বলে
জুড়াইতে না কৈনু উপায়॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হইল সেই
বলরাম হইল নিতাই।
দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই মাধাই॥
হা হা! প্রভু নন্দসুত বৃষভানু সুতা-যুত
করুণা করহ এইবার।
নরোত্তম দাসে কয়, না ঠেলিহ রাঙ্গা পায়,
তুয়া বিনা কে আছে আমার॥

আখর

(ক) হেলায় জনম হারাইলাম —১ম সুর
হায়! আমি কি করিলাম —২য় সুর

(খ) কেন রতি হ'লো না রে —১ম সুর
হরিনাম সংকীর্ত্তনে কেন রতি
হ'ল না রে—২য় সুর

সগা গা । -া গা গা -া I মা -মা গা -গা । -া ঋা সা -া I
বি০ ফ ০ লে জ ০ ন ০ ম ০ ০ গো ঙা ০

\+ ০ \+ ০ \+
ন্‌া -া -সঋা গা । -ঋগা -সঋা সা -া I -া -সা -সমা মা । -মা মা মপা -দপা I -গা -গা
ই ০ ০০ ০ ০০ ০০ নু ০ ০ ০ হ রি ০ হ রি০ ০০ ০ ০

০ \+ ০
{দা দা । -া না র্সা -া I ঋর্া -া র্সা -া । -া না র্সা -া I
(১) ম নু ০ ষ্য জ ০ ন ০ ম ০ ০ পাই য়া ০
(৩) স ং ০ সা র ০ বি ০ ষা ০ ০ ন লে ০
(৫) দী ন ০ হী ন ০ য ০ ত ০ ০ ছি ল ০
(৭) ন রো ৎ ত ম ০ দা ০ সে ০ ০ ক য় ০

\+ ০ + ০

I -র্সা -র্সা র্সা র্সর্ঋা | -র্গা র্ঋা র্সা র্সা I না -া না -া | না র্সা র্সর্ঋর্সর্ঋা -র্সনা I

(১) ০ ০ বা ধা ০ ০ কৃ ষ্ ণ না ০ ভ ০ জি ০ য়া০ ০ ০ ০ ০

১×

(৩) ০ ০ দি বা ০ ০ নি শি ০ হি ০ য়া ০ জ্ব ০ লে০ ০ ০ ০ ০

(৫) ০ ০ হ বি ০ ০ না মে ০ উ দ ধা ০ বি ০ ল০ ০ ০ ০ ০

(৭) ০ ০ না ঠৈ ০ ০ লি হ ০ রা ০ ঙা ০ পা ০ য়০ ০ ০ ০ ০

\+ ০ + ০

-দা -া} দা র্সা | -না র্সা র্সা -র্সা I না -র্সা না -দা | -না দা পা -া I

(১) ০ ০ জা নি ০ য়া শু ০ নি ০ য়া ০ ০ বি ষ ০

(৩) ০ ০ জু ড়া ০ ই তে ০ না ০ কৈ ০ ০ মু উ ০

(৫) ০ ০ তা ০ র সা ক্ষী ০ জ ০ গা ০ ০ ই মা ০

(৭) ০ ০ তু য়া ০ বি না ০ কে ০ আ ০ ০ ছে আ ০

\+ ০ + ০

গা -া -গমা -পদা | দা -া -া -া I -পমা -গা সা গা | -া গা গা -গমপা I

(১) খা ০ ০ ০ ০ ই মু ০ ০ ০ ০ ০ ০ জা নি ০ য়া শু ০ ০ ০

(৩) পা ০ ০ ০ ০ য় গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ জু ড়া ০ ই তে ০ ০ ০

(৫) ধা ০ ০ ০ ০ ই গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ র সা ক্ষী ০ ০ ০

(৭) মা ০ ০ ০ ০ র গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু য়া ০ বি না ০ ০ ০

\+ ০ + ০ +

গা -মা গা -া | -া ঋা সা -া I ন্‌া -া -সঋা -গা | -ঋগা -ঋগা ঋসা -া I -সা -সা

(১) নি ০ য়া ০ ০ বি ষ ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই মু ০ ০ ০

(৩) না ০ কৈ ০ ০ মু উ ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

(৫) জ ০ গা ০ ০ ই মা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

(৭) কে ০ আ ০ ০ ছে আ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ ০ ০ ০

```
                  o                    +              o
{সা    সা | সা  -মা   মা   -মা  I  মা  -মা  মা  -মা | মা  -মা  -মপা  -মপা  I
(৩) গো   ল   o   কে   র    o      প্রে  o   ম   o    ধ   o    oo    oo
(৪) ব্র   জে   ন্   দ্র   ন    ন্      দ   o   ন   o    যে  o    oo    oo
(৬) হা   হা   o   প্র   ভু    o      ন   ন্   দ   o    সু  o    তo    oo

 +                o                 +                 o
-মা  গা  গা  গা | -া  মা  পা  -পা     গা  মা  গা  -গা | গা  ঋা  সা  -া  I
(২) o   ন   হ   রি   o   না   ম   o      স   ং   কী   o   র্   ত   ন   o
(৪) o   ই   শ   চী   o   সু   ত   o      হ   ই   ল   o   সে  o   ই   o
(৬) o   o   বৃ   ষ   o   ভা   নু   o      সু  o   তা  o   o   o   যু   ত

 +                 o                   +                o
-া  -া}  গা  গা | -া  গা  গা   গা  I  মা  -মা  গা  -গা | -া  ঋা  সা  -া  I
(২) o   o   র   তি   o   না   জ   ন্      মি  o   ল   o   o   কে   ন   o
(৪) o   o   ব   ল   o   রা   ম   o      হ   o   ই   o   o   ল   নি   o
(৬) o   o   ক   রু   o   ণা   ক   o      র   o   হ   o   o   এ   ই   o

 +                    o                     +
ন্া  -া  -সঋা  -গা | -ঋগা  -ঋগা  -ঋসা  -া  I  সা   -সা
(২) তা  o   oo    o     oo    oo    o   য়     গো   o
    ১×
(৪) তা  o   oo    o     oo    oo    o   ই     গো   o
(৬) বা  o   oo    o     oo    oo    o   র     o    o
```

আখর

```
   +                  o                 +
  [ঋর্সা  -া  না  না]
I  দা  -া  না  না | না  -া  না  না  I  না  -র্সা  না  -র্সা | ঋর্া  -া  র্সা  র্সা  I
(ক)১× হে  o   লা   য়   জ   o   ন   ম     হা   o    রা   ও    ই   o   লা   ম
    ২×
```

র্গা -া -া র্গা | র্গা -া র্গা -া I র্মা -া র্গা -া | ঋর্া -া র্সা র্সা I
২× হা ০ ০ য় আ ০ মি কি ০ ক রি ০ লা ম

ঋ̇র্সা -া না না | না -া না না I না -র্সা না -র্সা | ঋর্া -া র্সা র্সা I
হে ০ লা য় জ ০ ন ম হা ০ রা ০ ই ০ লা ম

ইহার পর "মনুষ্য জনম পাইয়া" ইত্যাদি পুনর্বায় গাহিতে হইবে।

আখর

গা -া -া -গা | গমা -পদা পা -পা I মা -া গা -া | গা -ঋা সা সা I
(খ) ১× কে ০ ন ০ র০ ০০ তি ০ হ ০ লো ০ না ০ রে ০
২×

দা দা | দা -দা -দা পা I পা -া পদা -ণা | -ণা দা পা -পা I
২× হ রি না ০ ০ ম সং ০ কী০ র্ ত ০ নে ০

গা -া -া -গা | গমা -পদা পা -পা I মা -া গা -া | -গা -ঋা সা -সা I -সা -সা
কে ০ ন ০ র০ ০০ তি ০ হো ০ লো ০ না ০ রে ০ ০ ০

আবার 'রতি না জন্মিল' ইত্যাদি গান করিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।

বসন্ত-লীলা

বসন্ত *—লোফা

বিহরই নওলকিশোর। (শ্রীবৃন্দাবনে) (ক)
কালিন্দীপুলিন, কুঞ্জ নব শোভন
নব নব প্রেমে বিভোর॥
নব বৃন্দাবন, নবীন লতাগণ,
নব নব বিকশিত ফুল।
নবীন বসন্ত. নবীন মলয়ানিল,
মাতল নব অলিকুল॥
নবীন রসাল মুকুল মধু মাতিয়ে
নব কোকিলা কুল গায়
নব যুবতীগণ চিত উমতায়ই
নব রসে কাননে ধায়॥
নব যুবরাজ নবীন নব নাগরী
মিলয়ে নব নব ভাতি।
নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন
বিদ্যাপতি মতি মাতি॥

আখর

(ক) আমাদের নওলকিশোর —১ম স্তর
মধুর শ্রীবৃন্দাবনে আমাদের.
নওলকিশোর —২য় স্তর
—ইত্যাদি

* আধুনিক সময়ে এই রাগ প্রচলিত নাই। সঙ্গীতরত্নাকর গ্রন্থে (ত্রয়োদশ শতাব্দী) 'বসন্ত' নামে যে সমাবেশ বর্ণিত আছে— তাহার সহিত ইহার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে বলিয়া ইহাকে শাস্ত্রোক্ত বসন্ত বলা যাইতে পারে।

লোফা তালের পরিচয়:—লোফা তালের মাত্রা সংখ্যা ৮ (আট)। নিম্নে 'বোল' দেওয়া হইল। উক্ত বোল (বাণী) হইতে বেশ বুঝা যায় যে, ইহা বৈঠকী সঙ্গীতের "তেতালা" তালের অর্দ্ধেকের মত। বৈঠকী সঙ্গীতের "কাহারবা" তালের সহিতও ইহার অনেকটা সাদৃশ্য আছে। সাধারণতঃ দুই দুই মাত্রা লইয়া এক একবার আঘাত ও এক একবার ফাঁক দেখান হয়। তজ্জন্য তালাঙ্কে দুই বার আঘাত ও দুইবার ফাঁক দেখান হইয়াছে।

বাণী বা বোল:—

+		o		+		o	
থিন্	তাদিন্	ত্রেকেটে	ধিন্	ধিন্	দাধিন্	ত্রেকেটে	ধিন্

"থিন্" অথবা "ধিন্" এই বাণীর উপর সম। সাধারণতঃ বাজনা আরম্ভ করিতে হইলে "থিন্" বাণী হইতেই আরম্ভ করা হয়।

অনেকের ধারণা লোফা ১২ মাত্রার তাল। কিন্তু বৈঠকী সঙ্গীতের গড় খেমটা তালের ন্যায় ১২ মাত্রার যে তাল কীৰ্ত্তন গানে প্রচলিত আছে তাহার নাম জপতাল। ইতঃপূর্ব্বে ইহার "বাণী" দেওয়া হইয়াছে।

```
    +        o         +        o         +            o
II -া  মপা | পা   পা I পা   দা | পা   পা I গমা  -পদা | -মপা  গা I
   o  বিহ   র    ই   ন    ও   ল    কি  শো   ০০     ০র   শ্রী
                                          ১×
```

```
 +       o           +
 গা  মা | মা মপদা I (-মপা)
 বৃন্  দা   ব নে০০     ০০
```

আখর

```
                                                +
   +          o            +          o         [ধা    না]    o
I  পর্সা  সা | র্সর্রা -র্সনা I নর্সা ননা | ধা পধপমা I পা    না | না    ধা I
১× আ০   মা   দে০ ০র      ন০  ওল    কি শো০০র   ম     ধু    র    শ্রী
```

```
 +        o         +          o            +           o
 না  না | না  না I নর্সা র্সা | র্সর্রা -র্সনা I নর্সা  ননা | ধা  পপা I
 বৃন্ দা   ব   নে  আ০  মা    দে০  ০র      ন০    ওল   কি  শোর
```

```
 +         o
 (-া  মপা | পা  পা) II
  o   বিহ   র   ই           ইত্যাদি "ঘরে"
```

```
    +          o          +          o         +          o
II -া  পপা | ননা  না I র্সা  -র্সা | র্সা  র্সা I ননা  র্রা | র্সা  র্সা I
(১) o  কা০   লিন্  দী   পু   ০    লি   ন   কুন্   জ    ন    ব
(৩) o  নবী   ন০   ব    স   ন্    ত   ন   বী০   ন    ম    ল
(৫) o  ন০    ব০   যু   ব   তী    গ   ণ   চি০   ত    উ    ম
(৭) o  নিতি   নি০  তি   ঐ   ০    ছ   ন   ন০   ব    ন    ব
```

	+			0			+			0			+			0		
	না	-র্সনা	|	দা	পা	I	-া	মপা	|	পা	পা	I	পদা	-দা	|	পা	মা	I
(১)	শো	০০		ভ	ন		০	নব		ন	ব		প্রে০	০		মে	বি	
(৩)	য়া	০০		নি	ল		০	মা০		ত	ল		ন০	ব		অ	লি	
(৫)	তা	০০		য়	ই		০	নব		র	সে		কা০	০		ন	নে	
(৭)	খে	০০		ল	ন		০	বি০		দ্যা	প		তি০	০		য়	তি	

	+			0			+			0			+
	মমা	-পধা	|	-মপা	গা	I	গা	মা	|	মা	মপদা	I	(-মপা)
(১)	ভো০	০০		০র	শ্রী		বৃন্	দা		ব	নে০০		০০
(৩)	কু০	০০		০ল	শ্রী		বৃন্	দা		ব	নে০০		০০
(৫)	ধা০	০০		০য়	শ্রী		বৃন্	দা		ব	নে০০		০০ *
(৭)	মা০	০০		তি০	ন		ব	খে		ল	নে০০		০০

		+			0			+			0			+			0		
	I	পা	-পসা	|	সা	সসা	I	সা	-সা	|	সা	সা	I	সা	গা	|	রা	সা	I
(২)		ন	০০		ব	বৃন্		দা	০		ব	ন		ন	বী		ন	ত	
(৪)		ন	বী০		ন	র০		সা	০		ল	মু		কু	লে		ম	ধু	
(৬)		ন	ব০		যু	ব০		রা	০		জ	ন		বী	ন		ন	ব	

	+			0		
	ন্ধা	-ন্সা	|	সা	ন্া	I
(২)	রু০	০০		গ	ণ	
(৪)	মা০	০০		তি	য়ে	
(৬)	না০	০০		গ	রী	

স্বর বিস্তার—

	+			0			+			0			+			0		
I	পা	-পা	|	গা	মমা	I	গপা	-পা	|	পা	পা	I	পা	-দা	|	ণা	দণা	I
	ন	০		ব	বৃন্		দা	০		ব	ন		ন	০		ব	বৃন্	

---

* এ গানটির বিশিষ্টতা এই যে প্রতিবারেই গানটির পৃথক্ কলিগুলি গাওয়া শেষ হইলে "বিহরই নওল কিশোর" এই গোড়াকার অংশটুকু আবার গাহিতে হইবে।

\+ ০ + ০ + ০
দা -পা । পা পদপমা I মা -পা । গা গগা I গমা -গমা । পা পা I
দা ০ ব ন০০০ ন ০ ব বৃন্ দা০ ০০ ব ন

\+ ০
প্‌া -পসা । সা সসা I
ন ০০ ব বৃন্ দাবন ইত্যাদি "ঘরে"

\+ ০ + ০ + ০
(মমা) I মা -পা । পা পা I পদা দা । পা মা I গমমা -পদা । মপা গা I
(২) আজি ন ব ন ব বি০ ক শি ত ফু০ ০০ ০ল শ্রী
(৪) আজি ন ব কো ০ কি০ লা কু ল গা০ ০০ ০য় শ্রী
(৬) আজি মি ল য়ে ন ব০ ০ ন ব ভা০ ০০ তি০ শ্রী

\+ ০ + ০
গা মা । মা মপদা I (-মপা মপা । পা পা) I
(২) বৃন্ দা ব নে০০ ০০ বিহ র ই ইত্যাদি
(৪) বৃন্ দা ব নে০০ ০০ বিহ র ই ইত্যাদি
(৬) বৃন্ দা ব নে০০ ০০ বিহ র ই ইত্যাদি

বাসন্তী রাসলীলা

মিশ্র বিহঙ্গড়া—ঝপতাল

আজু রে রঙ্গে হোরি খেলত শ্যাম গোরী। (ক)
সখীগণ মেলি গাওত বাওত
কিশোরা-কিশোরী নাচি নাচায়ত,
আনন্দে মন ভোরী॥
তথ তথ তথ তা থৈয়া
দ্রীমীকি দ্রীমীকি দ্রীমী ধৈয়া,
চৌঙ্ নৌঙ্ নৌঙ্ নৌরি॥
কুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড় গুড়্ গুড়্ দ্রাং গুড়্ দ্রাঙ্
কিট কিট কিট ধ্রাং গুড়্ ধ্রাং,
তন ন ন ন ন নৌরী॥ *
মণি মঞ্জির সালঙ্কৃত,
কিঙ্কিনী ঘন ঝন ঝঙ্কৃত,
নটন করত জোড়ি॥
ঘন কানন কুসুম ফুলিত
পরিমলে দশদিশ আমোদিত,
মাতল ভ্রমরা ভ্রমরী॥
কোই গাওত ধরত তাল
কহত সখীরি ভালি ভাল,
কোই গাওত হোরি॥
রতিপতি জিতি রভস কেলি
হেরি শিবরাম আনন্দ ভেলি,
দেয়ত তনু নিছোরি॥ †

আখর

(ক) শ্যাম গোরী শ্যাম গোরী —১ম সুর
আজু হোরি খেলে শ্যাম গোরী —২য় সুর
আজু যমুনাক পুলিনে —৩য় সুর
শ্যাম গোরী হোরি খেলে যমুনাক পুলিনে —৪র্থ সুর
ইত্যাদি।

* শিবরাম গাওয়ে হোরি—পাঠান্তর। ইহার পরের কলিগুলি পদকল্পতরুতে নাই

† নিজের দেহ সমর্পণ করিয়া (ডালি) দিতেছেন।

		+			o			+			o		
[মা]													
II গমা I		রগা	-রা	গা |	মা	পা	-পা I	-পা	-পা	-পা |	-পা	গা	মা I
আ০		জু০	০	রে	রং	গে	০	০	০	০	০	রং	গে

+			o			+			o		
পা	-র্সা	-না |	সা	-র্সা	র্রা I	র্সা	ণা	-ধা |	-পা	পা	পা I
হো	০	০	রী	০	খে	ল	ত	০	০	শ্যা	ম

+			o		
মপা	-ধা	পা	-মা	-গা	II
গো০	০	রী	০	০	
			১×		

	+			o			+			o		
II	{পা	পা	পা |	মা	গা	মা I	পা	না	না |	র্সা	র্সা	র্সা I
(১)	স	খী	গ	ণ	মে	লি	গা	ও	ত	বা	ও	ত
(২)	ত	থ	ত	থ	ত	থ	তা	০	থৈ	০	য়া	০
(৩)	কুড়্	গুড়্	গুড়্	গুড়্	গুড়্	গুড়্	দ্রা	ঙ্	গুড়্	দ্রা	০	ঙ্
(৫)	ঘ	ন	কা	০	ন	ন	কু	সু	ম	ফু	লি	ত
(৭)	র	তি	প	তি	জি	তি	র	ভ	স	কে	০	লি

	+			o			+			o		
	র্সা	র্গা	র্গা |	র্রা	র্রা	র্সা I	র্সা	র্রা	র্রা |	র্সা	না	না I
(১)	কি	শো	রা	কি	শো	রী	না	চি	না	চা	য়	ত
(২)	শ্রী	মী	কি	শ্রী	মী	কি	শ্রী	মী	ধৈ	০	য়া	০
(৩)	কি	ট	কি	ট	কি	ট	ধ্রা	ঙ্	গুড়্	ধ্রা	০	ঙ্
(৫)	প	রি	ম	লে	দ	শ	দি	শ	আ	মো	দি	ত
(৭)	হে	রি	শি	ব	রা	ম	আ	ন	ন্দ	ভে	০	লি

	+			o				+							
	র্সা	-র্সা	-র্সা	-র্সা	-র্সা	-র্সা	I	নর্সা	-র্সা	-নধা		-পা	-পা	-পা}	I
(১)	রে	o	o	o	o	o		এo	oo	oo		o	o	o	
(২)	রে	o	o	o	o	o		এo	oo	oo		o	o	o	
(৩)	রে	o	o	o	o	o		এo	oo	oo		o	o	o	
(৫)	রে	o	o	o	o	o		এo	oo	oo		o	o	o	
(৭)	রে	o	o	o	o	o		এo	oo	oo		o	o	o	

	+				o				+				o			
I	সা	সা	সা	|	পা	পা	পা	I	পা	-পা	পা	|	-পা	পা	পা	I
(৪)	ম	ণি	ম		অন্	জী	র		সা	o	লং		o	ক্ব	ত	
(৬)	কো	o	ই		গা	ও	ত		ধ	র	ত		তা	o	ল	

	+				o				+				o			
	ধা	র্সা	ণা	|	ধা	ণা	ধা	I	পা	ধা	পা	|	মা	গা	গা	I
(৪)	কি	ং	কি		নী	ধ	ন		ঝ	ন	ঝ		ং	ক্ব	ত	
(৬)	ক	হ	ত		স	খী	রি		ভা	o	লি		ভা	o	ল	

	+				o				+				o			
	গা	-মা	-মা	|	-মা	-মা	-মা	I	গা	-গা	-গা	|	-র্সা	-সা	-সা	I
(৪)	রেo	o	o		o	o	o		এ	o	o		o	o	o	
(৬)	রেo	o	o		o	o	o		এ	o	o		o	o	o	

	+				o				+				o			
	র্সা	-র্সা	র্সর্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	I	না	-না	-ধা	|	না	-না	ধপা	I
(১)	আ	o	নন্		দে	ম	ন		ভো	o	o		রী	o	আ	
(২)	চৌ	o	নৌo		ঙ্	নৌ	ঙ্		নৌ	ঙ	রি		o	o	আ	
(৩)	ত	ন	নo		ন	ন	ন		নৌ	o	o		রী	o	আ	
(৪)	ন	ট	নo		ক	র	ত		জো	o	ড়ি		o	o	আ	
(৫)	মা	ত	লo		ভ্র	ম	রা		ভ্র	ম	রী		o	o	আ	
(৬)	কো	o	ইo		গা	য়	ত		হো	o	o		রী	o	আ	
(৭)	দে	য়	তo		ত	হু	নি		ছো	o	o		রি	o	আ	

	+				o				+				o			
	মগা	-গা	মা	|	মা	পা	-পা	I	-পা	-পা	-পা	|	-পা	গা	মা	I
(১)	জু	o	রে		রং	গে	o		o	o	o		o	রং	গে	
(২)	জু	o	রে		রং	গে	o		o	o	o		o	রং	গে	
(৩)	জু	o	রে		রং	গে	o		o	o	o		o	রং	গে	
(৪)	জু	o	রে		রং	গে	o		o	o	o		o	রং	গে	
(৫)	জু	o	রে		রং	গে	o		o	o	o		o	রং	গে	
(৬)	জু	o	রে		রং	গে	o		o	o	o		o	রং	গে	
(৭)	জু	o	রে		রং	গে	o		o	o	o		o	রং	গে	

	+				o			
	পা	-র্সা	-না	|	র্সা	-র্সা	র্রা	II
(১)	হো	o	o		রী	o	খেলত	ইত্যাদি
(২)	হো	o	o		রী	o	খেলত	ইত্যাদি
(৩)	হো	o	o		রী	o	খেলত	ইত্যাদি
(৪)	হো	o	o		রী	o	খেলত	ইত্যাদি
(৫)	হো	o	o		রী	o	খেলত	ইত্যাদি
(৬)	হো	o	o		রী	o	খেলত	ইত্যাদি
(৭)	হো	o	o		রী	o	খেলত	ইত্যাদি

আখর

				+				o				+				o
	না	র্সা	I	ধনা	-সর্সা	র্সা	|	-র্সা	র্সা	না	I	ধনা	-ধর্সা	নধা	|	-পা
১×	শ্যা	ম		গো০	০ ০	রী		০	শ্যা ২×	ম		গো০	০	রী		০

				+				o				+				o
	র্রা	র্রা	I	র্রা	র্গা	র্রা	|	র্সা	না	র্সা	I	ধনা	-সর্রা	র্সা	|	-র্সা
২×	আ	জু ৩×		হো	রী	খে		লে	শ্যা	ম		গো০	০ ০	রী		০

				+				o				+				o
	পা	পা	I	পধা	-পা	ধা	|	না	-না	ধা	I	পধা	-মা	ধা	|	পা
৩×	আ	জু		যু০ ৪×	০	মু		না	০	ক		গু০	০	লি		নে

	+			o			+			o			
	মা	-মা	মা ।	-মা	মা	পা I	পা	-পা	পা ।	-পা	ধা	না I	
৪×	শ্যা	o	ম	o	গো	রী	হো	o	রী	o	খে	লে	

+			o			+			o			
পা	-পা	ধা ।	না	-না	ধা I	পধা	-না	ধা ।	পা	-পা	-পা I	
য	o	মু	না	o	ক	পু o	o	লি	নে	o "ঘরে"	o	

		+			o			+			o		
না	র্সা I	ধনা	-সর্রা	র্সা ।	-র্সা	র্সা	না I	ধনা	-র্সা	নধা ।	-পা	-পা	গমা I
ঘরে" শ্যা	ম	গো o	o o	রী	o	শ্যা	ম	গো o	o	রী	o	o	আ o

+			o			
রগা	-রা	গা ।	মা	পা	-পা I	
জু o	o	যে	রং	গে	o	ইত্যাদি

গোষ্ঠোচিতরূপ

নট কল্যাণ—ছোট দুটুকী

ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমণি। (ক)

হবি-চন্দন[১] তিলক ভালে বনি[২] (খ)
শিখি-পুচ্ছকি বন্ধনি বামে টলি।
ফুলদাম নেহারিতে কাম ঢলি[৩] ॥
অতি কুঞ্চিত কুন্তল লম্বি চলি।
মুখ নীল সবোরুহ বেঢ়ি অলি ॥
ভুজ দণ্ডে বিখণ্ডিত হেম মণি[৪]।
নব বাবিদে বিদ্যুত থীর জনি ॥ *
অতি চঞ্চল লম্বিত পীতধটী।
কল-কিঙ্কিনী-সংযুত খীন কটী[৫] ॥
পদে নূপুব বাজত পঞ্চ-শরং[৬]।
কর-বাদন নর্ত্তক গীত বরং ॥
পদে নূপুর বাজত পঞ্চরসে।
বেণু বেয়াপিত দিগ দশে ॥
যোগী যোগ ভুলে মুনির ধ্যান টলে
ধায় কামিনী কাননে তেজি কুলে ॥
গজ সর্প সঞে গিরিরাজ চলে।
সুখরূপ ভূ-বীরুধ[৭] পুষ্প ফলে ॥
সুরাসুর বিলজ্জিত শান্ত মনে।
পদ সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

আখর

(ক) নেচে নেচে চ'লে যায় —১ম স্তর
বাজপথ আলো ক'রে,
নেচে নেচে চ'লে যায় —২য় স্তর

(খ) উহাব মা দিয়েছে —১ম স্তর
চন্দন তিলক উহার মা দিয়েছে —২য় স্তর
গোপাল বনে যাবে ব'লে
চন্দন তিলক উহার মা দিয়েছে —৩য় স্তব

১। সুগন্ধি চন্দন বিশেষ। ২। সুন্দর। ৩। নন্দ-নন্দনের গলায় ফুলের মালা দেখিয়া মদন মূর্চ্ছিত হয়।
৪। বাহুতে স্থানে স্থানে স্বর্ণালঙ্কার দেখিয়া মনে হইতেছে যেন সরল সুঠামবাহুযুগল স্বর্ণকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছে।
৫। সরু মাঝাখানিতে কিঙ্কিনী মধুর বাজিতেছে।
৬। পদের নূপুর এমন মধুর বাজিতেছে যে তাহা শুনিয়া ব্রজললনাকুল মদনাকুল হইতেছেন। 'পঞ্চ স্বরং' পাঠ হইলে অর্থ সুগম হয়।
৭। ভূ-বীরুধ অর্থাৎ পৃথিবীর লতাসকল আনন্দ ভরে সুখরূপ ফলপুষ্প ধারণ করিতেছে।
* প্রথম চারিটি কলির ছন্দ ভাগ করিয়া স্বরলিপি দেওয়া হইল। অবশিষ্ট কলিগুলির সুর ঐ প্রকার।

	৩				১´				২				০			
II	মা	-মা	মা	-মা I	মা	-পা	-পা |		পা	-পা	মা	-মা |	পা	-পা	-পা |	
(১)	ব্র	০	জ	০	ন	০	ন্		দ	০	কি	০	ন	০	ন্	
(২)	শি	০	খি	০	পু	০	চ্		ছ	০	ক	০	ব	০	ন্	
(৩)	অ	০	তি	০	কু	০	ন্		চি	০	ত	০	কু	০	ন্	
(৪)	ভু	০	জ	০	দ	০	ন্		ডে	০	বি	০	খ	০	ন্	

	৩				১´			২				০		
	পা	-ধা	পা	-পা I	মা	-পধা	-ধা |	পা	-পা	পা	-পা |	মগা	-া	-গা |
(১)	দ	০	ন	০ †	নী	০০	০	ল	০	ম	০	ণি০	০	০ *
(২)	ধ	০	নি	০ †	বা	০০	০	মে	০	ট	০	লি০	০	০
(৩)	ত	০	ল	০	ল	০০	ম্	বি	০	চ	০	লি০	০	০
(৪)	ডি	০	ত	০	হে	০০	০	ম	০	ম	০	ণি০	০	০

	৩				১´			২				০		
	গা	-গা	গা	-গা I	গা	-মা	-মা |	মা	-মা	মা	-মা |	গা	-গা	-গা |
(১)	হ	০	রি	০	চ	০	ন্	দ	০	ন	০	তি	০	০
(২)	ফু	০	ল	০	দা	০	০	ম	০	নে	০	হা	০	০
(৩)	মু	০	খ	০	নী	০	০	ল	০	স	০	রো	০	০
(৪)	ন	০	ব	০	বা	০	০	রি	০	দে	০	বি	০	০

---

* এই গানটি তোটক ছন্দে রচিত, এই জন্য অপেক্ষাকৃত স্বল্প দ্রুত লয়ে গাহিলেই ভাল শোনায়। দ্রুত লয়ে গান করিলে যেরূপ ছন্দ হইবে তাহা দণ্ডমাত্রার সাহায্যে নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

৩ ১´ ২ ০ ৩ ১´ ২ ০
। । । ৺ । । । ৺ । । । ৺ । । । ৺
ব্রজ নন্ দকি নন্ দন নী ল ম নি,

৩ ১´ ২ ০ ৩ ১´ ২ ০
। । । ৺ । । । ৺ । । । ৺ । । । ৺
হরি চন্ দন তি লক ভা লে ব নি

স্বরলিপিতে এই ছন্দের দ্বিগুণ হিসাব করিয়া স্বরলিপি করা হইয়াছে।

† এইখান হইতে স্বরবিস্তার আরম্ভ হইবে।

১০

৩ ১´ ২ ০
রা -া সা -া I সা -রা -রা | রগা -মা মা -মা | গা -া -গা |
(১) ল ০ ক ০ ভা ০ ০ লে০ ০ ব ০ নি ০ ০
১×
(২) রি ০ তে ০ কা ০ ০ ম০ ০ ঢ ০ লি ০ ০
(৩) রু ০. হ ০ বে ০ ০ ঢ়ি০ ০ অ ০ লি ০ ০
(৪) দ্যু ০ ত ০ থী ০ ০ র০ ০ জ ০ নি ০ ০

(১) স্বর বিস্তার *

১´ ২ ০ ৩
(পা) I পা -ধা ধা | ধা -া -ধা -া | ধা -া -া | ধা -া -া -া I
(ঐ) যা ০ য় রে ০ ০ ০ এ ০ ০ এ ০ ০ ০
২×

১´ ২ ০ ৩
পা -া -া | পা -া -া -া | মপা -ধপা -পা | মা -গা মা মা I
এ ০ ০ এ ০ ০ ০ এ০ ০০ ০ ব্র ০ জ ০

১´ ২ ০ ৩
মা -পা পা | পা -পা মা মা | পা -পা -পা | পা -ধা পা -পা II
ন ০ ন্ দ ০ কি ০ ন ০ ন্ দ ০ ন ০

আখর

১´ ২ ০ ৩
II মা ধা -া | পা -া ধা -া | মা পা -পা | মগা -গা -মা মা I
(ক) ১× নে চে ০ নে ০ চে ০ চ লে ০ যা০ ০ ০ য়

১´ ২ ০ ৩
মা -পা পা | পা -পা মা -মা | পা -পা -পা | পা -ধা পা -পা I
ন ০ ন্ দ ০ কি ০ ন ০ ন্ দ ০ ন ০
২×

---

* এস্থলে সংক্ষেপে স্বরবিস্তার প্রদর্শিত হইল। গায়ক ইচ্ছা করিলে ইহাকে আরও বিস্তৃত করিয়া লইতে পারিবেন।

১´ ২ ০ ৩
মা -পা পা | পা -া -া পা | পা না -না | ধা -ধনা পা -া I
২× রা ০ জ প ০ ০ থ আ লো ০ কো ০ রে ০
৩×

১´ ২ ০ ৩
মা ধা -া | পা -া ধা -া | মা পা -পা | মগা -গা -মা মা I
নে চে ০ নে ০ চে ০ চ লে ০ গা ০ ০ ০ য়

১´ ২ ০ ৩
মা -পা -পা | পা -পা মা -মা | পা -পা -পা | পা -ধা পা -পা I
৩×"ঘরে" ন ০ ন্ দ ০ কি ০ ন ০ ন্ দ ০ ন ০

১´ ২ ০
মা -পপা -ধা | পা -পা পা -পা | মগা -া -গা |
নী ০০ ০ ল ০ ম ০ ণি ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
পা পা I ধা -মপা পা | গা -া গা -মা | মা -পা -পা | পা -া -া -া I
(খ)১× উ হ। আ ০০ র মা ০ দি ০ য়ে ০ ০ ছে ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
: গা -মা মা | মা -মা মা -মা | গা -গা -গা | রা রা
চ ০ ন্ দ ০ ন ০ তি ০ ০ ল ক
২×

১´ ২ ০ ৩
ধা -া ধা | ধা -া -না না | পা না না | ধা -া পা -া I
২× চ ০ ন্ দ ০ ০ ন তি ল ক উ ০ হা ০
৩×

১´ ২ ০ ৩
ধা -মপা পা | গা -া গা -মা | মা -পা -পা | পা -া -া -া II
আ ০০ র মা ০ দি ০ য়ে ০ ০ ছে ০ ০ ০

৩ ১´ ২ ০
ধপস্মা -া পা -পা I পা -া -া | পা -া -া -া | পা -া -া |
৩× ব ০ নে ০ যা ০ ০ বে ০ ০ ০ বো ০ ০

৩ ১´ ২ ০
পা -া -া -া I ধা -া -ধা | ধা -া -না না | পা না না |
লে ০ ০ ০ চ ০ ন্ দ ০ ০ ন তি ল ক
৪×

০ ৩ ১´ ২
পা না না | ধা -না ধপা -স্মপা I পা -া -া | পা -া -া -া |
৪× গো পা ল ব ০ নে ০ যা ০ ০ বে ০ ০ ০

০ ৩ ১´ ২
পা -া -া | পা -া -া -া I ধা -া -ধা | ধা -া -না না |
বো ০ ০ লে ০ ০ ০ চ ০ ন্ দ ০ ০ ন

ইহার পরে দ্বিতীয় কাটানের (২×) অন্তর্গত "তিলক উহার মা দিয়েছে" গাহিয়া পুনরায় মূলগানের "চন্দন তিলক" ইত্যাদি গান করিয়া "ঘরে" ঢুকিতে হইবে।

(২) স্বর বিস্তার

১´ ২ ০ ৩
(না) I সা´ সা´ -সা´ | সা´ -া -া -া | সা´ -া -া | সা´ -া -া -া I
(কি) শো ভা ০ রে ০ ০ ০ এ ০ ০ এ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
না -া -া | না -া -া -া | সর্গা -া -া | র্গা -া -া -া I
এ ০ ০ এ ০ ০ ০ এ ০ ০ এ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
সনা -া -া | নর্সা-ঋর্সা-নদা-পা | পা -া -া | মগা -মা মা -মা II
এ ০ ০ এ০ ০০ ০০ ০ এ ০ ০ শি ০ খি ০

"পুচ্ছকি বন্ধনি বামে টলি" ইত্যাদি।

ঝুলন-লীলা

আলাইয়া-নট—ধামালি *

আমাদের গো ঝুলত যুগল-কিশোর।
নীলমণি জড়ায়ল কাঞ্চন জোর॥ (ক)
ললিতা বিশাখা আদি ঝুলায়ত সুখে।
আনন্দে-মগন হেরি দুহুঁ দোহাঁ মুখে॥
গরজত গগনে সঘনে ঘন ঘোর।
রঙ্গিনী সঙ্গিনী ঘেরত চৌ-ওর[1]॥
বিবিধ কুসুমে সভে রচিয়ে হিন্দোলা।
ঝুলায়ত যুগল সখী আনন্দে বিভোলা॥
ঝুলায়ত সখীগণ করতালি দিয়া।
সুবদনী কহে পাছে গিরয়ে বঁধুয়া[2]॥ (খ)
বিগলিত দুকুল উদিত স্বেদ বিন্দু।
অমিয়া ঝরয়ে যেন দুহুঁ মুখ ইন্দু॥
হেরি সব সখীগণ দোঁহাকার শ্রম।
চামর বীজন লেই করয়ে সেবন॥
ভ্রমর কোকিল সব বসি তরু ডালে।
রতি জয় রতি জয় রাধাকৃষ্ণ বলে॥
কহে জগন্নাথ কবে হবে শুভদিনে।
সখী সঙ্গে দোঁহাকারে হেরিব নয়নে॥

আখর

(ক) রতন হিন্দোলা পরিরে —১ম সুর
দুঁহু ঝুলত রতন হিন্দোলা পরিরে —২য় সুর

(খ) ধীরে ধীরে ঝুলাও —১ম সুর
বেগে ঝুলাইও না
ধীরে ধীরে ঝুলাও—২য় সুর

		+			o			+	‖		o			+			o		
(সগা)	II	গমা	মা	|	গরগা	রসা	I	-া	সপা	|	পা	ধণা	I	পধা	পমা	|	-গা	গমা	I
সখি		আ০	মা		দে০র	গো		০	ঝু		ল	ত০		যু০	গ০		০	লকি	

---

(১) চতুর্দ্দিক্ বেষ্টন করিয়াছে।

(২) শ্রীমতী সখীগণকে বলিতেছেন আমার বন্ধু পাছে পড়িয়া যায়; অতএব বেগে ঝুলাইও না, ধীরে ধীরে ঝুলাও।

* ধামালি তালের মাত্রা সমষ্টি ৮ (দীর্ঘ)। নিম্নে ইহার "বাণী" বা "বোল" দেওয়া হইল :—

	+			o			+			o		
I	থি	গুড়্গুড়্	|	দিদ্	দা	I	ধি	নাধি	|	নিং	তা	I

১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম কলির স্বরলিপি দেওয়া হইল। অবশিষ্ট কলিগুলির সুর একই প্রকার।

+ o + o [+র্সা সসর্রা | o র্সা র্সা]
রপা -মগা | -রগগা গগা I গগা মা | গরগা রসা I {-া পর্সর্সা | র্সা র্সা I
শো০ ০০ ০র সখি আ০ মা দে০র গো ০ নীল ম ণি

+ o + o + o
-া সর্রা | র্সা না I -নর্সা পর্সা | না ধনা I পধা -পমা | গা গগা I
০ জড়া ও ল ০০ কান্ চ ন০ জো০ ০০ র সখি
১×

+ o
গমা মা | গরগা রসা I
আ০ মা দে০র গো

+ o + o + o
II -া পপা | গা মা I পা না | র্সা র্রর্সনা I -া নানা | র্সা সর্রা I
(১) ০ ললি তা বি শা খা আদি০০০ ০ ঝুলা য় ত০
(২) ০ গগ ন ত গ গ নে স০০০ ০ ঘনে ঘ ন০
(৩) ০ বিবি ধ কু সু মে স ভে০০০ ০ রচি য়ে হিন্
(৪) ০ ঝুলা য় ত স খী গ ণ০০০ ০ কর তা লি০

+ o + o + o
না র্সা | -ধনর্সা -নধপা I -া সর্সা | র্সা র্সা I না না | ধা সর্নধপা I
(১) সু খে ০০০ ০০০ ০ আনন্ দে ম গ ন হে রি০০০
(২) ঘো ০ ০০০ ০০র ০ রং গি নী সং ০ গি নী০০০
(৩) দো লা ০০০ ০০০ ০ ঝুলা য় ত যু গল স খী০০০
(৪) দি য়া ০০০ ০০০ ০ সুব দ নী ক হে পা ছে০০০

+ o + o
-পা পর্সা | -র্সনা ধনা I পা ধপা | -মগা গগা II *
(১) ০ দুহুঁ ০দো হা০ মু খে০ ০০ সখি
(২) ০ ঘের ০ত চৌ ও ০০ ০র সখি
(৩) ০ আন ন্দে বি০ ভো লা০ ০০ সখি
(৪) ০ গির ০য়ে বঁ০ ধু য়া০ ০০ সখি
১×

* প্রত্যেক কলির (যুগ্মচরণের) শেষে "সখি আমাদের গো" গাহিয়া পরের কলি ধরিতে হইবে।

আখর (ক)

(ক) ১× সর্না | সর্া গর্গা I রর্া গর্মা | -গর্া -গর্া I রসর্া রর্া | রর্া -রর্া I
রত ন হিন্ দো লা০ ০ ০ প বি রে ০
২×

-সর্া সর্সর্া | সর্া সর্া I -সর্া
০ নীল ম ণি ০

১× {সর্সর্া I রর্া গর্মর্া | গর্া রর্া I -সর্না সর্না | সর্া গর্গা I রর্া গর্মর্া | -গর্া}
দোঁ০ ঝু ০০ ল ত ০০ রত ন হিন্ দো লা০ ০
"ঘবে"

-গর্া I রসর্া রা | রর্া -রা I -সর্া সর্সর্া | সর্া সর্া |
০ প বি রে ০ ০ নীল ম ণি

ইত্যাদি গান পুনবায় করিয়া 'ঘবে' ঢুকিতে হইবে।

আখর (খ)

১× গগা I গপা ণা | গা রসসা I সগা গা | -গা
ধীবে ধী০ বে ঝু লাও ধী০ বে ০
২×

২× পপা I পধা ধপা | পমা মগা I গপা মা | গরসসা
বেগে ঝু০ লা ও না ধী০ রে ঝু লা ও

পসর্া | সর্না ধনা I পা ধপা | -মগা গগা I পমা মা | গরগা রসা I
গির ০য়ে বঁ০ ধু য়া০ ০০ সখি আ০ মা·, দে০র •গো

রূপানুরাগ

মায়ুর—তেওট তাল

আখর

উজোর হার উর[১] পীত বসন ধর
ভাল হি চন্দন বিন্দু।
মিলিত বলাকিনী তড়িত জড়িত ঘন[২]
উপরে উজোরল ইন্দু॥
পেখলুঁ শ্যামরু ধাম। (ক)
কুঞ্জ সমীপে, নীপ অবলম্বই,
রহই ত্রিভঙ্গিম ঠাম॥ (খ) (ধ্রু)

(ক) এই এখনি দেখে এলাম গো —১ম স্তর
সখি, শ্যামধাম আমি দেখে
এলাম গো- ২য় স্তর
সৌন্দর্য্য লাবণ্যপূর্ণ শ্যামধাম
আমি দেখে এলাম গো—৩য় স্তর

(খ) অম্‌নি কোরে দাঁড়াই গিয়ে গো —১ম স্তর
সাধ হয় আমার অম্‌নি কোরে
দাঁড়াই গিয়ে গো—২য় স্তর
কলসী আছাড়ি ফেলি অম্‌নি ক'রে
দাঁড়াই গিয়ে গো—৩য় স্তর

১। উর—অর্থাৎ বক্ষঃস্থলে উজ্জ্বল মালা।

২। দেখিয়া মনে হইতেছে যেন ঘন অর্থাৎ মেঘের গায়ে বকের পাঁতি প্রলম্বিত রহিয়াছে।

'উজোর হার' ইত্যাদি অংশ 'ধড়া' তালে গান করা হইয়া থাকে। প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে কঠিন হইবে আশঙ্কায় ঐ অংশের স্বরলিপি দেওয়া হইল না। 'পেখলু শ্যামরু ধাম' এই অংশ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বরলিপি দেওয়া হইল। কীর্ত্তনগানের 'ধ্রু' কলি হইতে গান আরম্ভ করিবার রীতি আছে। কীর্ত্তন গায়কেরা এই সুরকে মায়ুর রাগিণী বলিয়া থাকেন। ইহা কতকগুলি সুর মিশ্রিত করিয়া মহাজনেরা উদ্ভাবন করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে। স্বরলিপির প্রথম পংক্তিতে বিভাসের প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে।

তেওটের পরিচয় :—তেওট তাল মোট চৌদ্দ দীর্ঘমাত্রার তাল। ইহার গতি সম হইতে আরম্ভ করিলে ৩ মাত্রা, ২ মাত্রা ও ২ মাত্রা আবার ৩ মাত্রা, ২ মাত্রা ও ২ মাত্রা এইরূপে সম্মিলিতভাবে ১৪ মাত্রা হইবে।

মাত্রা সমেত "বাণী" (বোল) ও তালাঙ্ক :—

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

ঝাঁ ধি গুরুগুরু | ঝাঁ ধি | দাধী নিতা I তা তি থুরুথুরু | তা তি | থিথি গুরুগুরু I

প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে চৌদ্দ মাত্রায় বিভাগ করিয়া স্বরলিপি করিলে তাহা বোধগম্য হইতে একটু বিলম্ব হইতে পারে বলিয়া লঘু ২৮ মাত্রায় ভাগ করিয়া স্বরলিপি করা হইল। কাজেই মাত্রা ভাগ হইয়াছে ৬, ৪, ৪ | ৬, ৪, ৪ (=২৮)।

চরণ-অবধি বনমালা বিরাজিত (গ)	(গ) মালা দুল্‌ছে······	—১ম স্তর
হেরইতে উনমত হোই।	ছুঁই ছুঁই ক'রে মালা দুল্‌ছে······	—২য় স্তর
মধুকর ছলে কত বরজ রমনী চিত,	তার রাতুল চরণ ছুঁই ছুঁই ক'রে মালা দুল্‌ছে	—৩য় স্তর
তঁহি রহি গতি মতি খোই ॥ (ঘ)	(ঘ) যেতে যে নারে······	—১ম স্তর
মুরলী-আলাপি ঝাঁপি গগনাবধি	মালা ছেড়ে আর যেতে যে নারে	—২য় স্তর
গাওত কতহুঁ সুতান।	ব্রজরমণীর চিত্ত মধুপ মালা ছেড়ে আর যেতে যে নারে	—৩য় স্তর
ভন ঘনশ্যাম দাস চিত ঝুরত,		
রোয়ত মদন মান ॥		

৩ ১´ ২
সা -ধ্া। সা -া রা -া I গা -পা -া -া -া -া। পা -ধা -মপা -ধপা।
পে ০ খ ০ লুঁ ০ শ্যা ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০
১×

৩ ১´ ২
মা -গা মগমগা -রসা I রা -া -া -া -গমরগা -সরগরা। সা -সা
ম ০ রু০০০ ০০ ধা ০ ০ ০ ০০০০ ০০০ম গো ০

আখর (ক)

৩ ১
গা গমপা। -মা গা গা -গমগরা I গা -রা গা -া -মগা -রা।
১× এই এ০০ ০ খ নি ০০০০ দে ০ গে ০ ০০ ০

২ ৩ ১´
রা -সা সরা -গরা। সা সধ্া সা রা I গা -পা -া -া -া -পা।
এ ০ লা০ ০ম গো পে০ খ লু শ্যা ০ ০ ০ ০ ০
২×

২ ৩ ১´ ২
-পা -ধা -মপা -ধপা। মা -গা মগমগা -রসা I রা -া -া -া -গমরগা -সরগরা। সা -সা
০ ০ ০০ ০০ ম ০ রু০০০ ০০ ধা ০ ০ ০ ০০০০ ০০০ম গো ০

২ ৩ ১´
পা পা । -গপা -ধনা পা -ধপা । মপা -মগা গমা -গরা I গা -রা গা -া -মগা -রা ।
২× স খি ০০ ০০ শ্যা ০ম ধা০ ০ম আ০ ০মি দে ০ খে ০ ০০ ০

২ ৩ ১´
রা -গা সরা -গরা । সা সধ্‌া সা রা I গা -পা -পা -পা ।
এ ০ লা০ ০ম গো পে০ খ লু শ্যা ০ ০ ০
৩×

১´ ২
{পপা মা গা I মপা পধা পমা পা -পা -পা । -গপা -ধনা পা -ধপা ।
১× সৌন্দ র্য লা ব০ ণ্য০ পূ র্ণ ০ ০ ০০ ০০ শ্যা ০ম

৩ ১´ ২
মপা -মগা গমা গরা I গা -রা গা -া -মগা -রা । রা -সা সরা -গরা ।
ধা০ ০ম আ০ মি০ দে ০ খে ০ ০০ ০ এ ০ লা০ ০ম

৩ ১´ ২
সা} সধ্‌া সা রা I গা -পা -া -া -া -পা । পা -ধা -মপা -ধপা ।
গো পে০ খ লুঁ শ্যাঁ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০

৩ ১´ ২
মা -গা মগমগা -রসা I রা -া -া -া -গমরগা -সরগরা । সা -সা
ম ০ রু০০০ ০০ ধা ০ ০ ০ ০০০০ ০০০ম গো ০

৩ ১ ২
সা -গা । গা -া গা -মা I পা -া -া -া পা পা । মপা -ধনা -না -না ।
কু ন্‌ জ ০ স ০ মী ০ ০ ০ স মী পে০ ০০ ০ ০

৩ ১´ ২
না -না -ধা -পা I -পা -ধা -নর্সা -ধনা -পধা -মধা । পা -া গা গা ।
এ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ এ ০ নী প

৩ ১´ ২
মা -মা মপধা -নধপা I পা -া -া -া -া -া | মা -পা -গা -মা |
অ ০ ব০০ ০০০ ল ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০

৩ ১ ২
-গমা -গরা সা সরা I রগমপা -পা -মা -মা -মপধপা -গরা | -সা -া
০০ ০০ ম ব ই গো০০০ ০ ০ ০ ০০০০ ০০ ০ ০

৩ ১´ ২
র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I র্সর্রা -র্গর্রা -র্সা -া -না -া | না -র্সা -ধনা -র্সনা |
র হ ই ০ ত্রি ০ ভ০ ০০ ০ ০ ০ ০ অ ০ ০০ ০০
১×

৩ ১´ ২
-ধা পপা মা পা I গা -া -মা -া -পধা -নধা | পা -া
০ ত্রিভং গি ম ঠা ০ ০ ০ ০০ ০০ ম ০

আখর (খ)

৩ ১´ ২
ননা না | -না পধা মা -পা I মা পা পা ধা না -না | -র্সনা -ধপা র্সা র্সা |
অম্ নি ০ কো০ রে ০ দাঁ ড়াই গি য়ে গো ০ ০০ ০০ র হ
২×

৩ ২
র্সা -া র্সা -া I র্সর্রা -র্গর্রা -র্সা -া -না -া | -না -র্সা
ই ০ ত্রি ০ ভ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

র্সর্সর্সর্সা র্সা র্সা | -র্সর্গর্গর্রা -র্সনা র্সা না | -না পধা মা -পা I মা পা পা |
× সাধ হয় আ মা ০০০০ ০র অম্ নি ০ কো০ রে ০ দাঁ ড়া ই
৩×

১´ ২ ৩
পপা পা গমা I পা র্সা র্সা -র্সা র্সর্রা -র্গর্রা | -র্সা -না র্সা না | -না
× কল সী আ০ ছা ড়ি ফে ০ লি০ ০০ ০ ০ অম্ নি ০

"ঘরে"

৩ :
-না পধা মা পা I মা পা পা ধা না -না | -র্সনা -ধপা র্সা র্সা |
"ঘরে" ০ কো০ বে ০ দা ড়াই গি য়ে গো ০ ০ ০ ০ ০ র হ

৩
র্সা -া র্সা -া |
ই ০ ত্রি ০ ভঙ্গিম ইত্যাদি গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।

ঝপতাল

	০			+			০			+		
[র্সা |	না	'ধা	পা]									
গা |	পা	পা	পা I	পা	ধা	ধা |	না	-না	-না I	-ধা	-পা	পা |
(১) চ	র	ণ	অ	র	ধি	ব	ন	০	০	০	০	মা
(২) ম	ধু	ক	র	ছ	লে	ক	ত	০	০	০	০	ব
(৩) মু	র	লী	আ!	লা	০	পি	০	০	০	০	০	ঝা
(৪) ভ	ন	ধ	ন	শ্যা	০	ম	০	০	০	০	০	দা

০			+			০			+	
-না	ধা	ধা I	পা	-ধা	ধা |	পা	-পা	-পা I	-পধা	-নর্সা
(১) ০	লা	বি	রা	০	জি	ত	০	০	০ ০	০ ০
									১×	
(২) র	ঞ	র	ম	ণী	চি	ত	০	০	০ ০	০ ০
(৩) পি	গ	গ	না	০	ব	ধি	০	০	০ ০	০ ০
(৪) স	চি	ত	ঝু	০	র	ত	০	০	০ ০	০ ০

	০			+			০			+		
র্সা |	র্সা	র্সা	র্সা I	-না	-না	পা |	ধা	র্সা	র্সা I	র্সা	-র্রা	র্সা
(১) হে	র	ই	তে	০	০	উ	ন	ম	ত	হো	০	ই
(২) তঁ	হি	র	হি	০	০	গ	তি	ম	তি	খো	০	ই
(৩) গা	০	ও	ত	০	০	ক	ত	হুঁ	স্থ	তা	০	০
(৪) রো	০	য়	ত	০	০	ম	০	দ	ন	মা	০	০

০			+	
-র্সা	-া	-া I	-র্সা	-া
(১) ০	০	০	০	০
(২) ০	০	০	০	০
			১×	
(৩) ০	০	০	০	ন
(৪) ০	০	০	০	ন

আখর (গ) ও (ঘ)

	+				o			
	পা	ধা	না	।	না	না	-না	I
১×(গ)	মা	লা	ছু		ল্	ছে	০	
১×(ঘ)	যে	তে	যে		না	রে	০	
	২×							

	+				o				+				o			
	র্সা	র্সা	র্সা	।	না	না	ধপা	I	পা	ধা	না	।	না	.না	-না	I
২×(গ)	ছুঁ	ই	ছুঁ		ই	কো	রে০		মা	লা	ছু		ল্	ছে	০	
২×(ঘ)	মা	লা	ছে		ড়ে	আ	০র		যে	তে	যে		না	রে	০	
	৩×															

	+				o				+				o			
	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্রা	I	না	র্সা	র্সা	।	না	না	ধপা	I
৩×(গ)	রা	তু	ল		চ	র	ণ		ছুঁ	ই	ছুঁ		ই	কো	রে০	

+				o			
পা	ধা	না	।	না	না	না	I
মা	লা	ছু		ল্	ছে	০	

(পুনরায় 'চরণ অবধি' ইত্যাদি গাহিতে হইবে।)

	+				o				+				o			
	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I	পা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্রা	I
৩×(ঘ)	ব্র	জ	র			নী			চি		ত					

+				o				+				o			
না	না	র্সা	।	না	না	-ধপা	I	পা	ধা	না	।	না	না	-না	I
মা	লা	ছে		ড়ে	আ	০র		যে	তে	যে		না	রে	০	

(পুনরায় 'তঁহি রহি' ইত্যাদি গাহিতে হইবে।)

মিশ্র কুকুভা—তেওরা *

নন্দনন্দন চন্দচন্দন
গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ[১]। (ক)
জলদ সুন্দব কম্বু কন্ধব
নিন্দি সিন্ধুর ভঙ্গ[২] ॥ (খ)
প্রেমে আকুল গোপ গোকুল

আখর

(ক) আমি এই এখনি দেখে এলাম —১ম সুর
দাঁড়ায়ে আছে এই এখনি
দেখে এলাম—২য় সুর
কুঞ্জ দ্বারে দাঁড়ায়ে আছে
এই এখনি দেখে এলাম —৩য় সুর

(খ) আমি কিসে বা গণি —১ম সুর
সিন্ধুলীলা কিসে বা গণি —২য় সুর
প্রেম সিন্ধু আগে সিন্ধু লীলা
কিসে বা গণি—৩য় সুর

১´			২		৩		১´			২		৩	
II মপা	পা	পা |	পা	পা |	পধা	পা I	মপা	ধা	পা |	মা	গা |	গা	মা I
নo	ন্	দ	ন	ন্	দo	ন	চo	ন্	দ	চ	ন্	দ ১×	ন
প্রে০	০	মে	আ	০	কু০	ল	গো০	০	প	গো	০	কু ১×	ল
গ০	ন্	ড	ম	ন্	ড০	ল	ব০	লি	ত	কু	ন্	ড	ল
ক০	ন্	জ	লো	০	চ০	ন	ক০	লু	ষ	মো	০	চ	ন

* তেওরা তালের পরিচয়—বৈঠকী সঙ্গীতের অন্তর্গত তেওরা তালের ন্যায় কীর্ত্তন গানের তেওরা তালেরও মাত্রা সমষ্টি সাত। মাত্রার ক্রম ৩, ২, ২ (=৭)। কীর্ত্তনের প্রচলিত তেওরা বাদ্যে যে "বাণী" নিম্নে দেওয়া হইল, তাহাতে বুঝা যাইবে যে "বাণী"র (বোলের) একাংশ গুরু ও একাংশ লঘু। কেবল গুরু অংশের বাণী বাজাইলেও চলে।

"বাণী" (বোল)—(গুরু) I ধা ধিন্ ধা | ধা ধা | ধিন্ না I
(মাত্রা চিহ্ন: ১´ ২ ৩)

(লঘু) তা তিন্ না | তা তা | তিন্ না I
(মাত্রা চিহ্ন: ১´ ২ ৩)

১। চন্দ চন্দন—কর্পূর মিশ্রিত চন্দন। অথবা নন্দ নন্দনচাঁদ চন্দন গন্ধ অপেক্ষা সুন্দর গন্ধবিশিষ্ট অঙ্গসম্পন্ন।

২। তাঁহার বর্ণ মেঘের ন্যায়, গ্রীবা শঙ্খের ন্যায় সেই জন্য তাঁহাকে সিন্ধুর সহিত তুলনা করা হইয়াছে। রাধামোহন ঠাকুরের অর্থ—সিন্ধুর = হস্তী, শ্রীকৃষ্ণ হস্তীর সকল গুণকে (বলবীর্য ইত্যাদি) পরাজয় করিয়াছেন।

কুলজ-কামিনী-কান্ত[৩]। (গ)
কুসুম রঞ্জন মঞ্জু বঞ্জুল[৪]
কুঞ্জমন্দিরে সন্ত[৫] ॥
গণ্ডমণ্ডল বলিত কুণ্ডল[৬]
উড়ে চূড়ে শিখণ্ড।
কেলি তাণ্ডব[৭] তাল পণ্ডিত
বাহু দণ্ডিত দণ্ড ॥
কঞ্জ-[৮]লোচন কলুষ মোচন
শ্রবণ-রোচন ভায[৯]।
অমল কোমল চরণ কিশলয়
নিলয় গোবিন্দ দাস[১০] ॥

(গ) ধনি সে তোমার লাগিয়া ঝুরে — ১ম স্তর
তুমি যার লাগি পাগলিনী,
সে তোমার লাগিয়া ঝুরে — ২য় স্তর
ইত্যাদি।

১			২		৩		১			২		৩	
মপা	পা	পা।	পা	পা।	পা	ধনা I	পা	ধা	না।	-না	-ধনর্সনা।	-ধপা	-পা I
গ০	ন্	ধ	নি	ন্	দি	ত০	অ	ং	গ	০	০০০০	০০	০
কু০	ল	জ	কা	০	মি	নী০	কা	ন্	ত	০	০০০০	০০	০
উ০	০	ড়ে	চূ	০	ড়ে	শি০	খ	ন্	ড	০	০০০০	০০	০
শ্র০	ব	ণ	রো	০	চ	ন০	ভা	০	০	০	০০০০	০০	য

[পা ধনর্সর্বা র্বা]

১			২		৩		১			২		৩	
পা	ধা	র্সা।	র্সা	র্সা।	র্সা	র্সা I	না	র্সা	না।	ধা	নর্সা।	না	ধপা I
জ	ল	দ	স্থ	ন্	দ	র	ক	ম্	বু	ক	০ন্	ধ	র০
কু	সু	ম	র	ন্	জ	ন	ম	ন্	জু	ব	০ন্	জু	ল০
কে	০	লি	তা	ন্	ড	ব	তা	০	ল	প	০ন্	ডি	ত০
অ	ম	ল	কো	০	ম	ল	চ	র	ণ	কি	০শ	ল	য়০

৩। কুলবতী সতীসাধ্বী রমণীরও পরম শ্রেষ্ঠ।
৪। সুন্দর অশোক বন।
৫। (তোমার প্রতীক্ষায়) কুঞ্জ ভবনে বিরাজ করিতেছেন।
৬। মণিকুণ্ডল গণ্ডস্থলের শোভাবৰ্দ্ধন করিয়াছে।
৭। তাণ্ডব অর্থে পুরুষের নৃত্য; রমণীর নৃত্যকে বলে লাস্য। কেলির ছলে শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য।
৮। ক অর্থে জল, জলে যাহা জন্মে—পদ্ম।
৯। তাঁহার কথায় যেন অমিয়া ঝরে।
১০। শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কিশলয়ে গোবিন্দ দাস জন্মের মত লয় হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করেন।

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
গা পা পা | পা পা | পা ধনা I পা ধা না | -না -ধনর্সা | -নধা -পা II
নি ন্ দি সি ন্ ধু র০ ভ ং গ ০ ০০০ ০০ ০
১×
কু ন্ জ ম ন্ দি রে০ স ন্ ত ০ ০০০ ০০ ০
বা ০ ছ দ ন্ ডি ত০ দ ন্ ড ০ ০০০ ০০ ০
নি ল য় গো ০ বিন্ দ০ দা ০ ০ ০ ০০০ ০০ স

আখর (ক)

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
(পা পা) I পা ধা -ধা | ধা -ধা | ধা -না I পা পধনা -া | না -া | ধপা ঋপা I
(ক)১× আ মি এই এ ০ খ ০ নি ০ দে খে০০ ০ এ ০ লা০ ম ০
১×

১´
র্সা I নর্সা না -া | না -া | ধপা -া I পা ধা -ধা | ধা -ধা |
২× দাঁ ড়া যে ০ আ ০ ছে০ ০ এই এ ০ খ ০
৩×

১´ ২ ৩
ধা -না I পা পধনা -া | না -া | ধপা
নি ০ দে খে০০ ০ এ ০ লাম

সর্সা র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা -র্রা I নর্সা না -া | না -া | ধপা -া
৩× কুন্ জ ০ ঘা রে দাঁ ০ ড়া০ য়ে ০ আ ০ ছে০ ০

পুনরায় "এই এখনি দেখে এলাম" ইত্যাদি গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।

আখর (খ)

৩ ১´ ২ ৩
(পা পা) I পা ধা না | না -া | না -া
(খ) ১× আ মি কি সে বা গ ০ নি ০
২×

I না -র্সা র্সা । না -র্সা । ধা -না I পা ধা না । না -া । না -া I
২× সি ন্ ধু লী ০ লা ০ কি সে বা গ ০ ণি ০

না নর্সা I ধনা -র্সর্রা র্রা । র্সা -া । র্সা -র্সা I র্সা -র্সা র্সা । না র্সা ।
৩× প্রে ০ ম সি০ ০ন্ ধু আ ০ গে ০ সি ন্ ধু লী লা।

ইহার পর "কিসে বা গণি" গাহিয়া "নিন্দি সিন্ধুর ভঙ্গ" গাহিতে হইবে।

(সা সা) I সা রা -রা । রা রা । রা -গা I মা পা -মধা । পা -া । মগা -রগা I
(গ) ১× ধ নি সে তো ০ মা ব লা ০ গি য়া ০ ঝু ০ বে০ ০০
২×

(গা মা) I মপা -া পা । পা -া । পা -ধা I মপা মা -া । গা -মা । রা -গা I
২× তু মি যা০ ০ র লা ০ গি ০ পা০ গ ০ লি ০ নী ০

সা রা -রা । রা রা । রা -গা I মা পা -মধা । পা -া । মগা -গমা II
সে তো ০ মা র লা ০ গি য়া ০ ঝু ০ বে০ ০০

মহারাস

গৌঁড়মল্লার—ঝপতাল।

শ্যাম বাস রঙ্গিয়া।
নব যুবরাজ যুবতী সঙ্গিয়া॥
চঞ্চলগতি চরণে চলত সঙ্গীত স্বুরঙ্গিয়া। (ক)
নাচে মনোহব গতি অঙ্গ ভঙ্গিয়া॥ (খ)
বীণ অধিক বিবিধ যন্ত্র বাওযে উপাঙ্গিয়া।
মধুব তাত্তা, থৈযা থৈযা বোলত মৃদঙ্গিযা॥
অঙ্গ গদ গদ রসে অঙ্গ গদ গদ।
রাই অঙ্গে হিলনা দিযে যায শ্যামচাঁদ॥
শ্যাম অঙ্গে হিলনা দিযে বসবতী রাই।
পদ আধ চলে বঁধু-মুখ পানে চাই॥
তা' দেখি ময়ূরীগণ নাচে ঘুরি ফিবি।
জয রাধে শ্রীরাধে বলি গায় শুকসারি॥
বৃন্দাবনের তরুলতা নম্রিত হইযা।
চরণ পরশ লাগি পড়ে লোটাইয়া॥
বৃন্দাবনে আনন্দ হিল্লোল বহি যায়।
জ্ঞানদাস দোঁহার পায়ে পড়িয়া লোটায়॥

আখর

(ক) নেচে নেচে নেচে যেতে —১ম স্বর
শ্রীরাসমণ্ডলীর মাঝে,
নেচে নেচে চলে যেতে —২য় স্বর

(খ) ভাল্ নাচেরে নাটুয়া —১ম স্বর
শ্যাম নাগর আমার
নাচেবে নাটুযা —২য় স্বর
ইত্যাদি।

		+				o				+				o			
ন্সা সা	I	রা	-গমা	-মা	|	-মা	-মা	-মা	I	-গা	-রা	রা	|	রা	রপা	পা	I
আ রে		হো	০	০		০	০	০		০	০	আ		জু	শ্যা	ম	

✦

+				o				+				o
গমা	-মা	গরা	|	-সা	রা	ন্‌া	I	সা	-া	-া	|	-সা
রা	০	স		০	র	ঙ্গি		য়া	০	০		০

✦ এই স্থান হইতে স্বর বিস্তার আরম্ভ হইবে।

\+ o + o
I রা রা‿-মা | গা রা -সা I -সা -া -া | -সা সা সা I
ন ব ০ যু ব ০ ০ ০ ০ ০ যু ব

\+ o + o
রা‿-মা -মা | পা ধা -ণা I -ধণা -র্সা -ণা | -ধা -পা -পা I
রা ০ ০ জ যু ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

\+ o + o
পা র্সা -র্সা | ণা র্সা ণা I ধা -ণা -ধা | পা -ধা -পা I
ব তী ০ স ং গি য়া ০ ০ আ ০ ০

\+ o + o
II র্রা -র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I না না না | র্সা র্সা র্সা I
(১) চ ন্ চ ল গ তি চ র ণে চ ল ত
(২) বী ০ ণ অ ধি ক বি বি ধ য ন্ ত্র

\+ o + o
পা পা পা | না না ধনা I র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা II
(১) সং গী ত সু রং গি য়া ০ ০ ০ ০ ০
(২) বা ও য়ে উ পাং গি য়া ০ ০ ০ ০ ০

\+ o + o
রা রা‿-মা | গা রা -সা I -সা -া -া | -সা সা সা I
(১) না চে ০ ম নো ০ ০ ০ ০ ০ ম নো
১×
(২) ম ধু র তাং তা ০ ০ ০ ০ ০ তাং তা

\+ o + o
রা‿-মা -মা | পা ধা -ণা I -ধণা -র্সা -ণা | -ধা -পা -পা I
(১) হ র ০ গ তি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০
(২) থৈ য়া ০ থৈ য়া ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

\+ o + o
পা র্সা -র্সা | ণা র্সা ণা I ধা -ণা -ধা | পা -ধা -পা I
(১) অ ং গ ভ ং গি য়া ০ ০ আ ০ ০
(২) বো ল ত মৃ দং গি য়া ০ ০ আ ০ ০

\+ ০ + ০
-মা -গরা রা | রা রপা পা I পমা -মা গরা | -সা রা ন্া I
০ ০ আ জু শ্যা ম রা ০ স ০ র ঙ্গি
(১) ০ ০ আ জু শ্যা ম রা ০ স ০ র ঙ্গি
(২) ০ ০ আ জু শ্যা ম রা ০ স ০ র ঙ্গি

\+ ০
সা -া -া | -সা -া -া II
য়া ০ ০ ০ ০ ০
(১) য়া ০ ০ ০ ০ ০
(২) য়া ০ ০ ০ ০ ০

স্বর-বিস্তার

\+ ০ + ০
পা ধা I মা -পা না | -র্সা র্সর্রা র্সনা I র্সা -া -া | -র্সা না র্সা I
শ্যা ম রা ০ স ০ রং গি য়া ০ ০ ০ শ্যা ম

\+ ০ + ০
র্সা -র্রা র্সা | ণধপা পধা পা I মা -মা -গরা | -রা রপা পা I
রা ০ স ০০০ রং গি য়া ০ ০০ ০ শ্যা ম

\+ ০ + ০
মা -মা গরা | -সা রা ন্া I সা -া -া | -সা (ন্া সা I
রা ০ স ০ রং গি য়া ০ ০ ০ আ রে

\+ ০ + ০
রা -গমা -মা | -মা -মা -মা I -পা -রা রা | রা রধা পা) II
হো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জু শ্যা ম

"রাস রঙ্গিয়া" ইত্যাদি মূলগান পুনরায় গাহিতে হইবে।

স্বর-বিস্তার ও আখর (ক)

II সর্মা মর্া মর্া | মর্া মর্া মর্া I মর্া র্া র্া | র্া র্া র্া I
চ ন্ চ ল গ তি চ ন্ চ ল গ তি
১×

সর্া সর্া সর্া | সর্া সর্া সর্া I নসর্া র্া সর্া ণা ধা পা I
চ ন্ চ ল গ তি চ০ ন্ চ ল গ তি

মগা মগা -মা | পা ধা -ণা I ধপা মা -া | গরা গা -গা I
১× নে চে ০ নে চে ০ নে চে ০ যে তে ০
২×

পধা -ধা -া | ধা ধা ধা I ধা না -সনধা | ধা ধপা -া I
২× শ্রীরা ০ ০ স ম ন্ ড লী ০০র মা ঝে০ ০

(পুনরায় '১×' গাহিয়া "চঞ্চল গতি চরণে চলত" ইত্যাদি গাহিতে হইবে।)

আখর (খ)

রগা -গা I রগা গা -া | মা পা -ধা I মা পা -া | -া
১× ভা ল্ না চে ০ রে না ০ টু য়া ০ ০
৩×

পা পধা I গপা মা মা | গা রসন্সা ন্সা I রগা গা -া |
২× শ্যা ০ম না০ গ র আ মা০০০ ০র না চে ০

মা পা -ধা I মা পা -া | -া (-া -া) I
রে না ০ টু য়া ০ ০ ০ ০

"নাচে মনোহর গতি" ইত্যাদি গাহিয়া।

	+			o			+			o		
	র্সা	র্সা	না |	র্সা	র্রা	-জ্ঞর্রা I	র্সা	ণা	-ণা |	ধা	পা	-পা I
(৩)	অ	ং	গ	গ	দ	০০	গ	দ	০	র	সে	০
(৪)	শ্যা	ম	অং	গে	হি	০০	ল	ন	০	দি	য়া	০
(৫)	তা	দে	০	খি	ম	০০	যু	রী	০	গ	ণ	০
(৬)	বৃ	ন্	দা	ব	নে	র০	ত	রু	০	ল	তা	০
(৭)	বৃ	ন্	দা	ব	নে	০০	আ	ন	ন্	দ	হি	ল্

	+			o			+			o		
	মা	পা	পা |	না	না	-না I	র্সা	র্সা	-র্সা |	র্সা	-র্সা	-র্সা I
(৩)	অ	ং	গ	গ	দ	০	গ	দ	০	অ	০	০
(৪)	র	স	০	ব	তী	০	রা	০	০	০	০	ই
(৫)	না	চে	০	ঘু	রি	০	ফি	রি	০	০	০	০
(৬)	নম্	রি	০	ত	হ	০	ই	য়া	০	০	০	০
(৭)	লো'	ল	০	ব	হি	০	যা	০	০	০	০	য়

	+			o			+			o		
	রা	রা‿	-মা |	গা	রা	-সা I	-সা	-া	-া |	-সা	-সা	সা I
(৩)	রাই	অ	ং	গে	হি	০	০	০	০	০	০	০
(৪)	প	দ	০	আ	ধ	০	০	০	০	০	আ	ধ
(৫)	জয়	রা	০	ধে	শ্রী	০	০	০	০	০	০	০
(৬)	চ	র	০	ণ	প	০	০	০	০	০	০	০
(৭)	জ্ঞা	ন	০	দা	স	০	০	০	০	০	দা	স

	+			o			+			o		
	রা‿	-মা	-মা |	পা	ধা	-ণা I	ধণা	-র্সা	-ণা |	-ধা	-পা	-পা I
(৩)	ল	ন	০	দি	য়া	০	আ০	০	০	০	০	০
(৪)	চ	লে	০	বঁ	ধু	০	উ০	০	০	০	০	০
(৫)	রা	ধে	০	ব	লি	০	ই০	০	০	০	০	০
(৬)	য়	শ	০	লা	গি	০	ই০	০	০	০	০	০
(৭)	দোঁ	হা	র্	পা	য়ে	০	এ০	০	০	০	০	০

	+				o				+				o			
	পা	র্সা	র্সা	|	না	-র্সা	না	I	ধা	-ণা	-ধা	|	-পা	-ধা	-পা	I
(৩)	যা	য়	শ্যা		ম	o	চাঁ		দ	o	o		o	o	o	
(৪)	মু	খ	o		পা	o	নে		চা	o	o		o	o	o	
(৫)	গা	য়	শু		ক	o	সা		রি	o	o		o	o	o	
(৬)	প	ড়ে	লো		টা	o	ই		য়া	o	o		o	o	o	
(৭)	প	ড়ি	o		য়া	o	লো		টা	o	o		o	o	o	

	+				o				+				o			
	-মা	-গরা	রা	|	রা	রপা	পা	I	পমা	-মা	গরা	|	-সা	রা	ন্া	I
(৩)	o	o	আ		জু	শ্যা	ম		বা	o	স		o	ঙ্গি	য়া	
(৪)	o	য়	আ		জু	শ্যা	ম		বা	o	স		o	র	ঙ্গি	
(৫)	o	o	আ		জু	শ্যা	ম		রা	o	স		o	র	ঙ্গি	
(৬)	o	o	আ		জু	শ্যা	ম		রা	o	স		o	র	ঙ্গি	
(৭)	o	য়	আ		জু	শ্যা	ম		বা	o	স		o	র	ঙ্গি	

	+				o			
	সা	-া	-া	|	-সা	-া	-া	II
(৩)	য়া	o	o		o	o	o	
(৪)	য়া	o	o		o	o	o	
(৫)	য়া	o	o		o	o	o	
(৬)	য়া	o	o		o	o	o	
(৭)	য়া	o	o		o	o	o	

শ্রীরাধিকার পূর্ব্বরাগ

মিশ্র মল্লার—ঝাঁপতাল

নবহু রুচি মেহ[১] সখি নীপমূলে পেখলুঁ[২] (ক)
নয়ন মন ভুলল মঝু ভবমং[৩]। (খ)
তরুণ তমাল কিএ, কিএ দামিনী অম্বরে[৪],
লখিতে নারিনু সখি শ্যাম কিএ গৌরং[৫]
উচ্চ চূড়া টেড়া নব পুচ্ছ তছু উপর,
বিরাজিত সতত তছু বামং। (গ)
ইন্দ্রধনু আকৃতি চূড়া পরি শোভই,
শোভিত মণি মুকুতার দামং[৬] ॥
অঙ্গাকৃতি ভঙ্গী বাঁকা বঙ্কিম সুচাহনি
করেতে বাঁশী অধরে হাসি শোভং।
শশিশেখর সঙ্গে হাম যোই রূপ পেখলুঁ
সোই রূপ জাগে নিশি দিবসং ॥ (ঘ)

আখর

(ক) দেখলাম গগন হ'তে
মেঘ নেমেছে —১ম স্তর
কালিন্দী কূলে গগন হ'তে
মেঘ নেমেছে —২য় স্তর

(খ) আমার নয়ন মন সব ভুলে গেল —১ম স্তর
নব নীরদ-কান্তি হেরি,
নয়ন মন সব ভুলে গেল —২য় স্তর

(গ) মোহন চূড়া বামে হেলে, —১ম স্তর
শিখিপুচ্ছ শোভিত মোহন চূড়া
বামে হেলে —২য় স্তর

(ঘ) সে রূপ আমার হিয়ায় জাগে —১ম স্তর
অধরে হাসি করেতে বাঁশী
সেই রূপ আমার হিয়ায় জাগে —২য় স্তর
বঙ্কিম সুচাহনি, অধরে হাসি করেতে
বাঁশী —৩য় স্তর

১। মেঘ। ২। দেখিলাম। ৩। ভ্রমে আমার নয়ন ও মন ভুলিয়া রহিল।

৪। কৃষ্ণের মোহন রূপ দেখিয়া ভ্রম হইতেছে, একি তরুণ তমাল বৃক্ষ, (আবার পীতবসন দেখিয়া মনে হইল) একি আকাশে বিজলি খেলিতেছে।

৫। কখনও মনে হয় কালো, আবার পরক্ষণেই বোধ হয় গৌর (পীতবাসের জন্য) কাজেই ঠিক দেখিতে পারি নাই। ৬। মালা।

	১´		২			০		৩		
	[ধা	পা]								
	II পা	পা |	পা	পা	ন্ধপা |	পা	-া |	পা	পা	ধা I
(১)	ন	ব	হ	রু	চি ০	মে	০	হ	স	খি
									১X	
(২)	ত	রু	ণ	০	তঁ ০	মা	০	ল	কি	এ
(৩)	উ	চ্	চ	চু	ড়া ০	টে	০	ডা	ন	ব
(৪)	ই	ন্	দ্র	ধ	নু ০	আ	০	কৃ	তি	০
(৫)	অ	ং	গা	কৃ	তি ০	ভ	ং	গী	বাঁ	কা
(৬)	শ	শি	শে	খ	ব ০	স	ং	গে	হা	ম

	১´		২			০		৩		
	ধনা	-র্সরা |	র্সা	র্সা	র্সা |	না	-া |	ধা	পধা	-না I
(১)	নী ০	০ ০	প	মু	লে	পে	০	খ	লুঁ ০	০
(২)	কি ০	এ ০	দা	মি	নী	অ	ম্	ব	রে ০	০
(৩)	পু ০	চ্ ০	ছ	ত	ছু	উ	০	প	র ০	০
(৪)	চূ ০	০ ০	ডা	প	বি	শো	০	ভ	ই ০	০
(৫)	ব ০	ং ০	কি	ম	স্থ	চা	০	হ	নি ০	০
(৬)	যো ০	০ ০	ই	রূ	প	পে	০	খ	লঁ ০	০

	১´		২			০		৩		
	মা	মা |	রা	রা	রা |	সা	সা |	রা	রা	গা I
(১)	ন	য়	ন	ম	ন	ভু	ল	ল	ম	ঝু
									১X	
(২)	ল	খি	তে	০	না	বি	সু	স	খি	০
(৩)	বি	রা	জি	ত	স	ক	ত	ত	ছু	০
(৪)	শো	ভি	ত	ম	ণি	মু	কু	তা	০	ব
(৫)	ক	রে	তে	বাঁ	শী	অ	ধ	বে	হা	সি
(৬)	সো	০	ই	রূ	প	জা	০	গে	নি	শি

	১		২			০	৩		
	মা	পা |	পা	-া	-া |	রা -গমপা |	মা	গা	-া I
(১)	ভ	র	ম	০	ং	বে ০০০	স	খি	০
(২)	শ্যা	০	ম	কি	এ	গৌ ০০০	ব	০	ং
(৩)	বা	০	ম	০	ং	রে ০০০	স	খি	০
	১X								
(৪)	দা	০	ম	০	ং	রে ০০০	স	খি	০
(৫)	শো	০	ভ	০	ং	বে ০০০	স	খি	০
(৬)	দ্বি	ব	স	০	ং	রে ০০০	স	খি	০
	১X								

আখর (ক)

১ ২ ০ ৩
(পপা পপা) I পা ধধা | ধা ধা -না | পা না | না ধা পা I
১× দেখ্‌ লাম গ গন হ তে ০ মে ঘ নে মে ছে
২×

পা I না না | না -া -া | -া -া | না -না -ধপা I
২× কা লি ন্‌ দী ০ ০ কূ ০ লে ০ ০০

পা ধধা | ধা ধা -না | পা না | না ধা পা I
গ গন হ তে ০ মে ঘ নে মে ছে
গাহিয়া আবার 'নবহ রুচি' ইত্যাদি গাহিতে হইবে।

আখর (খ)

১ ২ ০ ৩
(সা সসা) I সাররা | ররা রা সা | রা গমপা | মা গা -গা I
১× আ মার ন য়ন ম ন স ব ভু লে০০ গে ল ০
২×

১ ২ ০ ৩
মা মা | মা মা পমগা | গা মা | গা রগা রসা I
২× ন ব নী র দ০০ কা ন্‌ তি হে০ রি০

১ ২ ০ ৩
সা ররা | ররা রা সা | রা গমপা | মা গা -গা I
ন য়ন ম ন স ব ভু লে০০ গে ল ০
পুনরায় 'নয়ন মন ভুলল মঝু ভয়মং রে সখি' গাহিতে হইবে।

আখর (গ) ও (ঘ)

	১´			২				০			৩			
	সা	ররা	|	রা	রা	-সা	|	রা	গমপা	|	মা	গা	-গা	I
(গ)১×	মো	হ ন		চূ	ড়া	০		বা	মে০ ০		হে	লে	০	
(ঘ)১×	সেই	রূ প		আ	মা	র		হি	য়া০ য়		জা	গে	০	
২×														

	১			২				০			৩		
	মা	মা	|	মা	মা	পমগা	|	গা	-মা	|	গা	রগা	--রসা
(গ)২×	শি	খি		পু	চ্	ছ০ ০		শো	০		ভি	ত ০	০ ০
(ঘ)২×	অ	ধ		রে	হা	সি০ ০		ক	রে		তে	বাঁ ০	শী ০

১´			২				০			৩		
সা	ররা	|	রা	রা	-সা	|	রা	গমপা	|	মা	গা	-গা
মো	হ ন		চূ	ড়া	০		বা	মে০ ০		হে	লে	০
সেই	রূ প		আ	মা	র		হি	য়া০ য়		জা	গে	০
৩×												

[পবে আবার বিরাজিত সতত ইত্যাদি গাহিতে হইবে।]

	১´			২				০			৩			
	সরা	গা	|	গা	গা	গা	|	গা	-া	|	গা	গা	-গমা	I
(ঘ)৩×	ব ০	ং		কি	ম	স্থ		চা	০		হ	নি	০ ০	

১´			২				০			৩		
মা	মা	|	মা	মা	পমগা	|	গা	মা	|	গা	রগা	রসা
অ	ধ		রে	হা	সি০ ০		ক	রে		তে	বাঁ ০	শী ০

পুনরায় 'সে রূপ আমার হিয়ায় জাগে' গাহিয়া 'সোই রূপ' ইত্যাদি গাহিতে হইবে।

মিশ্র শঙ্করা—ছোট দশকুশী। *

সখি, কি পুছসি অনুভব মোয়[১] (ক)
সোই পিরীতি অনুরাগ বাখানিতে
তিলে তিলে নৌতুন হোয়[২] ॥
জনম অবধি হাম রূপ নেহারলুঁ
নয়ন না তিরপিত ভেল[৩]।
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখলুঁ
তব হিয়া জুড়ন ন গেল[৪] ॥
বচন অমিয়ারস অনুখণ শুনলুঁ
শ্রুতিপথে পরশ না ভেল।
কত মধুযামিনী রভসে গোঙাইনু
না বুঝলুঁ কৈছন কেল[৫] ॥
কত বিদগধ জন রস অনুমোদই[৬]
অনুভব কাহু ন পেখ।
বিদ্যাপতি কহে প্রাণ জুড়াইতে
লাখে ন মিলল এক ॥

আখর

(ক) কথা কইতে নারি —১ম সুর
প্রাণ আমার যা করে,
কথা কইতে নারি —২য় সুর
গোবিন্দ লাগি —৩য় সুর

---

* ছোট দশকুশীর বোল (মোট ১৪ মাত্রা)—এই তালে একটি 'জোড়' ও দুইটি 'ছুট' আছে। জোড়েই ধরন হইয়া থাকে।

৩	৪		১´			২		৩		৪			
তা উরু	তেৎ	তা	থি	ঝাঁ	ধি না	ধিনি	ঝাঁ	ধি	না	ধনি ঝাঁ	গুরুগুরু	ধেই	য়া

	১´			২			
তিনিতিনি	তা	থি	না	থিনি	তা	থি	না থিনি

১। সখি, আমার অনুভূতি সম্বন্ধে কি জিজ্ঞাসা করিতেছ?

২। (আমি কিছুই বুঝিতে পারি না, কাজেই তোমাকে কি বলিব? কারণ) সেই প্রেমানুরাগ বলিতে গেলে প্রতি মুহূর্ত্তে নূতন হয়।

৩। জন্ম হইতে আমি রূপ দেখিতেছি, কিন্তু আমার নয়ন তৃপ্ত হয় নাই। যতই দেখি ততই চক্ষুর লালসা বাড়ে।

৪। বক্ষে রাখিয়াও হৃদয় শীতল হইল না, মনে হয় জন্মের মত হৃদয়ে রাখিতে পারিলে বোধ হয় হৃদয় তৃপ্ত হইত।

৫। কত চৈত্র রজনী নিভৃত কুঞ্জে কাটাইলাম, কিন্তু রাত্রি যেন অতি অল্পক্ষণেই অতিবাহিত হইয়া গেল, মন তৃপ্তি লাভ করিল না।

৬। কত কত রসিক জন এই রসের কথা বলেন বটে, কিন্তু কেহই অনুভব করিতে পারিয়াছেন কি? দেখিলাম না যে কাহারও প্রকৃত প্রেম জন্মিয়াছে।

[না সা] ৪ ১´ ২

II· র্সা র্সা | র্সা -র্সা র্সা -র্সা | -না -না নর্সা না | ধনা -র্না ধপা -া I

কি পু ছ ০ সি ০ ০ ০ কি পু ছ০ ০০ সি০ ০

৩ ৪ ১´ ২

মা ধা | পা -া মা -পা | -গা -া গা মা | পা -না না -না I

কি পু ছ ০ সি ০ ০ ০ অ মু ভ ০ ব ০

১×

না -র্সা | -ধা -না -র্সা র্রা | র্সা -া -া -া | র্সা -র্রা র্রা -র্গর্রর্সনা I

মো ০ ০ ০ ০ য় গো ০ আ বে স ০ খি ০০০

৩ ৪ ১´ ২

পা -া | পা -া পা -া | -পা -া পা না | ধা নর্সা -নধা -পা I

সো ০ ই ০ পি ০ ০ ০ বী তি অ মু০ ০০ ০

৩ ৪ ১´ ২

মা -ধা | পা -মা গা -গা | -গা -মা রা -গা | মা পা -া -া I

রা ০ গ ০ বা ০ ০ ০ খা ০ নি তে ০ ০

৩ ৪ ১´ ২

র্সা র্সা | র্সা -র্সা র্রসা -র্রসা | না -র্সা -না -র্সা | ধা -না ধপা -া I

লে তি ০ লে ০ নৌ ০ ০ ০ তু ০ ন ০

৩ ৪ ১´ ২

মা -পা | গা -মা -পা -না | -না -র্সা -না -নধপা | র্সা র্রা র্রা -র্গর্রর্সনা I

হো ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ স খি রে ০০০

	[র্সা |	না	ধা	পা]									
		o			+			o			+		
	* গা |	পা	পা	পা I	পা	ধা	ধা |	না	-না	-না I	-ধনর্সা	-নধপা	পা
(১)	জ	ন	ম	অ	ব	ধি	হা	ম	০	০	০০০	০০০	রূ
(২)	লা	০	খ	লা	খ	০	যু	গ	০	০	০০০	০০০	হি
(৩)	ব	চ	ন	অ	মি	য়	র	স	০	০	০০০	০০০	অ
(৪)	ক	ত	ম	ধু	যা	০	মি	নী	০	০	০০০	০০০	র
(৫)	ক	ত	বি	দ	গ	ধ	জ	ন	০	০	০০০	০০০	র
(৬)	বি	০	দ্যা	প	তি	০	ক	হে	০	০	০০০	০০০	প্রা

	o			+			o			+		
	না	ধা	ধা I	পা	-ন্ধা	পা |	পা	-া	-া I	-পধা	-নর্সা	র্সা
(১)	০	প	নে	হা	০	র	লুঁ	০	০	০০	০০	ন
(২)	য়ে	হি	য়ে	রা	০	খ	লুঁ	০	০	০০	০০	ত
(৩)	মু	খ	ন	শু	০	ন	লুঁ	০	০	০০	০০	শ্রু
(৪)	ভ	সে	গোঁ	ঙা	০	য়	লুঁ	০	০	০০	০০	না
(৫)	স	অ	মু	মো	০	দ	ই	০	০	০০	০০	অ
(৬)	০	ণ	জু	ড়া	০	ই	তে	০	০	০০	০০	লা

	o			+			o			+		
	র্সা	র্সা	না I	-ধনর্সা	-নধপা	পা |	ধা	র্সা	র্সা I	র্সা	র্রা	র্সা
(১)	য়	ন	না	০০০	০০০	তি	র	পি	ত	ভে	০	ল
(২)	বু	হি	য়া	০০০	০০০	জু	ড়	ন	না	গে	০	ল
(৩)	তি	প	থে	০০০	০০০	প	র	শ	না	ভে	০	ল
(৪)	বু	ঝ	মু	০০০	০০০	কৈ	০	ছ	ন	কে	০	ল
(৫)	মু	ভ	ব	০০০	০০০	কা	০	ছ	ন	পে	০	খ
(৬)	০	খে	ন	০০০	০০০	মি	০	ল	ল	এ	০	ক

	o			+	
	-র্সা	-া	-া I	-র্সা	-র্সা
(১)	০	০	০	০	০
(২)	০	০	০	০	০
(৩)	০	০	০	০	০
(৪)	০	০	০	০	০
(৫)	০	০	০	০	০
(৬)	০	০	০	০	০

* এইখান হইতে ষগতাল।

আখর

[ধপা মগমা] ১´ ২ ৩ ৪
গা মা | পা ধং নং র্সঃ না না | র্সা র্রা র্রা গর্রর্সনা | না র্সা | না না |
১× ক থা ক ০ ০ ই তে ০ না ০ রি ০০০০ কি পু ছ সি
২×

৩ ৪ ১´ ২
র্সর্সা র্সা র্রর্রা | না র্সর্রা | না র্সনা ধপা মগমা | পা ধং নং র্সঃ না -না | -র্সা
২× প্রাণ আ মার যা ০ ০ ক রে০ ক থা০ ক ০ ০ ই তে ০ ০
৩×

১´ ২ ৩ ৪
ধপা -মগমা I পপা না -নর্সা -না | র্সা র্রা র্সা না | না -র্সর্রা | না র্সনা I
৩× গো ০ ০ বিন্ দ ০ ০ ০ লা গি প্রা ণ যা ০ ০ ক রে০

১´ ২
ধপা মগ-মা I পা ধং নং র্সঃ না -না | র্সা -র্রা র্রা -গর্রর্সনা |
ক থা ০ ক ০ ০ ই তে ০ না ০ রি ০০০০

"কি পুছসি" ইত্যাদি পুনরায় গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।

ঝুলন লীলা

বিহঙ্গ নট—ঝপতাল।

আজু কুঞ্জে রাধামাধব ঝুলেরি। **আখর**
সখীগণ মেলি করত গান,
ঘন ঘন ঘন মুরলী শান,
লোচনে লোচনে তোড়ই মান,
নাসায় বেশর দোলেরি। (ক)
হিন্দোলা রচিত কুসুম পুঞ্জ
অলিকুল তাহে বিহরে গুঞ্জ
সারি শুক পিক বেড়ল কুঞ্জ
ঘেরি ঘেরি ঘেরি বোলেরি।
হিন্দোলা দোলয়ে অতিহুঁ বেগে
মনহি হুঁহুক আরতি জাগে,
মদন কদন ছুরেহি ভাগে
হেরি তিনলোক ডোলেরি।
ঝুলনা ঝমকে চমকে রাই,
বিহসি নাগর ধরল তাই,
আনন্দে মগন পরশ পাই,
চাপি করত কোলেরি। (খ)
প্রিয় সহচরী টানত ডোরি,
অলসে অবশ হইলা গোরী,
ঘুমায়ল তহি রসে বিভোরি
দীন কৃষ্ণদাস গায়রি।

(ক) ঝুলিতে ঝুলিতে —১ম সুর
ঝুলনা উপরে ঝুলিতে ঝুলিতে —২য় সুর

(খ) বঁধু ব'লে —১ম সুর
আপন পরাণ বঁধু ব'লে —২য় সুর

সর্সা সর্সা I +র্সা -নর্সর্রর্সর্রর্সা -ণর্সণধণধা | °-পধপমপমা -গমগা -গা I +-গা -া -া | °-গা গা গমা I
আজু কুঞ্জে রা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০০০০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ রা ধা ০

+রা -গা -া | °মা -ধপা মা I +গগা -গা -গরা | °সনসা
মা ০ ০ ধ ০ ব ঝুলে ০ ০০ রি০ ০

স্বর বিস্তার

```
           +              o              +               o
সপা পা I পা -া -া | -পা -া {মা I মা  -পা  পা | -পা  পা  পা I
কুন্ জে   রা ০ ০    ০  ০  আ    জু  ০   রে    ০  কুন্ জে

+                    o                 +              o
পা  -ণা  -ধা | -পা  -পা} গমা I রা  -গা  -া | মা  ধপা  মা I
রা   ০    ০    ০    ০   রাধা  মা   ০   ০   ধ   ০   ব

+                   o
গগা  -গা  -গরা | সন্সা  -া  (-া) I
ঝুলে  ০   ০০    রি০ ০   ০   ০
                        ২×

          +              o          +               o
মা মপা I পা -া -া | পা -া পা I পা  পা  পা | -পা  পা  ধা I
২× রা ধা০  মা ০ ০   ধ ০ ব    ঝু  লে  রি    ০   বা  ধা

+               o                +                o
ণা  -র্সা  -র্রা | র্সা -ণা ণধপা I পা  পধপা  মা | -গা  গা  মা I
মা   ০    ০     ধ   ০  ব০০    ঝু  লে০০  রি    ০   বা  ধা

+              o                +                  o
রা  -া  -গা | মা  -ধপা  মা I গগা  -গা  -গরা | সন্া  -সা  -সা I
মা  ০   ০    ধ   ০০   ব    ঝুলে  ০   ০০     রি০   ০   ০

               o
-সা  -সা  (র্সা  র্সা  র্সর্সা  র্সা I
০    ০    আ    জু   কুন্   জে
```

রাধা মাধব ইত্যাদি পুনরায় গাহিতে হইবে।

\+ ০ + ০
পা পা পা । মা গা মা I পা না না । না -া -না I
স খী গ ণ মে লি গা ও ত গা ০ ন

\+ ০ + ০
র্সা র্সর্গা র্গা । র্রা র্সা র্সা I র্সা র্সর্রা র্রা । র্সনা -া র্সা I
ঘ ন ঘ ন ঘ ন মু র লী শা০ ০ ন

\+ [র্সা র্সর্গা র্রা ০
\+ ০
র্সা -া -া । -নর্সর্রর্সর্রা -র্সনধপা -ধপমপা I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
রে ০ ০ ০০০০০ ০০০০ ০০০০ লো চ নে লো চ নে

\+ ০ + ০
না না পা । পধনর্সা -না না I {মা পা পা । পা পা পধা I
তো ড় ই মা০০ ০ ০ ন না সা য় বে শ র০

\+ ০ + ০
ণা -র্সর্রা র্সা । ণা -ধা -পা} I পা -ণা -ধা । -পা -মা -গা I
দো ০ ০ লে রি ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০
১×

\+ ০ + ০
-গা -গমা -পা । -মা -মা -পা I -মগা -গা -মা । -রা -রা -রা I
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

\+ ০
-সা -সা -পা । -সা -সা -সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০

+			o			+			o			
সা	সা	সা |	সা	সপা	পা I	মপা	পা	পা |	পা	-া	পা	I
ঝু	ল	না	ঝ	ম০	কে	চ	ম	কে	রা	০	ই	

+			o			+			o			
পা	র্সা	ণা |	ধা	ণা	ধা I	পা	ধা	পা |	মা	-গা	মা	I
বি	হ	সি	না	গ	র	ধ	র	ল	তা	০	ই	

+			o			+			o			
পা	-া	-া |	পমা	-া	-া I	-মগা	-া	-া |	-রসা	-া	-া	I
রে	০	০	এ	০	০	০	০	০	০	০	০	

+			o			+			o			
[সা	র্সর্গা	রা]										
র্সা	র্সর্সা	র্সা |	র্সা	র্সা	র্সা I	না	না	পা |	পধনর্সা	-না	না	I
আ	নন্	দে	ম	গ	ন	প	র	শ	পা০০০	০	ই	

+			o			+			o			
মা	-পা	পা |	পা	পা	পধা I	ণা	-র্সর্রা	র্সা |	ণা	-ধা	-পা	I
চা	০	পি	ক	র	ত০	কো	০০	লে	রি	০	০	
						১×						

+			o			+			o			
পা	-ণা	-ধা |	-পা	-মা	-গা I	গা	-গমা	-পা |	-মা	-মা	-পা	I
ই	০	০	০	০	০	ই	০০	০	০	০	০	

+			o			+			o			
মগা	-গা	-মা |	-রা	-রা	-রা I	-সা	-সা	-সা |	-সা	-সা	-সা	I
ই	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	

আখর (ক)

	+				o			
I	ণা	ণা	ণা	|	ধা	পা	পধা	I
১×	ঝু	লি	তে		ঝু	লি	তে০	
	২×							

	+				o				+				o			
	মা	পা	পা	|	পা	পা	পধা	I	ণা	ণা	ণা	|	ধা	পা	পধা	I
২×	ঝু	ল	না		উ	প	রে০		ঝু	লি	তে		ঝু	লি	তে	

	+				o				+				o			
	মা	পা	পা	|	পা	পা	ধা	I	ণা	-র্সা	ণা	|	ণা	-ণধা	-ধপা	I
"ঘরে"	না	সা	য়		বে	শ	র		দো	০	লে		রি	০০	০০	

+				o			
পা	-ণা	-ধা	|	পা	-মা	-গা	I
ই	০	০		ই	০	০	

আখর (খ)

	+				o				+				o			
	ণা	ণা	-ণা	|	ধা	পা	-পধা	I	মা	-পা.	পা	|	পা	পা	পধা	I
১×	বঁ	ধু	০		ব'	লে	০০		চা	০	পি		ক	র	ত০	
									২×							

	+				o				+				o			
	মা	পা	-পা	|	পা	পা	ধা	I	ণা	ণা	-ণা	|	ধা	পা	-পধা	I
২×	আ	প	০		ন	প	রাণ		বঁ	ধু	০		ব'	লে	০০	

"চাপি করত কোলেরি" ইত্যাদি গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।

পরিশিষ্ট

সর্ব্বকালোচিত শ্রীগৌরচন্দ্র

মিশ্র মল্লার—ঝাঁপতাল

করুণ দুটি অরুণ দিঠি,[১] মৃদু মৃদু ভাখই[২] (ক)
আকুল কুল-ললনা কুল হেরি[৩]।

ভুতলে কিয়ে খসল শশী হরিণী বনে ধাবই[৪] (খ)
প্রেম কিয়ে মুরতি ধরু ফেরি[৫] ॥

গমন জিনি নটন ঠাম[৬] রুচির তনু অনুপাম[৭] (গ)
বরণে ভেল উজর জগমাহ।

নয়ন জনু শাঙন ঘোর বরিখে রস বাদর[৮]
কো করু সো ভাব অবগাহ[৯] ॥

গৌর গুণ গৌরব অন্তরহি গরগর
জগত-জন মগন ভেল গানে।

দুর্ম্মতি অকিঞ্চন দাস ইহ বঞ্চিত
করম দোষে গরল করু পানে[১০] ॥ (ঘ)

আখর

(ক) তার দুটি আঁখি ছল ছল —১ম স্তর
প্রেমে হিয়া গরগর —২য় স্তর
শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর —৩য় স্তর

(খ) একি ধরার ধূলায় চাঁদ নেমেছে —১ম স্তর
এ যে অকলঙ্ক পূর্ণশশী —২য় স্তর
গৌররূপে ঝলমল —৩য় স্তর

(গ) ও যে নেচে নেচে নেচে চলে —১ম স্তর
আর ঢলে ঢলে ঢলে পড়ে —২য় স্তর
মুখে হরি হরি ব'লে —৩য় স্তর

(ঘ) এমন গৌর গুণে মজ্‌লাম নারে —১ম স্তর
(বিষয়) বিষ পানে মত্ত রইলাম —২য় স্তর
অমৃত পান করলাম না —৩য় স্তর

১। লালবর্ণ চক্ষুদুটি করুণায় পূর্ণ।

২। মৃদু মৃদু কথা কহিতেছেন।

৩। তাহা দেখিয়া (সুরধুনীর জল আনিতে গিয়া) কুল-ললনা-গণ অস্থির হইতেছেন।

৪। চন্দ্রমা কি ভূতলে পতিত হইল ? (কিন্তু এত কলঙ্কযুক্ত চন্দ্র নহে) হরিণী কি বনে ছুটিয়া গেল ?

৫। প্রেম কি আবার মূর্ত্তি ধরিল ? (সেই একদিন যমুনার কূলে প্রেমময় আসিয়াছিলেন)

৬। তাঁহার গান নৃত্যভঙ্গীকে জয় করিয়াছে।

৭। সুন্দর দেহের তুলনা নাই।

৮। নয়ন-যুগল প্রবল শ্রাবণের ন্যায়, কেননা রস-বাদল বর্ষণ করিতেছে।

৯। সে ভাব কে বুঝিতে পারে ? কিভাবে তিনি আজ অঝোরে অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারে সাধ্য কার !

১০। সে রসে বঞ্চিত হইয়া আপন কর্ম্মদোষে বিষয় রূপ গরল পান করিতেছে।

	১´		২			০		৩			
	[ধা	পা	পা	পা	ঋপা]						
II	মা	মা	মা	পা	ঋপা	পা	পা	পা	পা	ধা	
(১)	ক	রু	ণ	দৃ	টি ০	অ	রু	ণ	দি	ঠি	
(২)	ভু	ত	লে	কি	য়ে ০	খ	স	ল	১× শ	শী	
(৩)	গ	ম	ন	জি	নি ০	ন	ট	ন	১× ঠা	ম	
(৪)	ন	য়	ন	জ	মু ০	শা	ঙ	ন	১× ঘো	র	
(৫)	গ	উ	র	গু	ণ ০	গৌ	০	র	ব	০	
(৬)	দু	র্	ম	তি	অ ০	কি	ন্	চ	ন	০	

	১´		২			০		৩			
									[পা	পা]	
	ধনা	-র্সর্রা	র্সা	র্সা	-র্সা	না	-না	ধা	পধা	-না	I
(১)	মৃদু	০ ০	মৃ	দু	০	ভা	০	খ	ই ০	০	
(২)	হরি	০ ০	ণী	ব	নে	ধা	০	ব	ই ০	০	
(৩)	রুচি	০ ০	র	ত	মু	অ	মু	পা	০ ০	ম	
(৪)	বরি	০ ০	খে	র	স	বা	০	দ	র ০	০	
(৫)	অ০	০ ন্	ত	র	হি	গ	র	গ	র ০	০	
(৬)	দা০	০ ০	স	ই	হ	ব	ন্	চি	ত০	০	

	১´		২			০		৩			
	মা	মা	রা	রা	রা	সা	সা	রা	রা	গা	I
(১)	আ	কু	ল	কু	ল	ল	ল	না	কু	ল	
(২)	প্রে	০	ম	কি	য়ে	মু	র	তি	ধ	রু	
(৩)	ব	র	ণে	ভে	ল	উ	জ	র	জ	গ	
(৪)	কো	০	ক	রু	সো	ভা	০	ব	অ	ব	
(৫)	জ	গ	ত	জ	ন	ম	গ	ন	ভে	ল	
(৬)	ক	র	ম	দো	ষে	গ	র	ল	ক ১×	রু	

আখর

১´ ২ ০ ৩
সা সা I সা রা | রা রা -গা | রা গমপা | মা গা -গা I
(ক) ১× তা র ছু টি আঁ খি ০ ছ ল০০ ছ ল ০
২×
(খ) ১× এ কি ধ রার ধূ লা য় চাঁ ০০দ নে মে ছে
২×
(গ) ১× ও যে নে চে নে চে ০ নে চে০০ চ লে ০
২×
(ঘ) ১× এ মন গৌ র গু ণে ০ মজ্ লা০ম না রে ০
২×

১´ ২ ০ ৩
মা মা | মা পা ধপা | পা পা | পা
(ক) ১× ক রু ণ ছু টি০ অ রু ণ
(খ) ১× ভু ত লে কি য়ে০ খ স ল
(গ) ১× গ ম ন জি নি০ ন ট ন

১´ ২ ০ ৩
মা মা | রা রা রা | সা সা | রা
(ঘ) ১× ক র ম দো ষে গ র ল

১´ ২ ০ ৩
গা গা I মা মা | মা মা -পমগা | গা মা | গা রগা -রসা I
(ক) ২× তা র প্রে মে হি য়া ০০০ গ র গ র০ ০০
(খ) ২× এ যে অ ক লং ক ০০০ পূর্ ণ শ শী০ ০০
(গ) ২× আ র ঢ লে ঢ লে ০০০ ঢ লে প ড়ে০ ০০
(ঘ) ২× বি ষয় বি ষ পা নে ০০০ মৎ ত রই লা০ ০ম

১´ ২ ০ ৩
সা রা | রা রা -গা | রা গমপা | মা
(ক) ২× ছু টি আঁ খি ০ ছ ল০০ ছ
৩×
(খ) ২× ধ রার ধূ লা য় চাঁ ০০দ নে
৩×
(গ) ২× নে চে নে চে ০ নে চে০০ চ
৩×
(ঘ) ২× গৌ র গু ণে ০ মজ্ লা০ম না
৩×

	১´			২				০			৩			
	সা	রা	।	গা	গা	-গা	।	গা	গা	।	গা	গা	গমা	I
(ক) ৩×	শ্রী	গৌ		রাং	গ	০		ম	হা		প্র	ভু	উর	
(খ) ৩×	গৌ	র		রূ	পে	০		ঝ	ল		ম	ল	০	
(গ) ৩×	মু	খে		হ	রি	০		হ	রি		বো	লে	০	
(ঘ) ৩×	অ	মৃ		ত	পা	ন		কর্	লাম		না	রে	০	

	১´			২				০			৩			
	মা	মা	।	মা	মা	-পমগা	।	গা	মা	।	গা	রগা	-রসা	I
(ক) ৩×	প্রে	মে		হি	য়া	০০০		গ	র		গ	র০	০০	
(খ) ৩×	অ	ক		লং	ক	০০০		পুর্	ণ		শ	শী০	০০	
(গ) ৩×	ঢ	লে		ঢ	লে	০০০		ঢ	লে		প	ড়ে০	০০	
(ঘ) ৩×	বি	ষ		পা	নে	০০০		মৎ	ত		রই	লা০	০ম	

ইহার পর আবার ১ম স্তরের 'দুটি আঁখি' প্রভৃতি আখর সম্পূর্ণ গাহিয়া ঘরে ঢুকিতে হইবে।

মিশ্র দেও বিভাস—ঝপতাল

আখর

তুমি মধু, তুমি মধু
তুমি মধু মধু মধু।
তুমি মধুর সায়র মধুর নিঝর
তুমি আমারি পরাণ বঁধু॥ (ক)
(কিবা) মধুর মূরতি, মধুর কিরিতি
মধুর মধুর ভাষ।
মধুর চলনি, মধুর বোলনি
মধুর মধুর হাস॥ (খ)
মধুর রূপের, মধুর কাহিনী
মধুর কণ্ঠে গায়।
(আর) শুনিতে শুনিতে, গলিতে গলিতে
প্রাণ মধু হ'য়ে যায়॥ (গ)
*(তখন) অনল অনিলে জলে, মধু প্রবাহিনী চলে
মেদিনী হয় মধুময়। (ঘ)
(তখন) প্রকৃতি মোহিনী সাজে, হৃদয়ে মৃদঙ্গ বাজে

(ক) আমার সকলি তুমি হে —১ম স্তর
আমার সাধন তুমি ভজন তুমি
সকলি তুমি হে —২য় স্তর
আমার ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ
সকলি তুমি হে —৩য় স্তর
আমার যন্ত্র তুমি মন্ত্র তুমি
সকলি তুমি হে —৪র্থ স্তর

(খ) বিশ্ব হয় মধুময় —১ম স্তর
তোমার রূপে নয়ন দিয়ে
বিশ্ব হয় মধুময় —২য় স্তর

(গ) তখন সকলি মধু —১ম স্তর
বাক্য মধু শ্রুতি মধু দৃষ্টি মধু —২য় স্তর
(তখন) তুমিও মধুর আমিও মধুর
সকলি মধু —৩য় স্তর

(ঘ) মধু বাতা ঋতায়তে[১] মেদিনী
হয় মধুময় —১ম স্তর
মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ[২] মেদিনী
হয় মধুময় —২য় স্তর
(তখন) মধুমৎ পার্থিবং রজঃ[৩]
মেদিনী হয় মধুময় —৩য় স্তর

* এই স্থান হইতে অবশিষ্টাংশ লোফা তালে গান করিতে হইবে।

১। মধুর পবন বহে।

২। সাগরে মধু ধারা ঝরে।

৩। ধূলিকণা মধু হয়।

মধুর মধুর ধ্বনি হয়॥ (ঙ)
(তখন) যেরূপ ভাতে নয়নে, যে কথা পশে গো কানে
স্তুতি নিন্দা সকলি মধুর।
(তখন) বজ্রনাদ কুহুধ্বনি, গুরু সোম রাহু শনি
মধুরসে সকলি ভরপুর॥

(ঙ) বাজে মধুরং মধুরং —১ম স্তর
অনাহত ধ্বনি বাজে মধুরং মধুরং
মধুর মধুর ধ্বনি হয়—২য় স্তর
বাজে সত্যং শিবং সুন্দরং
মধুর মধুর ধ্বনি হয়—৩য় স্তর

কথা—৺অশ্বিনীকুমার দত্ত

+ o + o
ন্‌ন্‌া -ন্‌সরা I রা -রা রা | -রা ররা -সরগরা I রা -রা সা | -ন্‌া ন্‌ন্‌া -ন্‌সরা I
তুমি ০০ ম ০ ধু ০ তুমি ০০০০ ম ০ ধু ০ তু মি ০০

+ o + o
রা -রা রা | -রা রা গন্ধগরা I রা -গা ন্ধা | -গন্ধপন্ধগরা রা গা I
ম ০ ধু ০ ম ধু০০০ ম ০ ধু ০০০০০০ তু মি

+ o + o
[গা ন্ধপধধা পা]
গা পা পা | পা পা পা I ন্ধা পা ন্ধা | গা ন্ধা গন্ধপন্ধগরা I
ম ধু র সা য় র ম ধু র নি ঝ র০০০০০

+ o + o
ন্‌া রা রা | রা রা গন্ধা I রা -গা ন্ধা | -গন্ধপন্ধগরা -রা -রা I
আ মা রি প রা ণ০ বঁ ০ ধু ০০০০০০ ০ ০
১×

আখর (ক)

+ o + o
রা ররা I রা গা গা | গা গা -গন্ধপধপপা I ন্ধা -া -া | -ন্ধা
১× আ মার স ক লি তু মি ০০০০০০ হে ০ ০ ০
২×

+ o +
ন্ধা ন্ধন্ধা I ন্ধপা পা পা | পা পা -পন্ধগা I গন্ধা গন্ধা পপা
২× আ মা র সা ধ ন তু মি ০০০ ভ০ ব০ ০ন
৩×

o + o + o
ন্ধা গন্ধপা -ন্ধগরা I রা গা গা | গা গা -গন্ধপধপপা I ন্ধা -া -া | -ন্ধা
তু মি০০ ০০০ স ক লি তু মি ০০০০০০ হে ০ ০ ০

+ o +
ন্ধন্ধা ন্ধপধা I ধা ধা ধা | ধধা ধনর্সনা -ধা I ধা -না ধপা |
৩× আমা .০০র ধ র্ ম অর্ থ০০০ ০ কা ০ ০ম
৪×

o + o + o
ন্ধন্ধা গন্ধপন্ধা -গররা I রা গা গা | গা গা -গন্ধপধপপা I ন্ধা -া -া | -ন্ধা
মোক্ খ০০০ ০০০০ স ক লি তু মি ০০০০০০ হে ০ ০ ০

+ o +
ন্না -ন্সরা I রা রা রা | রা রগমপমমা -গররা I রা রগা রসা |
৪× আমা ০০ব য ন্ ত্র তু মি০০০ ০০ ০০০০ ম -অন্ ত্র

o + o + o
ন্া ধন্সন্া -ধ্প্প্পা I প্া ধ্া ধ্া | ধ্া ধ্া ধ্ন্সরসসা I ন্া- া -া | -া
তু মি০০০ ০০০০ স ক লি তু মি ০০০০০০ হে ০ ০ ০

ইহাব পরেই "কিবা মধুব মূবতি মধুব কিবিতি" ইত্যাদি গান ধরিতে হইবে।

+ o + o
: ন্া সা I রা গমপা মা | গা গা গা I রা গা গা | গা গা মা I
(১) কি বা ম ধু০০ র মূ র তি ম ধু র কি রি তি
(২) কি বা ম ধু০০ র রূ পে র ম ধু ব কা হি নী

+ o + o
গরা গা রা | সা রা রা I রা -রগা -মগা | রসা
(১) ম ধু র ম ধু র ভা ০০ ০০ ষ
(২) ম ধু র ক ন্ ঠে গা ০০ ০০ য়

+ o + o
পা পা I পা ধা নর্সা | না ধা I ধা ধনর্সর্রা র্সা | না ধা ধনর্সনধপা I
(১) (আ র) ম ধু র০ বো ল নি ম ধু০০০ র চ ল নি০০০০০
(২) (আ র) শু নি তে০ শু নি তে গ লি০০০ তে গ লি তে০০০০ঁ

\+ ০ + ০
পা ধা পা | পা পা পমগরা I রা -গা -মা | গরসা (-া -া) I
(১) ম ধু র ম ধু র০০০ হা ০ ০ ০স ০ ০
১×
(২) প্রা ণ ম ধু হ য়ে০০০ যা ০ ০ ০য় ০ ০
১×

আখর (খ)

\+ ০ + ০
সা সা I সা রা রা | রগা -মপা -মা I গা -া -া | গা
১×বিশ্ শ্ব হ য় ম ধু০ ০০ ০ ম ০ ০ য়
২×

\+ ০ +
গগা গা I মা -পা -পা | ধনা -র্সা না I ধা পা পা
২×তোমা র রূ ০ ০ পে০ ০ ন য় ন দি

০ + ০ + ০
মা গা রগরসা I সা রা রা | রগা -মপা -মা I গা -া -া | গা
য়ে বিশ্ শ্ব০০০ হ য় ম ধু০ ০০ ০ ম ০ ০ য়

আখর (গ)

\+ ০ + ০
সা সা I সা রা রা | রা -গমা -পমা I গা -া -া | -গা
১× ত খন স ক লি ম ০০ ০০ ধু ০ ০ ০
২×

\+ ০ + ০
মা -মা মা | মা মা -গরা I রা গা -গা | গা রগমগা -রসা I
২× বা ০ ক্য ম ধু ০০ শ্রু তি ০ ম ধু০০০ ০০

\+ ০ + ০
সা রা রা | রা -গমা -পমা I গা -া -া | -া -া -া I
দৃ ষ্ টি ম ০০ ০০ ধু ০ ০ ০ ০ ০
৩×

+ o + o
.গা গা I মা পা পা | ধনর্সা না না I ধা পা পা | মা গা গগা I
৩× ত খন তু মি ও ম০০ ধু র আ মি ও ম ধু -উ র

+ o + o
সা রা রা | রা -গমা -পমা I গা -া -া | -া (-া -া) I
স .ক লি ম ০০ ০০ ধু ০ ০ ০ ০ ০

ইহার পর "প্রাণ মধু হ'য়ে যায়" গাহিয়া গান ঘরে ঢুকিতে হইবে।

+ o + o + o
(সা সসা) I -া সরা | গা গা I গা গা | গা গা I -া গমা | মমা মা I
(৩) (ত খ ন) ০ অন ল অ নি লে জ লে ০ মধু ০প্র বা
(৪) (ত খ ন) ০ প্রকৃ তি মো হি নী সা জে ০ হৃদ ০য়ে মৃ
(৫) (ত খ ন) ০ যেরূ প ভা তে ন য় নে ০ যেক ০থা প
(৬) (ত খ ন) ০ বজ্র না দ কু হু ধ্ব নি ০ গুরু ০সো ম

+ o + o + o
গা গা | গা রগমরসা I -া সরগা | গা গা I গা গা | মা গরা I
(৩) হি নী চ লে০০০ ০ ০ মে০ ০ দি নী হ য় ম ধু ০
(৪) দং গ বা জে০০০ ০ ০ মধু ০ র ম ধু র ধ্ব নি০
(৫) শে গো কা নে০০০ ০ ০ স্তুতি০ নিন্ দা স ক লি য ০
(৬) রা হু শ নি০০০ ০ ০ মধু ০ র সে স ক. লি ভ র

+ o + o
গা -গা | -গা -গা I -গা গা | রা সা I
(৩) য ০ ০ ০ ০ য় কি বা
১×
(৪) হ ০ ০ ০ ০ য় কি বা
১×
(৫) ধু ০ ০ ০ ০ র কি বা
(৬) পু ০ ০ ০ ০ র কি বা

আখর (ঘ)

o + o + o +
সা সা I সা -রা | রা রা I রা -গমা | গা রসা I -া সরগা |
১× ম ধু বা ০ তা ঋ তা ০০ য় তে০ ০ মে০ ০
২×
২× ম ধু ক্ষ র ন্ তি সি ০ন্ ধ ব০ ০ মে০ ০,
৩×

o + o + o +
গা গা I গা গা | মা গরা I গা -া | -া -া I -গা গা |
১× দি নী হ য় ম ধু০ ম ০ ০ ০ ০ য়
২× দি নী হ য় ম ধু০ ম ০ ০ ০ ০ য়

o + o + o +
গা গা I গমপা পা | পধনর্সা ননা I ধা পা | মা গা I -া সরগা |
৩× ত খন ম০০ ধু ম০০৹ পার্ থি বং র জ ০ মে০০

o + o + o +
গা গা I গা গা | মা গরা I গা -া | -া -া I -া গা |
দি নী হ য় ম ধু০ ম ০ ০ ০ ০ য়

আখর (৬)

+ o + o
(সা সা I সা রা | রা রা I রা রগমপমমা | গা গা I
১× বা জে ম ধু র ং ম ধু০০ ০ ০ ০ র ং
২×

o + o + o
মমা | মমা মা I -মগরা রগা | গা গা I -গরসা সরা | রা রা I
২× অনা ০হ ত ০০ ধ্বনি বা জে ০০০ মধু র ং

+ o +
রা রগমপমমা | গা গা I -া
ম ধু০০ ০ ০ ০ র ং ০
৩×

o + o + o +
সা রা I গা গা | গা গা I গা গগা | গা গা I -া মমা |
৩× বা জে স ত্যং শি বং সু -উন্ দ রং ০ অনা

o +
মমা মা I -মগরা রগা |
০হ ত ০০ ধ্বনি

ইহার পর প্রথম স্তরের "বাজে মধুরং মধুরং" গাহিয়া গান ঘরে ঢুকিতে হইবে।

শ্রীগৌর-চরিত

মিশ্র—ঝপতাল

ও কে গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায় (ক)
গোরা পথে পথে ঐ নদীয়ায়।

আখর

(ক) তোরা দেখ্ গো —১ম সুর
গোরা নেচে চলে যায় —২য় সুর
হরি হরি বলে ওই নেচে চলে —৩য় সুর
হরি হরি হরি বলে ওই —৪র্থ সুর

ও কে নেচে নেচে চলে, মুখে হরি বলে (খ)
চ'লে চ'লে পাগলেরি প্রায়।
ও কে যায় নেচে নেচে আপনায় বেচে
পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,

(খ) হরি বোল হরি বোল হরি বোল বলে—১ম সুর
দুটি বাহু তুলে গোরা —২য় সুর
(ওকি) ভাব ভরে বাহু তুলে গোরা —৩য় সুর

ও কে দেবতা ভিখারী মানব দুয়ারে (গ)
দেখে যারে তোরা দেখে যা।
ও সে বলে, কই কেউ পর নাই,
ও সে বলে, সবাই-যে নিজ ভাই,
ও সে বলে, শুধু হেসে শুধু ভালবেসে
(আমি) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই।

(গ) আজ দেবতা এসেছে ভিখারীর সাজে—১ম সুর
দ্বারে দ্বারে যায় প্রেম সেধে সেধে —২য় সুর

ও কে প্রেমে মাতোয়ারা, চোখে বহে ধারা (ঘ)
কেঁদে কেঁদে সারা কেন ভাই?
সব দ্বেষ হিংসা ছুটি' আসি' পড়ে লুটি'
তার ধূলিমাখা দুটি রাঙা পায়।
বলে, ছেড়ে দাও প্রভু, মোরা চ'লে যাই,
নৈলে প্রভু তোমার প্রেমে গ'লে যাই,
এ যে নূতন মধুর প্রণয়েরি পুর,
হেথা আমাদের কোথা ঠাঁই?
ঐ নরনারী সব পিছে ধায়,
ঐ জয়ধ্বনি ওঠে নীলিমায়,
তোরা আয় সবে চ'লে মুখে হরি ব'লে,

(ঘ) ধারা বহে গো, —১ম সুর
গোরার দু' নয়নে ধারা বহে গো, —২য় সুর
গৌর আমার আপনি কেঁদে
জগৎ কাঁদায় ধারা বহে গো —৩য় সুর

ছেঁড়া পুঁথি ফেলে চ'লে আয়। (ঙ)

কথা—৺দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(ঙ) প্রেম নিবি আয় —১ম সুর
ওই গোরা ডাকে ও কে
প্রেম নিবি আয় —২য় সুর
ভাইরে নাম প্রেম বিনে আর
গতি নাই —৩য় সুর

[মগা গমা] + o +
গা গমা I মা মপা পা | পা পধা ধপা I মা পা -মপধা | পপা
ও কেo গা o ন গে য়ে গে o য়ে চ' লে o o o যা য়
১×

+ o +
সা সা I রা রা রা | রা রা রগা I মা পা -মপধপা | পমগগা
গো রা প থে প থে ও o ই ন দী o o oo য়াo o য়

+ o + o
পা ধা I {র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সর্রগা র্রা | র্সা না না} I
ও কে নে চে নে চে চ লে মু খেo o হ রি ব লে
১×

+ o + o
র্সা র্সা র্সা | না না ধপমগমা I পা ধা না | -না -ধনা -ধনর্সর্র্সনধপা I
চ' লে চ' লে পা গo o o o লে রি প্রা o o o o o o o ooয়

+ o
[মা -মপা পা | পা পধা ধপা] I
গা o ন গে য়ে গে o য়ে ইত্যাদি

+ o + o
(সা সা) I রা রা মা | গা গরা ররা I মা মা মা | গরা গা রসা I
কে যা য় নে চে নে চে o আ প না য় বে চে

\+ মা মা মা | ০ গা রা সা I + রগমপা পা পা | ০ পা (পা পা) I
প থে প থে শু. ধু প্রে০০০ ম যে চে যে চে

(পা পা) I + পা ধা র্সনা | ০ ধা ধা ধা I + পা র্সা র্সা | ০ না না ধনর্সর্রর্সনধপা I
ও কে দে ব তা ০ ভি খা রী মা ন ব ছু য়া রে০০০ ০ ০ ০ ০
১×

\+ মপা মপধপা মগা | ০ রসা সা সা I + রগা মা মা | ০ -া (-া -া) I
দে০ খে০ ০ ০ যা ০ বে ০ তো রা দে ০ খে যা ০ ০ ০

(না না) I + না না না | ০ না না নর্সা I + ধনর্সা র্সা র্সা | ০ র্সা র্সা নর্সর্রা I
ও সে ব লে ক ই ত কেউ প ০ ০ র না ই ও সে ০ ০

\+ র্রা র্রা র্রা | ০ র্সর্রা র্গর্মা র্মা I + র্গা র্মর্গা র্রর্গর্মর্গা | ০ র্রর্সনা না নর্সা I
ব লে স বা ০ ই ০ যে নি জ ০ ভা০০০ ই০ ০ ও সে ০

\+ র্সা র্সা র্সা | ০ র্সা র্সা র্সা I + র্সা র্সর্রা র্রা | ০ র্সা না না I
ব লে শু ধু হে সে শু ধু ০ ভা ল বে সে

\+ র্সা র্সা র্সা | ০ না না ধপমগমা I + পা ধা না | ০ -না -ধনা -ধনর্সর্রর্সনধপা I
ভ্র মি দে শে দে শে০০০০ এ ই চাঁ ০ ০ ০ ০০০০০০০ই

\+ [মা -মপা পা | ০ পা পধা ধপা]
গা ০ ন গে য়ে গে ০ য়ে ইত্যাদি

(গা গমা) I মা গমপা পা | পা পা ধপমা I মা মপধা পমা | মপধপা মগা গমা I
ও কেo প্রে মেoo মা তো য়া বাoo চো খেoo বo হেooo ধাo রাo
১×

পা পা পা | পা পা ধপমা I পা ধা পধনর্সা | ধনা ধপা ধা I
কেঁ দে কেঁ দে সা রাoo কে ন ভাooo ই স ব

সা সা সা | সা সা সা I সা সরগা রসা | সরগরা সনা নসা I
দে য় হিং সা ছু টি' আ সিoo পo ড়েooo লুo টিo

সা সা সা | না না ধপমগমা I পা ধা না | -না -ধনা -ধনর্সর্সনধপা I
ধূ লি মা খা ছু টিoooo রা ঙা পা o oo ooooooo য়

[মা -মপা পা | পা পধা ধপা]
গা o ন গে য়ে গেo য়ে ইত্যাদি

সা সা I রা রা রা | রা রা রগমা I গা রা রা | রা রা রা I
ব লে ছে ড়ে দা ও মো দেoর মো রা চ' লে যা ই

মা মা মা | মা গা মগরসা I সা রগমপা ধপমা | পা পা (পা) I
নৈ লে প্র ভু তো মাooর প্রে মেooo গ'oo লে যা ই

(পপা) I পা ধা র্সনা | ধা ধা ধা I পর্সা সা না | র্সনধা ধনর্সনা -ধপা I
যে নূ ত নo. ম ধু র প্রo ণ য়ে রিoo পূooo oর

\+ o + o

মপা মপধপা মগা। রসা সা সা I রগা মা মা। -া -(া -া) I

হে০ থা০০০ আ০ মা০ দে ব কোথা ঠাঁ ই ০ ০ ০

\+ o + o

(না না) I না না না। না না -নর্সা I ধনর্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা -নর্সর্রা I

ও ই ন র না রী স ০ব পি০০ ছে ধা য ও ০০ই

\+ o + o

র্রা র্রা র্রা। স্র্রা গ্র্মা র্মা I র্গা র্মর্গা র্রর্গর্মর্গা। -র্রর্সনা (না নর্সা) I

জ য় ধ্ব নি০ উ০ ঠে নী লি০ মা০০০ ০০য় তো বা০

\+ o + o

র্সা র্সা র্সা। র্সা র্সা র্সা I র্সা স্র্রা র্রা। র্সা না না I

আ য় স বে চ' লে মু খে০ হ বি ব' লে

\+ o + o

র্সা র্সা র্সা। না না ধপমগমা I পা. ধা না। -না -ধনা -ধনর্সর্রর্সনধপা I

ছেঁ ড়া পুঁ থি ফে লে০০০০ চ' লে আ ০ ০০ ০০০০০০০য়

১×

\+ o

[মা -মপা পা। পা পধা ধপা]

গা ০ন গে য়ে গে০ য়ে ইত্যাদি

আখর (ক)

\+ o + o

গা মা I পা ধা না। -না -া -া I -না -া -া। -না -া -া I

১× তো রা খ্যা থ্ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

+ o + o
-র্সা -া -া | -না -া -া I -র্ধনা -র্সনা -ধপা | পা
o o o o o o oo oo oo o

+ o + o
না না I র্সা র্সা র্সা | না ধা না I পা ধা না | না
২× গো রা নে চে চ' লে যা য় ছা খ্ গো o
৩×

+ o + o
না র্সা I ধা না না | না না না I নর্সা র্সা র্সা | -না
৩× হ রি হ রি ব' লে ও ই নে চে চ লে
৪×

o + o +
র্রা | র্রা র্সা নর্সা I ধা না না | না না না I নর্সা র্সা
৪× হ ' বি হ রি o হ রি ব' লে ও ই নে চে

o + o +
[র্সা | না ধা না I পা ধা না | -না -না -না I মা মপা পা |
চ' লে যা য় ছা খ্ গো o o o গা ন o গে

পা পধা ধপা |
য়ে গে o য়ে ইত্যাদি]

আখর (খ)

+ o + o
II র্সা র্সা র্সর্সা | না না ধনা I পা পা ননা | ধা না না I
১× হ রি বোল্ হ রি বোল্ হ রি বোল্ ব' লে o
২×

+ o + o
না র্সা I পা না না | না না না I র্সা র্সা র্সর্সা | -া
২× উ টি. বা হু তু লে গো রা হ রি বোল্ o
৩×

(না র্সা) I ধনা -র্সর্রা র্রা । র্সা সা -র্সা I না র্সা র্সা । না না র্সা I
৩× ও কি ভা০ ০০ ব ভ রে ০ বা হু তু লে গো রা

পা পা ননা । ধা না -না II
হ . রি বোল্ ব' লে ০
ঘরে, "নেচে নেচে চ'লে" ইত্যাদি

আখর (গ)

মা মা I মা পা পা । পা পা পা I ধর্সা র্সা র্সা । না ধা পা I
১× আ জ দে ব তা এ সে ছে ভি০ খা রী র সা জে
২×

র্রা র্রা র্রা । র্রা র্রা -র্গর্রা I র্সা -র্রর্সা র্সা । না ধধা -নধা I
২× দ্বা রে দ্বা রে যা ০য় প্রে ০ম সে ধে সেধে ০০
ইহার পর ১ম স্তরে "দেবতা এসেছে" ইত্যাদি গাহিয়া মূল গানের "দেবতা ভিখারী" ইত্যাদি গাহিতে হইবে।

আখর (ঘ)

পা ধা না । না না -না I
১× ধা রা ব হে গো ০
২×

না ননা I র্সা র্সা -র্সা । না ধা -না I পা ধা না । না (না -না I
২× গো রার ভু ন ০ য় নে ০ ধা রা ব হে গো ০

নমা ননর্সনধা I ধা ধা না । র্সা র্রা -র্গর্রা I র্সর্রা র্সা র্সা । না না -নর্সা I
৩× গৌর আমা০০০র আ প নি কেঁ দে ০০ জ০ গ ৎ কাঁ দা ০য়

র্সা র্সা র্সা । না ধা -না I পা ধা না । না (না -না I
ভু ন ০ য় নে ০ ধা রা ব গো ০
"প্রেমে মাতোয়ারা" ইত্যাদি।

আখর (ঐ)

+						
পা	পা	না ।	ধা	না	না I	
১× প্রে	ম	নি	বি	আ ২×	য	

\+ (না না} I র্সা র্সা র্সা । না ধা -না I পা পা না । ধা না না I
২× ও ই গো রা ডা কে ও কে প্রে ম নি বি আ ৩× য়

{ননা নর্সনধা I ধা না র্সা । র্সরা র্রা র্রা I র্রগা র্রা র্সা । র্সা না না I
৩× ভাই রে০০ ০ না ম প্রে ম বি নে আ ০ র গ তি না ই

\+ র্সা র্সা র্সা । না ধা না I পা পা না । ধা} [না না I
গো রা ডা কে ও কে প্রে ম নি বি আ য়

ছেঁড়া পুঁথি ইত্যাদি]